





شرح كافيه للتجيبى

۱۷۰ اوراقه



۴۱۱

Süleymaniye Kütüphanesi	
Kişisi	AMCA ZADE
	NÜŞEHİN PASA
Yeni	
Eski Kütüphane	411



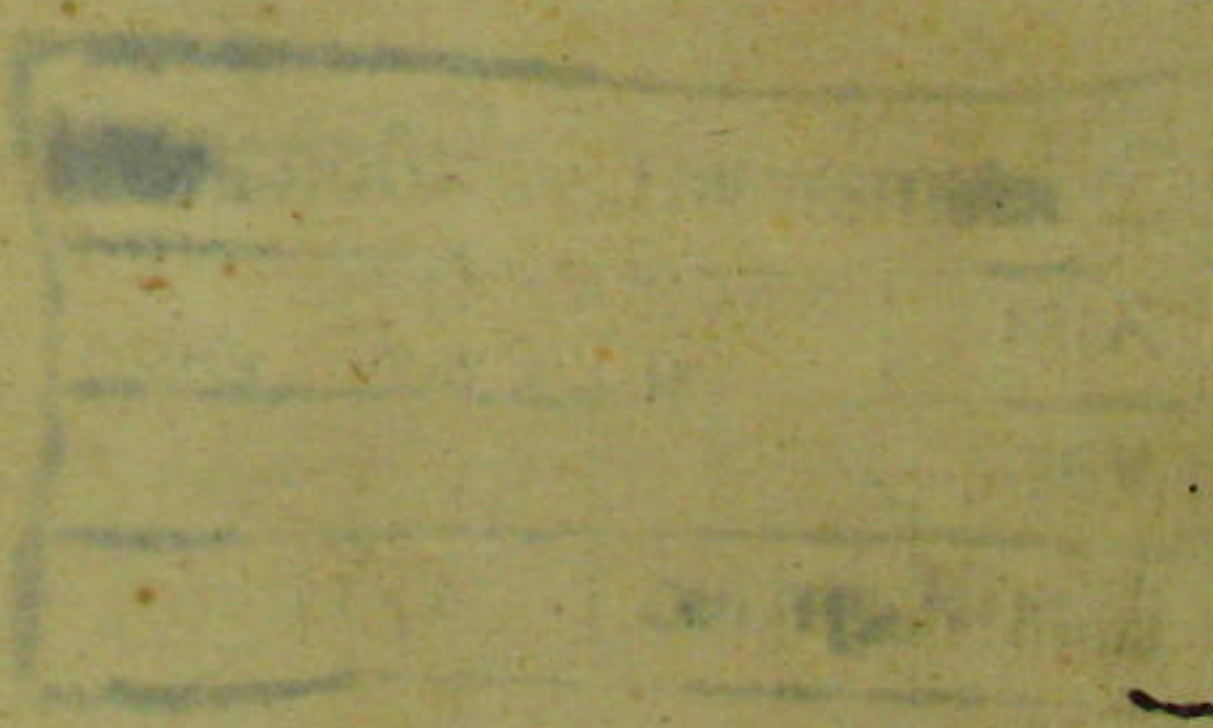
۴۱۱



1



1012



1012

101



بسم الله الرحمن الرحيم  
وأحمدك كما يستحق أن نحمد وأصلي على رسولك المصطفى محمد وآله الطيبين الطاهرين المجتدين وأصحابه الكرام الغر المحجلين الكلمة التي في اصطلاح النحاة فإنها تطلق على معان أخر كما الكلام قال اللغوي كلمة الله من العليها وقال النبي صلى الله عليه وسلم الكلمة الطيبة صدقة والعقيدة والشهادة والفعل وحده واللام فيها لتعيين الماسية مثل فذلك الرجل خير من المرأة فإنها تكون لمعان أخر كما يأتي بيانه انشا الله لفظ حقيقة أو تقدير اللفظ صوت يعتمد على الخارج من حرف فصاعدا مما كان استعماله وقيل في الأصل هو الرجي فسمي به الصوت المذكور لصلوه من سبب رجي المودة تسمية له باسم سببه وإشارة على اللفظة لوقوعه على كل ملحوظ فإن كان أكثر وكان من اللفظة عدم وقوعها الأعلى حرف واحد ومصدر واقع موقع المفعول وضع والوضع تخصيص شيء آخر لغرض الثاني عند اطلاق الأول واختياره واللفظ ينسب للكلمة فلا يخرج به اذكر اجنب لتفصيل الذات وقيل قوله لفظ وضع تعريف لشيئين من اللفظ والموضوع كل منهما اعم من الآخر من جهة ومجموعها خاصة بها الكلمة فيجعل بينهما غايتهما وله الآخر من غير فخر ربا للفظ عن الاشارة والكناية والعقد والتعينة اذ كل منهما موضوع لمعنى وبالموضوع عن الملاحظات وعاد الى الطبع كاخ من النائم وانح من السعال والمحرف عند من اراد به الوضع الاول والكلام عند من جعل دلالة عقلية ومبموما لغوي او كاصلة اوع في اصطلاحه وإشارة على الدلالة لكونه اخذ لكل موضوع دال ولا ينكس فلو قيل دال يحتاج الى قوله بالوضع لمعنى مفرد قوله لمعنى لاصفا

الكلام لا للوجوب حتى لو قيل وضع لفرد لغرض المقصود وعلم ان التقدير لمعنى او شيء مفرد والمعنى المفرد ما لا يراد بجزء من لفظه دلالة حالة الجزئية ومعام وفعل وحرف اي هي منقسمة الى هذه الثلاثة انقسام الكل الى جزئياته فيصير اطلاق لفظ المقصود على كل من قام به بخلاف انقسام الكل الى اجزائه لانها اما ان تدل على معنى في نفسها اي بنفسها مستقلة غير ذكر متعلق لها في الاستعمال ولا اي لا تدل كذلك كمن في قولنا برت من البصرة الثاني وسوما لا يدل على استعمال الحرف الاول اما ان يقرن باحد الاربعة الثلاثة الماضي والمستقبل والحال وضعا ولا اي لا يقرن به كذلك الثاني وهو اما لا يقرن الاسم والاول الفعل فقد اخبرنا في الثلاثة المذكورة اذ قوله اما ان تدل على معنى في نفسها او لا منفصلة حقيقة فنكون مانعة من الجمع والحلو وكذا قوله والاول اما ان يقرن باحد الاربعة الثلاثة او لا فانحصرت الكلمة بالاولى في القسمين احرف وتقيده والثاني وسوما لا تدل بالثانية في القسمين الاسم والفعل وقد علم بذلك احصر حركتها وحدها لانقسام الكلمة التي هي جملتها الى اقسامها الصحيحة التي هي انواعها بما فيها كل قسم عن اخرى الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد والمراد منه الكلام القوي اذ قد يطلق الكلام على ما في النفس قال الشاعر ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل البيان على الفؤاد ليلا ويقال له اجملة والمركب النام والمراد بالوصف اي اللفظ الذي تضمن والموصوفة اي لفظ تضمن اذا ما تاتي لخمسة عشر معنى منها تكون حركية وفي ثمانية اسمية والمراد من تضمن الكلمتين انهما متعلقان او شمولهما لافراد والمتضمن للكلمتين شمل اجملة وغيرهما من التفسير والمضاف وغيرهما ويقول بالاسناد يخرج اجملة وهو متعلق احدي الكلمتين

الكلام لا للوجوب حتى لو قيل وضع لفرد لغرض المقصود وعلم ان التقدير لمعنى او شيء مفرد والمعنى المفرد ما لا يراد بجزء من لفظه دلالة حالة الجزئية ومعام وفعل وحرف اي هي منقسمة الى هذه الثلاثة انقسام الكل الى جزئياته فيصير اطلاق لفظ المقصود على كل من قام به بخلاف انقسام الكل الى اجزائه لانها اما ان تدل على معنى في نفسها اي بنفسها مستقلة غير ذكر متعلق لها في الاستعمال ولا اي لا تدل كذلك كمن في قولنا برت من البصرة الثاني وسوما لا يدل على استعمال الحرف الاول اما ان يقرن باحد الاربعة الثلاثة الماضي والمستقبل والحال وضعا ولا اي لا يقرن به كذلك الثاني وهو اما لا يقرن الاسم والاول الفعل فقد اخبرنا في الثلاثة المذكورة اذ قوله اما ان تدل على معنى في نفسها او لا منفصلة حقيقة فنكون مانعة من الجمع والحلو وكذا قوله والاول اما ان يقرن باحد الاربعة الثلاثة او لا فانحصرت الكلمة بالاولى في القسمين احرف وتقيده والثاني وسوما لا تدل بالثانية في القسمين الاسم والفعل وقد علم بذلك احصر حركتها وحدها لانقسام الكلمة التي هي جملتها الى اقسامها الصحيحة التي هي انواعها بما فيها كل قسم عن اخرى الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد والمراد منه الكلام القوي اذ قد يطلق الكلام على ما في النفس قال الشاعر ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل البيان على الفؤاد ليلا ويقال له اجملة والمركب النام والمراد بالوصف اي اللفظ الذي تضمن والموصوفة اي لفظ تضمن اذا ما تاتي لخمسة عشر معنى منها تكون حركية وفي ثمانية اسمية والمراد من تضمن الكلمتين انهما متعلقان او شمولهما لافراد والمتضمن للكلمتين شمل اجملة وغيرهما من التفسير والمضاف وغيرهما ويقول بالاسناد يخرج اجملة وهو متعلق احدي الكلمتين



ای کتاب و امانت و العزم و بطلان توبه و خوار و نه با بقرینه ۵

فليس لولم يرد من البعضية للزم ان افرادها ما ذكره في  
على ان تعدد المبدأ اذ كان لتعدد الحجر يجب ذكر جميع  
اجبت بانه اذ كان لا يبراد للاحتراز عن التبعيد  
للاحتراز عن اللزوم او ان قيل على تقدير ذكر من  
يتضمن ان ما ذكره بعض افرادها ما ذكره جميع  
بان يكون جميع الافراد تسعة وما ذكره بعضه  
فليس يحسن عنها الا الضرورة الضرورة منها



علمنا انهم وكان كذا  
 وحين اذ كان كذا فلما حادف الصداقه اليه  
 عوص عن الحظاف اليه الفتيون فلان  
 لما لم يضيف الى شي من الحظاف اليه  
 حتى يترفع عنه الفتيون فلم يدر ذلك الفتيون  
 علم من الحظاف اليه فاسترحا

بريد عمرو وما يشابهه احد المبنيات الاصلية له ولا وشتا  
وذكر انني لم اذوق من حلاوة المطالبين اليه الا في مناسبات  
على علم والى الامم وقد قال من المفضلين الى الله تعالى  
ومن يكتسب منها

المطلوبين اليه لا يفي من الغرضين  
الذين يريدون







عند الخفش ان يجمع حال النصب مبنى كغير النصب  
حال الجرح وكذا عند المبرد  
عند الخفش ان يجمع حال النصب مبنى كغير النصب  
حال الجرح وكذا عند المبرد

ليكون لكل معنى من المعاني المنقضية علامة كما بينت فالمعزة والجمع المذكوران  
للمعروف وبشلا شها لا يعضها جريا على الاصل جمع المونث السلام وموسما  
لحق آخره الف وتاء السوار كان لمونث مسلمات ومضروبان وحسنات  
وفضليات حاضيات منديات او مذكر كحسان ودرهمات ومعلقات  
في اشياء معلوميات وسلامة النظم كما ذكرنا او بغيرها ككلمات وغرائب وكلمات  
وتسميته جمع المونث السلام باعتبار الغالب بالضم والكسرة ابي بالضم  
والكسرة جرحا ونصبا ومذامو القسم الثاني من السنة وهو على التماس في كون  
اعرابه بالحركة وكون الضمة علامة للرفع والكسرة علامة للجرح ومخالف ليه في  
كون الكسرة علامة للنصب ووجه انه في كون جمع المونث السلام فرع على جميع  
المذكر السلام ولم يحل نصيبه على جرحه ابي جعل اليا علامة لها على ما بينت في موضعه  
ان شاء الله فحل النصب منها على الجرح ايضا وجعل الكسرة علامة لها للثبات  
يلزم للرفع مزينة على السهل فيقال جاء في مسلمات ورايت مسلمات ومررت  
مسلمات وسكنا حكمة ان جعل علمت كعرفات مع امتناعه بالتاليث  
والترتيب فيقال رايت عرفات بالكسر والثوبين على الاكثر ومنهم من يقطعه  
الثوبين فيقال من عرفات ورايت عرفات ومررت بعرفات ومنهم من  
يمنع منه الكسر والثوبين فيجعله كازطاة علمت اي كواحد يزيد في آخره  
الف وتاء حال كونه علما فيقول رايت عرفات ومررت بعرفات  
غير المنصرف ابي نحو احمد وسعدى وضارب وجوار فيمنع بالضم  
والفتحة ابي رفعه بالضم ونصبه وجرحه بالفتحة ومذامو القسم الثالث  
من السنة وهو على القياس الثاني امتناع الكسر عليه وبنين فيها بعد انشاء  
اخوك وابوك وحموك وسنوك وفوك ودومال مصانفة الى غير ما المتكلم

ان قيل الامور لا تكون الا بعد تامة الكلمة فكذا الامور لا تكون الا بعد تامة الكلمة  
فكذا الامور لا تكون الا بعد تامة الكلمة فكذا الامور لا تكون الا بعد تامة الكلمة

عند الخفش ان يجمع حال النصب مبنى كغير النصب  
حال الجرح وكذا عند المبرد  
عند الخفش ان يجمع حال النصب مبنى كغير النصب  
حال الجرح وكذا عند المبرد

بالواو والالف والياء مذامو القسم الرابع من السنة وسوالذي  
اعرابه بالحرف الاصل او بدله وذلك بدل عن احركه على الصحيح  
بشرط ان يكونا مضافين حتى لو كانت مفردة لكان اعرابها بالحركات  
تقول جاء في اب له ورايت ابا له ومررت باب ان يكون اضافتها  
الي غير ما المتكلم حتى لو كانت اضافتها الى ياء المتكلم لكانت في الحال  
الثالث على وتيرة واحدة تقول جاء في اب له ورايت ابني ومررت بابني  
وان تكون مكبرة حتى لو كانت مصغرة لكان اعرابها بالحركات مطلقا  
تقول جاءني ابني ورايت ابني ومررت بابني وعند سيبويه  
انها معربة بالحروف والحركات النغديرية وكان اصل ابوك ابوك  
فاستثقلت الضمة على الواو واسكنت وضم ما قبلها للاتباع وقدرت  
الضمة على الواو وعند الخفش انها معربة بالحركات اللفظية  
على ما قبلها وحرف العلة اما اصلي او عوض عن حرف اصلي والاعراب  
فيها الواو والمخوكة تنقلت حركتها الى ما قبلها استثقالا وتقيت  
في الرفع وقلبت الفاقية النصب ويا في الجرح وعند المازني انها  
معربة بالحركات اللفظية والحروف لا شياعها وعند الفراء والكسائي  
انها معربة بالحركات اللفظية والحروف ايضا المشي وكلها مضافا  
الي مصغر واثان بالالف والياء جمع المذكور السلام والواو وعشرون  
واخواتها بالواو والياء مذابيان القسم الخامس والسادس ومما المشي  
والجمع المذكور وشبههما والاصل منهما الحركات لما بين الاثنا لكانا فترتين  
على الواحد فحل الحرف الذي في فرع عن احركه علامة لاعرابها واجرى على  
القياس في ان اليا علامة للجرح فيها والواو علامة لرفع الجمع وعدل عنه  
ان قيل الامور لا تكون الا بعد تامة الكلمة فكذا الامور لا تكون الا بعد تامة الكلمة

ان قيل الامور لا تكون الا بعد تامة الكلمة فكذا الامور لا تكون الا بعد تامة الكلمة  
فكذا الامور لا تكون الا بعد تامة الكلمة فكذا الامور لا تكون الا بعد تامة الكلمة



في كون الالف علامة لرفع المشي والياء علامة للنصب فيها وذلك  
لانه لو أعربا في النصب بالالف لالتبس احدهما بالآخر حالة الاضافة  
فيقال رايت مسلما فيها واما في حالة الافراد فيمكن ان يقال في احدهما  
مسلمان بكسر اللام وفي الآخر بنصبها فعول عن الالف في نصبها لذلك  
وحمل النصب على الجمع بينهما لكونها اعراب النصبيات فيلحق بها الماخول  
على النصب في المنع وفتح ما قبلها في المشي وكسر في الجمع للفرق بينهما  
الالف لرفع المشي والواو لرفع الجمع لخفة الالف وكون المشي سابقا  
الجمع واما كلاهما فهو موحد اللفظ ومثنى المعنى ومن حيث انه لا يقع الاضافا  
الى المشي فكسرتي التثنية وقد اخذ المضاف حكم المضاف اليه في كثير من  
المواضع كافي التانيث ومنه قول الشاعر ويا حب الديار شغف قلبه للتاكيد  
ولكن حيث من سكن الديار وعند اضافة كلاهما الى المضمر يتأكد تثنيته  
اللفظية لشدة الاتصال بين الضمير وما اصيف اليه ومنه لم يعطف عليه  
في قولك ما شاكك الاباء عاده المضاف فيقال ما شاكك وثنان عرو والمعنية  
لانه لا بد وان يرجح الضمير الى مثنى فيكون كلاهما تابعا للمثنى فيتم اعرابه تثنيته  
بخلاف حالة الاضافة الى المظهر فانه يكون اعرابه تغديره كاعراب عصا  
فقول جاء في كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين بالالف  
في الاحوال التثنية في اللفظ واما في الخط فكذا على الاكثر وعن بعضهم انه  
في الخط بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرأ وفي لغة كنانة تعرف اعراب  
المثنى مطلقا للتغدير فيما عذر منه الاعراب اللفظي من المقصور منصرفا  
وممنوعا والمضاف اليه المتكلم موحد او جمعا مكسرا كعصا وسعدى وكذا في كلا  
وملكي وغلماي ورجالي مطلقا ان في الاحوال التثنية رفعا ونصبا وجرأ  
في الاحوال كافي  
المضامين الى  
المظهر

في كون الالف علامة لرفع المشي والياء علامة للنصب فيها وذلك  
لانه لو أعربا في النصب بالالف لالتبس احدهما بالآخر حالة الاضافة  
فيقال رايت مسلما فيها واما في حالة الافراد فيمكن ان يقال في احدهما  
مسلمان بكسر اللام وفي الآخر بنصبها فعول عن الالف في نصبها لذلك  
وحمل النصب على الجمع بينهما لكونها اعراب النصبيات فيلحق بها الماخول  
على النصب في المنع وفتح ما قبلها في المشي وكسر في الجمع للفرق بينهما  
الالف لرفع المشي والواو لرفع الجمع لخفة الالف وكون المشي سابقا  
الجمع واما كلاهما فهو موحد اللفظ ومثنى المعنى ومن حيث انه لا يقع الاضافا  
الى المشي فكسرتي التثنية وقد اخذ المضاف حكم المضاف اليه في كثير من  
المواضع كافي التانيث ومنه قول الشاعر ويا حب الديار شغف قلبه للتاكيد  
ولكن حيث من سكن الديار وعند اضافة كلاهما الى المضمر يتأكد تثنيته  
اللفظية لشدة الاتصال بين الضمير وما اصيف اليه ومنه لم يعطف عليه  
في قولك ما شاكك الاباء عاده المضاف فيقال ما شاكك وثنان عرو والمعنية  
لانه لا بد وان يرجح الضمير الى مثنى فيكون كلاهما تابعا للمثنى فيتم اعرابه تثنيته  
بخلاف حالة الاضافة الى المظهر فانه يكون اعرابه تغديره كاعراب عصا  
فقول جاء في كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين بالالف  
في الاحوال التثنية في اللفظ واما في الخط فكذا على الاكثر وعن بعضهم انه  
في الخط بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرأ وفي لغة كنانة تعرف اعراب  
المثنى مطلقا للتغدير فيما عذر منه الاعراب اللفظي من المقصور منصرفا  
وممنوعا والمضاف اليه المتكلم موحد او جمعا مكسرا كعصا وسعدى وكذا في كلا  
وملكي وغلماي ورجالي مطلقا ان في الاحوال التثنية رفعا ونصبا وجرأ  
في الاحوال كافي  
المضامين الى  
المظهر

اوله  
ولما علم على جدار ليل  
أقبل في الجدار الجدار  
في قولك ما شاكك الاباء عاده المضاف فيقال ما شاكك وثنان عرو والمعنية  
لانه لا بد وان يرجح الضمير الى مثنى فيكون كلاهما تابعا للمثنى فيتم اعرابه تثنيته  
بخلاف حالة الاضافة الى المظهر فانه يكون اعرابه تغديره كاعراب عصا  
فقول جاء في كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين بالالف  
في الاحوال التثنية في اللفظ واما في الخط فكذا على الاكثر وعن بعضهم انه  
في الخط بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرأ وفي لغة كنانة تعرف اعراب  
المثنى مطلقا للتغدير فيما عذر منه الاعراب اللفظي من المقصور منصرفا  
وممنوعا والمضاف اليه المتكلم موحد او جمعا مكسرا كعصا وسعدى وكذا في كلا  
وملكي وغلماي ورجالي مطلقا ان في الاحوال التثنية رفعا ونصبا وجرأ  
في الاحوال كافي  
المضامين الى  
المظهر

في كون الالف علامة لرفع المشي والياء علامة للنصب فيها وذلك  
لانه لو أعربا في النصب بالالف لالتبس احدهما بالآخر حالة الاضافة  
فيقال رايت مسلما فيها واما في حالة الافراد فيمكن ان يقال في احدهما  
مسلمان بكسر اللام وفي الآخر بنصبها فعول عن الالف في نصبها لذلك  
وحمل النصب على الجمع بينهما لكونها اعراب النصبيات فيلحق بها الماخول  
على النصب في المنع وفتح ما قبلها في المشي وكسر في الجمع للفرق بينهما  
الالف لرفع المشي والواو لرفع الجمع لخفة الالف وكون المشي سابقا  
الجمع واما كلاهما فهو موحد اللفظ ومثنى المعنى ومن حيث انه لا يقع الاضافا  
الى المشي فكسرتي التثنية وقد اخذ المضاف حكم المضاف اليه في كثير من  
المواضع كافي التانيث ومنه قول الشاعر ويا حب الديار شغف قلبه للتاكيد  
ولكن حيث من سكن الديار وعند اضافة كلاهما الى المضمر يتأكد تثنيته  
اللفظية لشدة الاتصال بين الضمير وما اصيف اليه ومنه لم يعطف عليه  
في قولك ما شاكك الاباء عاده المضاف فيقال ما شاكك وثنان عرو والمعنية  
لانه لا بد وان يرجح الضمير الى مثنى فيكون كلاهما تابعا للمثنى فيتم اعرابه تثنيته  
بخلاف حالة الاضافة الى المظهر فانه يكون اعرابه تغديره كاعراب عصا  
فقول جاء في كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين بالالف  
في الاحوال التثنية في اللفظ واما في الخط فكذا على الاكثر وعن بعضهم انه  
في الخط بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرأ وفي لغة كنانة تعرف اعراب  
المثنى مطلقا للتغدير فيما عذر منه الاعراب اللفظي من المقصور منصرفا  
وممنوعا والمضاف اليه المتكلم موحد او جمعا مكسرا كعصا وسعدى وكذا في كلا  
وملكي وغلماي ورجالي مطلقا ان في الاحوال التثنية رفعا ونصبا وجرأ  
في الاحوال كافي  
المضامين الى  
المظهر

كون آخر الاول لا يقبل الحركة وهو الالف وجوب كسر اخر الثاني لمناسبة الياء  
المضاف اليه ومضادتها كسرة الاعراب والفتحة والضمه او استثقل من المنفوس كقول  
رفعا وجرأ اذ ثقل الضمة والكسرة على الياء مذكرا لضرورة دون الفتحة فشكل الياء  
فيهما اذا كان معرفة نحو جاري القاضي ومررت بالقاضي ونحو ذلك لا للتفاد الكسر  
الياء والتثنية نحو جاري قاضي ومررت بقاضي وينفتح في النصب معرفة كان او  
نكر نحو رايت القاضي او قاضيا لان الفتحة اخف ونحو مسلمي من الجمع المذكور  
السالم المضاف الى المتكلم رفعا اذا صله مسلوفا في فخذت النون للاضافة  
كما بينت في مسمى واجتمعت الواو والياء وسفت احدهما بالسكون فقلت  
الواو ياء واذ غمت في ياء المتكلم لاستثقال اجتماعهما مع سكون الياء بقية  
وقد قيل ان اعراب المشي والمجموع ايضا تغدير ياء الاسماء الستة كذلك وقد  
ذكر من قبل واللفظي فمعه من نحو زيد ودلو وطي وكري ورجالي ومسلم  
واحمد ومساجد وقاص وجوار نصبا والاسماء الستة والمشني والمجموع على  
الاصح غير المنصرف ما فيه علنان من تسبب كل منها فرع عن غيره او واحدة منها  
يقوم مقامها ومن عدل ووصف وتانيث ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب والتثنية  
زائد من قبلها الف ووزن فعل وهذا القول يعرب اي القول بان الاسباب  
تسعة أقرب الى الصواب مما قبلها احد عشر من التسعة مع شبهة الف  
التانيث كالف رجلي علما ومراعاة الاصل في نحو امر وعطشان اذا نكر بعد  
العلمية او ثلثة عشر من مع لزوم التانيث وعدم النظير في الاحاد او بان  
كلامها علة تقرب الى الصواب اذ العلة في الحقيقة اثنان منها مثل  
عمر واجر وطحمة وزينب يرايم ومساجد ومعد كير وعمران واحمد  
واصولها التي مع فروع عنها المعدول والموصوف المتكرر والمذكر والعربية

في كون الالف علامة لرفع المشي والياء علامة للنصب فيها وذلك  
لانه لو أعربا في النصب بالالف لالتبس احدهما بالآخر حالة الاضافة  
فيقال رايت مسلما فيها واما في حالة الافراد فيمكن ان يقال في احدهما  
مسلمان بكسر اللام وفي الآخر بنصبها فعول عن الالف في نصبها لذلك  
وحمل النصب على الجمع بينهما لكونها اعراب النصبيات فيلحق بها الماخول  
على النصب في المنع وفتح ما قبلها في المشي وكسر في الجمع للفرق بينهما  
الالف لرفع المشي والواو لرفع الجمع لخفة الالف وكون المشي سابقا  
الجمع واما كلاهما فهو موحد اللفظ ومثنى المعنى ومن حيث انه لا يقع الاضافا  
الى المشي فكسرتي التثنية وقد اخذ المضاف حكم المضاف اليه في كثير من  
المواضع كافي التانيث ومنه قول الشاعر ويا حب الديار شغف قلبه للتاكيد  
ولكن حيث من سكن الديار وعند اضافة كلاهما الى المضمر يتأكد تثنيته  
اللفظية لشدة الاتصال بين الضمير وما اصيف اليه ومنه لم يعطف عليه  
في قولك ما شاكك الاباء عاده المضاف فيقال ما شاكك وثنان عرو والمعنية  
لانه لا بد وان يرجح الضمير الى مثنى فيكون كلاهما تابعا للمثنى فيتم اعرابه تثنيته  
بخلاف حالة الاضافة الى المظهر فانه يكون اعرابه تغديره كاعراب عصا  
فقول جاء في كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين بالالف  
في الاحوال التثنية في اللفظ واما في الخط فكذا على الاكثر وعن بعضهم انه  
في الخط بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرأ وفي لغة كنانة تعرف اعراب  
المثنى مطلقا للتغدير فيما عذر منه الاعراب اللفظي من المقصور منصرفا  
وممنوعا والمضاف اليه المتكلم موحد او جمعا مكسرا كعصا وسعدى وكذا في كلا  
وملكي وغلماي ورجالي مطلقا ان في الاحوال التثنية رفعا ونصبا وجرأ  
في الاحوال كافي  
المضامين الى  
المظهر

في كون الالف علامة لرفع المشي والياء علامة للنصب فيها وذلك  
لانه لو أعربا في النصب بالالف لالتبس احدهما بالآخر حالة الاضافة  
فيقال رايت مسلما فيها واما في حالة الافراد فيمكن ان يقال في احدهما  
مسلمان بكسر اللام وفي الآخر بنصبها فعول عن الالف في نصبها لذلك  
وحمل النصب على الجمع بينهما لكونها اعراب النصبيات فيلحق بها الماخول  
على النصب في المنع وفتح ما قبلها في المشي وكسر في الجمع للفرق بينهما  
الالف لرفع المشي والواو لرفع الجمع لخفة الالف وكون المشي سابقا  
الجمع واما كلاهما فهو موحد اللفظ ومثنى المعنى ومن حيث انه لا يقع الاضافا  
الى المشي فكسرتي التثنية وقد اخذ المضاف حكم المضاف اليه في كثير من  
المواضع كافي التانيث ومنه قول الشاعر ويا حب الديار شغف قلبه للتاكيد  
ولكن حيث من سكن الديار وعند اضافة كلاهما الى المضمر يتأكد تثنيته  
اللفظية لشدة الاتصال بين الضمير وما اصيف اليه ومنه لم يعطف عليه  
في قولك ما شاكك الاباء عاده المضاف فيقال ما شاكك وثنان عرو والمعنية  
لانه لا بد وان يرجح الضمير الى مثنى فيكون كلاهما تابعا للمثنى فيتم اعرابه تثنيته  
بخلاف حالة الاضافة الى المظهر فانه يكون اعرابه تغديره كاعراب عصا  
فقول جاء في كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين بالالف  
في الاحوال التثنية في اللفظ واما في الخط فكذا على الاكثر وعن بعضهم انه  
في الخط بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرأ وفي لغة كنانة تعرف اعراب  
المثنى مطلقا للتغدير فيما عذر منه الاعراب اللفظي من المقصور منصرفا  
وممنوعا والمضاف اليه المتكلم موحد او جمعا مكسرا كعصا وسعدى وكذا في كلا  
وملكي وغلماي ورجالي مطلقا ان في الاحوال التثنية رفعا ونصبا وجرأ  
في الاحوال كافي  
المضامين الى  
المظهر



اشتهون التماس

والموحّد والمفرد والمزید علیہ ووزن الاسم وحکمه ان لا کسرة ندخله ولا تنوين  
 كذلك لان اجرة لا يدخله اذا جرت بدخله ولكن جرت بالفحة وانما منعنا منه  
 شبهة بالفعل من حيث انه فرع من جهتين كما يتبين بالفعل فرع عن الاسم  
 من جهتي افتقار اليه واشتقاقه منه وفيل ان الم عنه بالاصالة  
 التنوين ومنع الكسرة تبعاً لذلك لا لئلا يساوي اذ قيل مررت باسمي بالكسرة  
 بغير تنوين لتوهم انه مضاف الى المتكلم فتجوز الكسرة لذلك وعوض عنه الفتح  
 لكونهما اعراب الفضلات كما ذكر قبل والتنوين المسمى تنوين التمكن ويسمى  
 تنوين الصرف وهذا التنوين وان كان ممنوعاً عنه لفظاً فانه مفسد في غير  
 ومن ثم يقال مولاه حواج <sup>ببيت الله</sup> حواج <sup>ببيت الله</sup> حواج في نصيب بيت الله  
 مع امتناع عمل اسم الفاعل عند عدم اللام والاضافة الابل التنوين واما التنوين  
 الذي في عرفات مع امتناعه للتأنيث والتعريف بذليل وقوعه في احوال <sup>ببيت الله</sup> والمضاف  
 في قوله صلى الله عليه وسلم هذه عرفات مباركا فيها فلم يقابل لا للتمكن ويجوز  
 صرفه اي دخول تنوين الصرف عليه للضرورة اي لضرورة الشعر اذ للشعر  
 ان يبرز الاشياء الي اصولها واصل الاسماء والعرف وهذا ينما فيه فائدة  
 واما في مثل حيلي مما كان مفسوراً فالاكثر على انه لا يجوز لعدم الفائدة فيه

لثانيتها الى حذف ساكنين واشارات آخر واجاز بعضهم او التنايب مثل  
سلاسل واعلاما اذ السلاسل منضمة الى ما انصرف بول من الاسم فحسب ان  
ينقون وكذا اقوارير اقوارير التنايب الاول آخر سائر الايات والثاني الاول  
عند صفة وما يقوم مقامهما الجمع لما يذكر بعد والفا الثانية المقصورة  
والمحدودة في نحو حبل وحر والزوجي الاسم لزوما لا ينفي كان عنه بحال فكانه  
ثانيتها فالعدل خوجه عن صيغته الاصلية تحقيقا وموالتلفظ بصيغة

[illegible][illegible]

١  
 بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 أجمعين  
 أما بعد  
 فإني قد تلقيت من  
 بعض المشايخ  
 ما يدل على  
 أن هذا الكتاب  
 هو الأصل  
 في معرفة  
 الحروف  
 والصفات  
 التي هي  
 في اللغة  
 العربية  
 وما كان  
 من قبله  
 من الكتب  
 التي فيها  
 ذكرها  
 فإنه لا يفي  
 على ما ينبغي  
 من التمام  
 والبيان  
 بل هو مختصر  
 في بعض النواحي  
 ولا يغني عن  
 البحث في غيرها  
 من الصفات  
 والحروف  
 التي هي  
 في اللغة  
 العربية  
 والله أعلم  
 بالصواب  
 وصلى الله على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 أجمعين

۵ - این کتاب را بنویسید  
 ۵ - این کتاب را بنویسید  
 ۵ - این کتاب را بنویسید  
 ۵ - این کتاب را بنویسید  
 ۵ - این کتاب را بنویسید

الحال من المودال صلوات  
شفا

يُراد بها أخرى لقياس يستدل به عليه بالنظر الى ذات الاسم كثلث ومثلث  
فان المراد منهما ثلثة ثلثة اذ معناه احصى في تقسيم من هو عليه على ما اشق منه  
منه والاصل في ذلك تكرير المراد لتقسيم الاشياء عليه لقول جاد القوم رجلاً  
رجلاً ورجلين رجلين وجماعة جماعة فاذا استعمل في معناه ثلث غير تكرار  
علم انه فرع عنها وكذا ايجاد وموحد عن واحد واحد وثنا ومثنى عن اثنين  
اثنين ورباع وفرع عن اربعة اربعة لا غير على الاكثر وقيل جاء الى الغرض  
مثلث ثم مثلث ممنوع للعدل والوصف وهذا الوصف وان كان في اصله  
عارضاً فلما بعد سببا كما ياتي فهو منها غير عارض لعدم استعمال هذا الاعداد  
المعدولة غير صفات فان سمي به مذكر صرف لزوال العدل والوصف  
واخر فانه جمع لاخري موبت آخر افعال التفضيل وتباينه انه اذا جمع تكرر  
غير مضاف ان يكون على صيغة المفرد ومن وان كان باللام فيطابق لمن  
هو له فهو اما ان يكون عن الآخر ولا يلزم تعريفة كما في سحر والاسم المعدول  
عنها لما ان تعريف اسم لضمته اياها وكذلك بني وسحر للعلمية ومن ثم اشنع  
وامتناع كل منهما فيه للاعاب والوصفية او عن آخر من صيغة المفرد  
وجمع فانه جمع للجمع مؤنث اشجع كحر آء واخر وتباين جمعه فعمل  
فيكون معدولاً عن جمع وعند الفارسي انه من جماعي او جمعيات اذ قال  
تباين فعلاً افعال الممنوع جمعه بالواو والنون وتباين غيره فعلى او فعلاً  
كصحر او صحراوات وصحاري فممنوع للعدل والوصف والتعريف العلمي  
او باللام او الاضافة المقدرة او غير ما على اختلاف الاراء وكذلك  
كشع ونشع ونصع او تقدراً او مدان بقدر فيه خروج عن صيغة الى اخري  
لضرورة كخر اذا تباين يستدل به على العدل الامتناع في لغتهم والتباين

درم افرا اند

[illegible]

منہ والاصل في ذلك  
 رجلاً ورجلين رجلاً  
 علم انه فرع عنها وكذا  
 اثنين ورباع ومثل  
 منہ والاصل في ذلك  
 رجلاً ورجلين رجلاً  
 علم انه فرع عنها وكذا  
 اثنين ورباع ومثل

من الاعدا  
 المطابقة بين الوضع والاستعمال  
 وصف  
 اشياء  
 من نكرة  
 ايق لمن  
 جواب  
 منوع  
 منوع  
 منوع

عارضا فلا يعد سبباً  
 المعدولة غير صفات  
 وأخر نانية جمع لاخر  
 غير مضاف ان يكون  
 قوله فهو اما ان يكون  
 عنها لما ان تعريف امر

وايضاً لو كان جمع معدولاً عن جمع  
والنونت لجاز

وَأَمْنًا عَلَى كُلِّ مَنَّا  
وَجُمُوعًا فَانْجَمِ الْجُمُوعُ  
فِيكَونَ مَعْدُولا عَنْ  
تِيَّاسَ فَعَلًا أَفْعَلُ الْم

رزك  
 اخري  
 القياس

او باللام او الاضافه  
كسغ و نكغ و بضع او  
لضرة كغر اذ لا تكتب



هذا هو اللفظ الذي هو المراد بالعلمية في قوله تعالى ان لا يفتح العلمين وليس فيه ظاهر الا العلمية فحكم فيه بنقد العدل للمكانة وتقدر غيره وباب قطام في كيم فانهم يعربونه ويمنعونه الصرف ويوافقون

الحجازين في بناء مثل حصار وليس فيه ما يوجب البناء المناسبة نزال من حيث العدل والوزن والباب واحد فقدر فيه العدل الوصف شرطه ان يكون في الاصل اي كونه موضوعا فيه للوصفية كباب اخر وعطشان وثلاث وثلاث واغفل من والوصفية كون الاسم موضوعا للذات باعتبار معنى هو المقصود فلما نضره الغلبة اي غلبته الاسمية العارضة على الوصفية الاصلية فلذلك

ضرب اربع في ممرات بنسوة اربع مع انه صفة للنسوة وعلى وزن العسل لان زنة اذا ساء الاعداد وضعت لغير الصفة في الاصل وامتنع استوزاد وقرم للحية وادوم للتقيد وان خرجت عن الوصفية لغلبة الاسمية عليها وضعف في الاصل

ومعني اخيت في افعي فذلك مع النانث بالنا شرطه العلمية للزوم التاء معها كطحة وعدمها في غير ما اذ ثبثت وتخرج والمعنى بحاله فان قانديل على ذات قام به القيام كان قائمه كذلك فضعف جرح في ممرات باجاء جرح

لعدم لزوم النانث الصيغة اذ يقال ممرت برجل جرح ايضا بخلاف ما لو جعل علما لوثب وشرط تختم تاثيره اي المعنوي وسكون الاسم موضوعا لثبث خالفا عن احدى علامات النانث زيادة على الثلثة او تحرك الاوسط

ان لا يفتح العلمين وليس فيه ظاهر الا العلمية فحكم فيه بنقد العدل للمكانة وتقدر غيره وباب قطام في كيم فانهم يعربونه ويمنعونه الصرف ويوافقون

الحجازين في بناء مثل حصار وليس فيه ما يوجب البناء المناسبة نزال من حيث العدل والوزن والباب واحد فقدر فيه العدل الوصف شرطه ان يكون في الاصل اي كونه موضوعا فيه للوصفية كباب اخر وعطشان وثلاث وثلاث واغفل من والوصفية كون الاسم موضوعا للذات باعتبار معنى هو المقصود فلما نضره الغلبة اي غلبته الاسمية العارضة على الوصفية الاصلية فلذلك

ضرب اربع في ممرات بنسوة اربع مع انه صفة للنسوة وعلى وزن العسل لان زنة اذا ساء الاعداد وضعت لغير الصفة في الاصل وامتنع استوزاد وقرم للحية وادوم للتقيد وان خرجت عن الوصفية لغلبة الاسمية عليها وضعف في الاصل

ومعني اخيت في افعي فذلك مع النانث بالنا شرطه العلمية للزوم التاء معها كطحة وعدمها في غير ما اذ ثبثت وتخرج والمعنى بحاله فان قانديل على ذات قام به القيام كان قائمه كذلك فضعف جرح في ممرات باجاء جرح

لعدم لزوم النانث الصيغة اذ يقال ممرت برجل جرح ايضا بخلاف ما لو جعل علما لوثب وشرط تختم تاثيره اي المعنوي وسكون الاسم موضوعا لثبث خالفا عن احدى علامات النانث زيادة على الثلثة او تحرك الاوسط

ان لا يفتح العلمين وليس فيه ظاهر الا العلمية فحكم فيه بنقد العدل للمكانة وتقدر غيره وباب قطام في كيم فانهم يعربونه ويمنعونه الصرف ويوافقون

الحجازين في بناء مثل حصار وليس فيه ما يوجب البناء المناسبة نزال من حيث العدل والوزن والباب واحد فقدر فيه العدل الوصف شرطه ان يكون في الاصل اي كونه موضوعا فيه للوصفية كباب اخر وعطشان وثلاث وثلاث واغفل من والوصفية كون الاسم موضوعا للذات باعتبار معنى هو المقصود فلما نضره الغلبة اي غلبته الاسمية العارضة على الوصفية الاصلية فلذلك

ضرب اربع في ممرات بنسوة اربع مع انه صفة للنسوة وعلى وزن العسل لان زنة اذا ساء الاعداد وضعت لغير الصفة في الاصل وامتنع استوزاد وقرم للحية وادوم للتقيد وان خرجت عن الوصفية لغلبة الاسمية عليها وضعف في الاصل

ومعني اخيت في افعي فذلك مع النانث بالنا شرطه العلمية للزوم التاء معها كطحة وعدمها في غير ما اذ ثبثت وتخرج والمعنى بحاله فان قانديل على ذات قام به القيام كان قائمه كذلك فضعف جرح في ممرات باجاء جرح

لعدم لزوم النانث الصيغة اذ يقال ممرت برجل جرح ايضا بخلاف ما لو جعل علما لوثب وشرط تختم تاثيره اي المعنوي وسكون الاسم موضوعا لثبث خالفا عن احدى علامات النانث زيادة على الثلثة او تحرك الاوسط



الحجج وسوال عظيم البطن وسوكا جدا سمي به وسراويل اذا لم يصرق وسو  
الاشارة فقد قيل ان عجي حبل على موان نه في العربية اعتدادا بشبه الجمع وقيل  
عربي جمع سوا له تقدير كالعول في غير وان كان النقل في غير اسم الاجناس  
مراعاة لقاعدتهم المعلومة واذا صرقت فلا اشكال على من شرطه صيغة المتعدي  
اذ الشرط انما يؤثر عند السبب وسوقود منا واما على من شرطه فقدان النظر  
فغير عليه الا ان يقال انه عجي وبرد بفقدان النظر في الاحاد العربية ومحجوار  
رفعا وجر كقافض في اللفظ واما في التعدد فمنهم من يقول انه ممنوع لبقاء الصيغة  
تقدير اذ الياء مقدر للارباب بدل كسر الراء والامتناع حكم لفظي مثله  
عوض عن الياء المحذوفة اذا اصله جواربي بغير ثوبين فاسكنت الياء كاستقرار  
الحركة عليها ثم حذف لوقوعها طرفا بعد كسرة كافي قوله والليل اذا يسر  
والكسرة المتعاقبة عوض الثوبين عنها لكونه اخف منها وقيل عوض عن كسرة  
الياء لانها لما سكنت لا تستقبل عوضا عن حركاتها الثوبين فحذفت الياء المبردة  
لالتقاء الساكنين وعند بعضهم انه منصرف لانقاء الصيغة لفظا اذا اصله  
جواربي بالثوبين لان الاصل في الاسماء الصرف فاعل قبل النظر في الامتناع  
ثم نظريه فلم يوجد على الزنة فبقي مضرفا والثوبين للتمكن فعلى هذا قيل في  
امارة تجبوت بغاض من قاض بالثوبين بغير ياء العلمية والناثبة على المذكور  
الاول وقاضني باثباتها بالثوبين على المذهب الثاني ومنهم من يقول في الجح  
جواربي بالفتح لكون المنفتح مقوما في الجح وسواختيارا بزيدي والكسائي وعليه  
قول قول الفرزدق فلو كان عند الله مولى بجوته ولكن عند الله مولى بالياء  
الركيب شرطه العلمية اذا المركبات من المعربات لا تجتمع العلمية وان لا  
يكون باصنافه لجعلها المنفتح مضرفا وفي حكمه على اختلاف الرأيتين والاسناد  
مثل تلك لكونها فيه في كل محله لا يستقيم فيها اعراب وكون الامتناع قواعدها

الحجج وسوال عظيم البطن وسوكا جدا سمي به وسراويل اذا لم يصرق وسو  
الاشارة فقد قيل ان عجي حبل على موان نه في العربية اعتدادا بشبه الجمع وقيل  
عربي جمع سوا له تقدير كالعول في غير وان كان النقل في غير اسم الاجناس  
مراعاة لقاعدتهم المعلومة واذا صرقت فلا اشكال على من شرطه صيغة المتعدي  
اذ الشرط انما يؤثر عند السبب وسوقود منا واما على من شرطه فقدان النظر  
فغير عليه الا ان يقال انه عجي وبرد بفقدان النظر في الاحاد العربية ومحجوار  
رفعا وجر كقافض في اللفظ واما في التعدد فمنهم من يقول انه ممنوع لبقاء الصيغة  
تقدير اذ الياء مقدر للارباب بدل كسر الراء والامتناع حكم لفظي مثله  
عوض عن الياء المحذوفة اذا اصله جواربي بغير ثوبين فاسكنت الياء كاستقرار  
الحركة عليها ثم حذف لوقوعها طرفا بعد كسرة كافي قوله والليل اذا يسر  
والكسرة المتعاقبة عوض الثوبين عنها لكونه اخف منها وقيل عوض عن كسرة  
الياء لانها لما سكنت لا تستقبل عوضا عن حركاتها الثوبين فحذفت الياء المبردة  
لالتقاء الساكنين وعند بعضهم انه منصرف لانقاء الصيغة لفظا اذا اصله  
جواربي بالثوبين لان الاصل في الاسماء الصرف فاعل قبل النظر في الامتناع  
ثم نظريه فلم يوجد على الزنة فبقي مضرفا والثوبين للتمكن فعلى هذا قيل في  
امارة تجبوت بغاض من قاض بالثوبين بغير ياء العلمية والناثبة على المذكور  
الاول وقاضني باثباتها بالثوبين على المذهب الثاني ومنهم من يقول في الجح  
جواربي بالفتح لكون المنفتح مقوما في الجح وسواختيارا بزيدي والكسائي وعليه  
قول قول الفرزدق فلو كان عند الله مولى بجوته ولكن عند الله مولى بالياء  
الركيب شرطه العلمية اذا المركبات من المعربات لا تجتمع العلمية وان لا  
يكون باصنافه لجعلها المنفتح مضرفا وفي حكمه على اختلاف الرأيتين والاسناد  
مثل تلك لكونها فيه في كل محله لا يستقيم فيها اعراب وكون الامتناع قواعدها

الايف والنون وسما اللذان يشابهان الياء النانث في نحو حراهم ج كونهما  
زيدتا معا ومجئهما بعد استيفاء الاصول وامتناع دخول تاء النانث عليهما  
في الوزن العروضي وبما في النقص واختلاف صيغتي المذكر والمؤنث فيهما  
وكون الزائدتين في احدهما للتذكير والاخر للثانث في الاولى منها الفاء وهي  
العللة لامتناع على الاصح ان كانا في اسم اي غير صفة فشرطه العلمية لتحقيق  
بما ح من حيث امتناع دخول التاني عليه كمران او صيغة فانقضاء فعلا  
لتحقق المثبت به وقيل وجود فعلي لا يستلزمه الانقضاء ومن ثم اختلف  
في رجمان فامتنع على الاول وسوا الوجه لوجود الانقضاء المقصود من الوجود والنقص  
على الثاني لانقضاء الوجود دون سكران فانه ممنوع اتفاقا لوجودهما وتلذان  
فانه منصرف اجماعا لانقضاءهما ووزن الفعل شرطه ان يختص بالفعل كسر اسم  
فريس وضمير بالتحقيق والتشديد والتعل والتعل واستعمل اذ من من ابدية  
الافعال فان وجد شي منها في الاسم فلا يكون المنقول عن فعل واجمعا  
كشتم وسواسم لبين المقدس ويقم وسواسم للثبت المصنوع ولوسمي به امتنع  
للتعريف والوزن الا اذا اعمل كقيل فانه ح يرجع الى زنة الاسماء كقيل او  
كان مضاعفا كشد واما الدليل لزيادة كزيادة كاخذ ويشكر وتغلب ونزح من دون  
نميشل اذ هو فعل مثبته الفعل هذه الزيادة غير قابل للتاء لانه لقوله  
الانشار التاني خرج عن شبه الفعل اذا افعال لا تقبلها ومن ثم امتنع آخر وانصرف  
يعمل اذ يقال فعلة ولا يقال اخره وان اعمل او ضعيف كيهف واشدد  
لانه لم يرجع بالاعلال والادغام الى زنة الاسماء ولا عجرة بغيرها من الادوات  
واما جمل في قول الشاعر انا ابن جلا وطلح الشيايا متى اوضح العمامة ترفوني  
فهو جملة محكية اما صفة على تقدير انا ابن رجل جلا او سمي بها وما فيه علمية  
الجمكية تطلق على الكلمة التي تسمى بها اسم المذكر والاعمال على الكلمة التي تسمى بها اسم المذكر

الحجج وسوال عظيم البطن وسوكا جدا سمي به وسراويل اذا لم يصرق وسو  
الاشارة فقد قيل ان عجي حبل على موان نه في العربية اعتدادا بشبه الجمع وقيل  
عربي جمع سوا له تقدير كالعول في غير وان كان النقل في غير اسم الاجناس  
مراعاة لقاعدتهم المعلومة واذا صرقت فلا اشكال على من شرطه صيغة المتعدي  
اذ الشرط انما يؤثر عند السبب وسوقود منا واما على من شرطه فقدان النظر  
فغير عليه الا ان يقال انه عجي وبرد بفقدان النظر في الاحاد العربية ومحجوار  
رفعا وجر كقافض في اللفظ واما في التعدد فمنهم من يقول انه ممنوع لبقاء الصيغة  
تقدير اذ الياء مقدر للارباب بدل كسر الراء والامتناع حكم لفظي مثله  
عوض عن الياء المحذوفة اذا اصله جواربي بغير ثوبين فاسكنت الياء كاستقرار  
الحركة عليها ثم حذف لوقوعها طرفا بعد كسرة كافي قوله والليل اذا يسر  
والكسرة المتعاقبة عوض الثوبين عنها لكونه اخف منها وقيل عوض عن كسرة  
الياء لانها لما سكنت لا تستقبل عوضا عن حركاتها الثوبين فحذفت الياء المبردة  
لالتقاء الساكنين وعند بعضهم انه منصرف لانقاء الصيغة لفظا اذا اصله  
جواربي بالثوبين لان الاصل في الاسماء الصرف فاعل قبل النظر في الامتناع  
ثم نظريه فلم يوجد على الزنة فبقي مضرفا والثوبين للتمكن فعلى هذا قيل في  
امارة تجبوت بغاض من قاض بالثوبين بغير ياء العلمية والناثبة على المذكور  
الاول وقاضني باثباتها بالثوبين على المذهب الثاني ومنهم من يقول في الجح  
جواربي بالفتح لكون المنفتح مقوما في الجح وسواختيارا بزيدي والكسائي وعليه  
قول قول الفرزدق فلو كان عند الله مولى بجوته ولكن عند الله مولى بالياء  
الركيب شرطه العلمية اذا المركبات من المعربات لا تجتمع العلمية وان لا  
يكون باصنافه لجعلها المنفتح مضرفا وفي حكمه على اختلاف الرأيتين والاسناد  
مثل تلك لكونها فيه في كل محله لا يستقيم فيها اعراب وكون الامتناع قواعدها



فمنهم من رافع رأسه عن ربه  
فمنهم من رافع رأسه عن ربه



لَمْ يَجْأَ بَعْدَ وَلَا اسْلَافَ إِنْ كَانَ تَفَرَّقَ لِاحْتِجَابِهِ بَعْدَ أَوْ يَكُونُ مُقْبِلًا مِنْ فَلَنَّهُ بِمَعْنَى  
أَقْلَبَهُ أَيْ فَسَخَّطَهُ وَيَكُونُ نَجْبَةً فَاغْلَالَهُ لِلْمَالِ بَعْدَ وَكَذَا قَوْلُ الزُّبَيْرِ مَا لِلْجَمَالِ  
مَشِيهَا وَيُذْأَ اجْتَدَا لِيَحْلُلْنَ أَمْ حُدُودًا نَأْوَلُ بَانَ شَيْهًا مَبْنِيًا وَبِقَدَرِ  
خَبَرٍ نَاصِبًا وَيُذْأَ أَيْ لِلْجَمَالِ شَيْهًا مَبْنِيًا وَبِقَدَرِ الْمَسْدُ مَطْلَقًا إِذَا جَرَّ مِنْ الْبَاءِ  
وَمِنْ الزَّائِدِينَ وَمَعْنَى اللَّفْظِ إِذَا كَانَ بِأَحَدِهَا نَحْوًا بِأَيِّهِمْ مِنْ رَسُولٍ وَكُنِيَ بِاللَّهِ شَيْهًا  
أَوْ مضافًا إليه نَحْوُ لَوْلَا دَفْعَ اللَّهِ النَّاسِ وَبِجَوْنِ الصِّفَةِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ بِجَوْنِ الرُّفْعِ  
وَالْأَصْلُ لِلْفِعْلِ فَيُقَدَّمُ عَلَى سائرِ المَعْمُولَاتِ رتبةً لكونه جُزْأً مِنْ الْجُمْلَةِ حَقِيقَةً  
وَمِنْ الْفِعْلِ مِنْ جَيْثِ اسْتِغْنَائِهِ لَأَمَّةٍ عِنْدَ اتِّصَالِ الضَّمِيرِ بِكَصْرٍ كَمَا اسْتَمْتُمْ تَوَالِي  
أَرْبَعٍ مَخْرُجَاتٍ بَيْنَهُمَا سَوَاكَ كَلِمَةُ الْوَاحِدِ وَابْتِغَاءُ عَمَلٍ بَيْنَ الْفِعْلِ وَاعْرَافِهِ فِي  
يَعْمَلَانِ فَيُقَدَّرُ مَوْجُودًا أَيْ تَقَدَّمَ عَلَيْهِ مِنَ المَعْمُولَاتِ لَفْظًا فَلِذَلِكَ جَازَ ضَرْبُ غَلَامَةٍ زَيْدًا  
جَازَ ضَرْبَ زَيْدٍ غَلَامَةً فَلَوْلَا أَنَّ رتبةَ الْفَاعِلِ التَّغْدِيمُ لَمْ يَمْتَنِعْ وَامْتَنَعَ ضَرْبُ غَلَامَةٍ  
زَيْدًا عَلَى الْكَثْرِ فَلَوْلَا أَنَّ رتبةَ الْمَفْعُولِ التَّأَخِيرُ لَمْ يَجْزِ ضَرْبُ زَيْدٍ غَلَامَةً  
وَقَدْ جَوَزَ بَعْضُهُمْ لَوُ رُودَهُ فِي كَلَامِ الْفَصْحَاءِ كَقَوْلِ حُثَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
وَلَوْ أَنَّ مُحَمَّدًا أَخْلَدَ الدُّمَيْرَ وَاحِدًا أَبْقَى مُحَمَّدٌ الدُّمَيْرَ مَطْعَمًا وَقَوْلُ الْآخَرِ  
كَمَا جَلَدَهُ ذَا الْجَنَمِ أَثَوَابَ سُدُودٍ وَرَفَى نَدَاهُ ذَا النَّدَى فِي ذِي الْمَجْدِ وَقَوْلُ  
جَزِي نَفْعُ أَمَا الْغِيلَانِ عَنْ كِبَرٍ وَحَسَنُ فِعْلٍ كَمَا يَخْرُجُ شَمَارُ وَقَوْلُ الْآخَرِ  
لَا زَأَى طَالِبُ بِنْتٍ مُصِيبًا ذَعْرُومًا وَكَذَا لَوْ سَاعِدًا مَقْدُورٌ يَنْفُصِرُ وَقَوْلُ الْآخَرِ  
تُعْنِي خُلَا مَاهِنْدَ عَنْ جَلْبِي وَتَرَى الْبَدَاؤَةَ أَحْسَنَ الزَّيْتِ وَقَوْلُ الْآخَرِ  
جَزِي رُبَّةً عَنِّي عَدِي بَنِي خَاتِمٍ جَزَاءَ الْكَلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ قَبِيلُ  
الْحَمَاءِ فَبِهِ عَائِدٌ إِلَى الْمَصْدَرِ أَيْ رَبِّ الْجَزَاءِ لَا إِلَى عَدِي إِذَا فَعَلَ دَلَّ عَلَى الْمَصْدَرِ  
وَإِذَا انْتَفَى الْأَعْرَابُ مِنْهَا لَفْظًا أَيْ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَالْقَرِيبَةُ كَضَرْبُ مُوسَى  
وَشَمَّتْ سُلَيْمَى سَعْدَى وَالرُّومُ سَذَا ذَاكَ وَكَرُمَتْ سَذَا تِلْكَ وَضَرْبُ مَنْ فِي الدَّارِ

فَيَسْتَعْلَمُ سَنَا جَارِعًا  
يَكُونُ مَعْنَى سَنَا جَارِعًا  
يَكُونُ مَعْنَى سَنَا جَارِعًا

لَمْ يَجْأَ بَعْدَ وَلَا اسْلَافَ  
أَقْلَبَهُ أَيْ فَسَخَّطَهُ  
مَشِيهَا وَيُذْأَ  
خَبَرٍ نَاصِبًا  
وَمِنْ الزَّائِدِينَ  
أَوْ مضافًا إليه  
وَالْأَصْلُ لِلْفِعْلِ  
وَمِنْ الْفِعْلِ مِنْ جَيْثِ  
أَرْبَعٍ مَخْرُجَاتٍ  
يَعْمَلَانِ  
جَازَ ضَرْبَ زَيْدٍ  
زَيْدًا عَلَى الْكَثْرِ  
وَقَدْ جَوَزَ بَعْضُهُمْ  
وَلَوْ أَنَّ مُحَمَّدًا  
كَمَا جَلَدَهُ  
جَزِي نَفْعُ  
لَا زَأَى  
تُعْنِي خُلَا  
جَزِي رُبَّةً  
الْحَمَاءِ  
وَإِذَا انْتَفَى  
وَشَمَّتْ سُلَيْمَى  
وَالرُّومُ سَذَا  
كَرُمَتْ سَذَا  
وَضَرْبُ مَنْ

لَمْ يَجْأَ بَعْدَ وَلَا اسْلَافَ  
أَقْلَبَهُ أَيْ فَسَخَّطَهُ  
مَشِيهَا وَيُذْأَ  
خَبَرٍ نَاصِبًا  
وَمِنْ الزَّائِدِينَ  
أَوْ مضافًا إليه  
وَالْأَصْلُ لِلْفِعْلِ  
وَمِنْ الْفِعْلِ مِنْ جَيْثِ  
أَرْبَعٍ مَخْرُجَاتٍ  
يَعْمَلَانِ  
جَازَ ضَرْبَ زَيْدٍ  
زَيْدًا عَلَى الْكَثْرِ  
وَقَدْ جَوَزَ بَعْضُهُمْ  
وَلَوْ أَنَّ مُحَمَّدًا  
كَمَا جَلَدَهُ  
جَزِي نَفْعُ  
لَا زَأَى  
تُعْنِي خُلَا  
جَزِي رُبَّةً  
الْحَمَاءِ  
وَإِذَا انْتَفَى  
وَشَمَّتْ سُلَيْمَى  
وَالرُّومُ سَذَا  
كَرُمَتْ سَذَا  
وَضَرْبُ مَنْ

مِنْ عَلَى الْبَابِ أَوْ كَانَ أَيْ الْفَاعِلُ مُضْمَرًا مُتَّصِلًا مَوْجُودًا بِزَيْدٍ  
أَوْ سَنَّكَ كَزَيْدٍ ضَارِبٌ غَلَامَةً أَوْ مَجْرُورًا كَجَيْثِ مَنْ ضَرْبُكَ زَيْدًا أَوْ قَع  
مَفْعُولُهُ بَعْدَ الْإِلَاحَا ضَرْبَ زَيْدٍ الْأَعْمَرُ أَوْ مَعْنَا مَا نَحْوًا ضَرْبَ زَيْدٍ عَمْرًا وَاجِبٌ تَقْدِيمُ  
أَيْ الْفَاعِلِ لِلْمَوْجِ الْأَنْبَسِ فِي الْأَوَّلِ لِخِلَافِ مَا لَوْ جَرَتْ قَرِينَةُ لَفْظِيَّةٍ  
نَحْوُ مَوْجِبَتِ مُوسَى سَلَمَى أَوْ كَرَمَ عِلْسِي الْعَالَمِ أَوْ مُوسَى عِلْسِي الْعَالَمِ أَوْ مَعْنَا  
نَحْوًا كَالْمُشْرِى مُوسَى وَلَمْ تَعْدَرْ تَأْخِيرَ الْفَاعِلِ الْمُتَّصِلِ بِخِلَافِ الْمُنْفَصِلِ نَحْوًا ضَرْبَ زَيْدٍ  
أَلَا أَنَا وَزَيْدٌ عَمْرًا وَابْنُ جَبْنَةٍ مَوْجِبَتِ مَوْجِبَتِ الْكَسْرِ الْمَعْنَى فِي مَعْنَى الْأَذْنُوكِ أَمَا  
ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا الْمُتَّصِلِ بِالْأَخْصَارِ فِي الْأَسْمِ الْآخِرِ وَجُلُّ ثَابِتًا بَعْدَ الْأَعْلِيَّةِ وَأَنْ لَمْ يَكُنْ  
الْبَسَاطَةُ لِيُطْرَدَ بِأَبِ احْمَرٍ عَلَى سَنٍّ وَاحِدٍ وَفِيهِ خِلَافُ الْكَسْرِ وَالْأَبْكَرُ  
فَعِنْدَمَا جَوَزَ أَنْ يَأْخُذَ بِالْأَعْمَرِ وَزَيْدٌ وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
تَرَوَدْتُ مِنْ لَيْلِي بِكَلِيمٍ سَاعِيَةٍ فَمَا زَادَ الْأَضْفُفُ مَابِي كَلَامُهَا وَفِيهِ  
مِنْ أَنْ يَلْزِمَ مِنْ تَأْخِيرِ الْفَاعِلِ عِلْسُ الْمَعْنَى وَصِحْرُورَةُ الْكَلَامِ بِضَرْبِ عَمْرًا الْأَزِيدُ  
إِذَا الْكَلَامُ فِي وَجوبِ تَقْدِيمِ الْفَاعِلِ وَامْتِنَاعِ تَأْخِيرِهِ عَلَى تَقْدِيرِ وَقَعِ الْمَفْعُولِ  
بَعْدَ الْإِلَاحَا إِذَا أَضْيَفَ الْمَصْدَرَ إِلَى الْفَاعِلِ نَحْوُ جَيْثِ مَنْ ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا وَالْإِلَاحَا  
لِلْمَصْرُوعِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ فَرَجَّحْتُهَا بِمَرْجَحَةٍ رَجَّحَ الْفُلُوسُ لَيْلِي مَرَادُهُ وَإِذَا  
أَيْ الْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مَفْعُولٌ نَحْوُ ضَرْبَ زَيْدٍ غَلَامَةً أَوْ قَعِ أَيْ الْفَاعِلُ بَعْدَ الْإِلَاحَا  
زَيْدًا الْأَعْمَرُ أَوْ مَعْنَا مَا نَحْوًا ضَرْبَ زَيْدٍ عَمْرًا أَوْ اتَّصَلَ مَفْعُولُهُ بِمَوْجِبَتِ مُتَّصِلٍ  
كَمَا كَرَزَيْدٌ وَجِبَتْ تَأْخِيرُهُ لِمَا مَرَّ مِنْ امْتِنَاعِ ضَرْبِ غَلَامَةٍ زَيْدًا عَلَى الْكَثْرِ وَفِيهِ  
أَحْصَرُ فِي الْأَسْمِ الْآخِرِ فِي الْأَوْ مَعْنَا مَا وَفِيهِ خِلَافُ الْكَسْرِ كَمَا وَكَرَزَيْدٌ وَالْإِلَاحَا  
أَوْ سَنَا لَوْ تَأْخَرِ الْمَفْعُولُ لَمْ يَكُنْ الْمَصْرُوعُ لَفْظًا وَلَا مَعْنَى خِلَافَ مَا لَوْ كَانَ أَحْصَرُ  
الْمَفْعُولُ وَكَذَا إِذَا أَضْيَفَ الْمَصْدَرَ إِلَى الْمَفْعُولِ وَقَدْ حَذَفَ الْفِعْلُ لِقِيَامِ قَرِينَةٍ

مِنْ عَلَى الْبَابِ  
أَوْ سَنَّكَ  
مَفْعُولُهُ  
أَيْ الْفَاعِلِ  
نَحْوُ مَوْجِبَتِ  
نَحْوًا كَالْمُشْرِى  
أَلَا أَنَا  
ضَرْبُ زَيْدٍ  
الْبَسَاطَةُ  
فَعِنْدَمَا  
تَرَوَدْتُ  
مِنْ أَنْ يَلْزِمَ  
إِذَا الْكَلَامُ  
بَعْدَ الْإِلَاحَا  
لِلْمَصْرُوعِ  
أَيْ الْفَاعِلُ  
زَيْدًا الْأَعْمَرُ  
كَمَا كَرَزَيْدٌ  
أَحْصَرُ فِي  
أَوْ سَنَا  
الْمَفْعُولُ  
وَكَمَا كَرَزَيْدٌ

مِنْ عَلَى الْبَابِ  
أَوْ سَنَّكَ  
مَفْعُولُهُ  
أَيْ الْفَاعِلِ  
نَحْوُ مَوْجِبَتِ  
نَحْوًا كَالْمُشْرِى  
أَلَا أَنَا  
ضَرْبُ زَيْدٍ  
الْبَسَاطَةُ  
فَعِنْدَمَا  
تَرَوَدْتُ  
مِنْ أَنْ يَلْزِمَ  
إِذَا الْكَلَامُ  
بَعْدَ الْإِلَاحَا  
لِلْمَصْرُوعِ  
أَيْ الْفَاعِلُ  
زَيْدًا الْأَعْمَرُ  
كَمَا كَرَزَيْدٌ  
أَحْصَرُ فِي  
أَوْ سَنَا  
الْمَفْعُولُ  
وَكَمَا كَرَزَيْدٌ



جواز في مثل زيد من قام مكان جواب السؤال وفتح اي قام زيد ففتح  
الفعل اجاز واختصارا لدلالة قول السائل عليه والاصل هو الاظهار ومثله  
قول الشاعر اأمل في أم أم خير من سبي ثم خالد ان لم تعرفه العواين  
اي انا خالد وليتاك زيد صارح لخصومة ونحفظ عما يطرح الطوايح علي  
رواية من يضمن اليه وتفتح الكا ث برفع زيد مكان جواب السؤال فتد  
فصارح فاعل الفعل دل عليه ليك اي ييكه كانه اذا قيل ليك زيد  
من ييكه فليس صارح والصارح الدليل والمخبط السائل والطوايح جمع  
مطايحة اخر بابكاء عليه لاجارته اي ما رقيه من المزايا علي بناءه للفعل  
تضمنه جملة مقدرة واخرى مذكورة بخبرها وثلاثة باحدسما وكون كل  
من الاسمين مقصودا وكون اوله غير مطيح في ذكر الفاعل واخره ميسر للساح  
مالا يجتبى وسلامته عن ايهام النفا قض الذي في بناءه للفعل من بيان النقص  
كون الاول مفعولا بوزن كونه غير مقصود لاني فضلة وكونه مقدرا بوزن  
كونه مقصودا وجوبا فيما وقع بعده فعل مفسر للمحذوف كرامة اجتماع  
المفسر والمفسر وذلك فيما بعد حرف الشرط والتخصيص مثل وان احد من المشركين  
استجارك ولو ذات سوار لطمني وسلا زيدا قام اي وان استجارك احد  
ولو لطمني ذات سوار ومثلا قام زيد لاقتضا حرف الشرط والتخصيص  
الفعل لفظا او نقديا وسلا مثل زيد صرح علي راي التخصيص وفيه  
شد وذلك ان سلا مخي قد علي قول سيبويه فوقع الاسم بعد ما كوفو عليه  
بعد قد فذكر الفعل بعد ما هو القياس وعن الجرجاني انه مبتدأ وعن سيبويه  
جواز الامر من خلاف زيد صرح فانه شايع بلا شذوذ لكون العزة اعم تصرفا  
وفيه جواز الامر من عن سيبويه وكذلك في اذا الشرطية وكذا فيما اذا  
من قوله كذا كذا من الجرجاني

ان المفتوح بعد لوم مثل ولو انتم صبروا اي لو ثبت صبرهم لدلالة فان علي الثبوت  
مكان كالفعل المفسر وقد حذفان اي الفعل والفاعل مثل نعم لمن قال اقام زيد  
وتقدير نعم قام زيد فيقدر المحذوف جملة فعلية لمطابقة السؤال وكقولك  
زيد لمن قال من اكرم اي اكرم زيدا واذا انتزع الفعلان او شيئا من الفعل  
ظاهرا فصاعدا بعد ما فقد يكون في الفاعلية او الاسباب لمالم اسم فاعله  
نحو ضربني واكرم من زيد واقام ومكرم زيد وضرب واكرم زيدا وفي  
المفعولية نحو ضربت واكرم زيدا وما ووم اقروا كناية عن وانا مكرم ومفضل  
زيدا وانا مكرم ومحسن الى زيد وفي الفاعلية والمفعولية مختلفين نحو اكرمت  
ويكرمني زيدا او زيدا وسلا انت مكرم فليس زيدا او زيدا وقام  
واكرمت زيدا او زيدا وضربت قام زيدا ولا انتزع في المضمرة  
لانها استتوبان فيه اذا وجرهما له كضربت واكرمت وزيدا وضربت واكرم  
اي ما ضربت واكرمت الا انا وانت او سو فلو مثل قام وقعد الا زيد يحول  
علي المحذوف لا علي التنازع علي الاصح اذ لو كان من قبل ما قاما وقعد  
الا نحن او ما قام وقعدوا لا نحن فحذوا الفعل الملقى عن الاحباب لعدم  
مقارنته لا معجول الملقى لا لفظا ولا معنى ولا فيهما متعقبن بان نقضي  
احدهما احدهما والاخر كليهما او كل كليهما فلهذا خمس صور فقوله مختلفين اي  
احتراس من هذه الحمية ولا اذ كان ثابتهما موكدا كقولهم اناك اناك  
الاحقنك احبس احبس فلا اعتداد بالثاني فيه والاعمال الاول ولو اعتدنا  
لقيل اناك اناك الاحقنك او اناك اناك الاحقنك ولا فيما اذا كان الظاهر  
سبيلنا من فوفا نحو غيرها في قول الشاعر قضى كل ذي دين فوني غير مكره  
وعزة ممتطول معنى غير مكره اما علي من شرط الابزار فظاهرا اذا بها غير  
المراد المرفوع السبيل المرفوع  
سبب لاجرا شئ علي شئ اخر  
معنى غير مكره فان غير مكره سبب  
لا لوم يكن غير مكره علي عزة  
لأن المادان غير مكره  
مقارنة المفعول للفعل الملقى عن الاحباب لعدم  
والاعين مع ان الاحباب











اذ امتناع النفي اثباتا و امتناع الاثبات نفي فكون السجى لادنى  
 معيشة منعيا اذ هو مثبت في سياق لو ولو روجه ولم اطلب الى قليل  
 كان طلب التقليل مثبتا اذ هو منفي في جوابها ومما واحد في المعنى  
 فنودي الى اثبات الشيء ونفيه في كلام واحد وعن الفارسى ان واو ولم  
 اطلب للحال وح لا يلزم ثبوت الطلب اذ قدس لو كنت ساعيا  
 لمعيشة دنية كفا في قليل مع انى غير طالب له فيصير من هذا الباب  
 فانضى او لو يتل لانه عدل عن اعمال الثاني مع امكانه الى الاول على ضعف  
 وسو حذفت الضمير من ولم اطلب ولولا ما اعترف لكنه محتمل غير  
 منصوص والمحتمل لا يصلح حجة لاثبات متنازع فيه مفعول مالم ينسم  
 فاعله كل مفعول حذفت فاعله اما اخر من لفظي كقصد اليجاز كقوله ومن  
 عاقب مثل ما عوقب به او موافقة المسبون السابق نحو من طابت  
 مالى وعرضى وان لم يكلم او لتوافق العوائى مثل ما الناس والاعلوان  
 الا واداع ولا بد ان كان ثروة الوداع او لتفول السجى وما لا تجد عن  
 من نعمة تجزى او معنوى كعلم المحاطب به نحو خلق الانسان ضعيفا  
 او جهل المتكلم به كسكن المتنازع او لا يثار غرض السامع كيزم عذوك  
 او لا يثار غرض المتكلم كقول الشاعر وان بدت الابدى الى الزاد لم اك  
 يا جلهم اذا شجع القوم انجل او تعظم الفاعل كقطع اللص او احتفاء  
 كسهم الامير او السر عليه خوفا منه او عليه واقم سر مقامه في كونه  
 مسند اليه الفعل او شبهه مقدا عليه جاريا بما في كل ما له من الرفع  
 لفظا ومعنى والتمثيل منزلة الجرم منه وعدم الاستغناء عنه  
 وشرطه ان تغيب صيغة الفعل الى فعل او يفعله ولا يقع المفعول الثاني

اذ امتناع النفي اثباتا و امتناع الاثبات نفي فكون السجى لادنى  
 معيشة منعيا اذ هو مثبت في سياق لو ولو روجه ولم اطلب الى قليل  
 كان طلب التقليل مثبتا اذ هو منفي في جوابها ومما واحد في المعنى  
 فنودي الى اثبات الشيء ونفيه في كلام واحد وعن الفارسي ان واو ولم  
 اطلب المحال وح لا يلزم نبوت الطلب اذ قدس لو كنت ساعيا  
 لمعيشة دنية كفا في قليل مع اني غير طالب له فيصير من هذا الباب  
 فانقضى او لو يتل لانه عدل عن اعمال الثاني مع امكانه الى الاول على ضعف  
 وسو حذفت الضمير من ولم اطلب ولولا ما اعترف لكنه محتمل غير  
 منصوص والمحتمل لا يصلح حجة لاثبات متنازع فيه مفعول مالم ينسم  
 فاعله كل مفعول حذفت فاعله اما اخر من لفظي كقصدا ليجاز كقوله ت ومن  
 عاقب مثل ما عوقب به او موافقة المسبون السابق نحو من طابت  
 مالى وعرضى وان لم يكلم او لتوافق العوائى مثل ما الناس والاعلون  
 الا واديع ولا بد ان يكون ثروة الوديع او لتفوق السجى وما لا يجد عذر  
 من نعمة تجزى او معنوي كعلم المحاطب به نحو خلق الانسان ضعيفا  
 او جهل المتكلم به كسكن المتنازع او لا يثار غرض السامع كيزم عذوك  
 او لا يثار غرض المتكلم كقول الشاعر وان بدت الابدى الى الزاد لم اك  
 يا جلهم اذا شجع القوم انجل او تعظم الفاعل كقطع اللص او احضار  
 كسرت الامير او السر عليه خوفا منه او عليه واقم سر مقامه في كونه  
 مسند اليه الفعل او شبهه مقدا عليه جاريا بما في كل ما له من الرفع  
 لفظا ومعنى والتمثيل منزلة الجرم منه وعدم الاستغناء عنه  
 وشرطه ان تغيب صيغة الفعل الى فعل او يفعله ولا يقع المفعول الثاني

من باب علمت مطلقا على الكثرة ولا الثالث من باب علمت لانها في الحذف  
تخبر بها فلما تم ما قلناه لصار انما اعنيها وعن بعضهم جواز اقامة الثاني  
من باب علمت ان اثنى اللبس ولم يكن جملة او ظرفا او جارا او مجرورا  
كقولك في ظننت الشمس بازغة وظننت بازغة الشمس وفي علمت في الليلة  
بدلا علم يدر في الليلة ولو خفف اللبس لا يقع الا الاول مطلق نحو علم  
صديقك عدو زيد وامتناعه من باب علمت عند اللبس كما علمت زيد عدوا  
منطلقا اعلم زيد عدوا منطلقا لا غير واما اذا انشعب اللبس في مقام  
تقول اعلم زيد دارك متسعة زيد الاول اولى وكذا تقول في علمت زيد  
كبتك سميتا اعلم زيد كبتك سميتا والمفعول له والمفعول معه كذلك  
للاختلاف في الاول والتعذر في الثاني اذ لو اتيتم مع الواو لكان عطفا على غير  
معطوف عليه لكون المفعول معه معطوفا على ما قبله بالحقيقة ولو اقيم بغيره  
لخرج عن كونه مفعولا معه فانه لا يتعقل بدون الواو واذا وجد المفعول  
تعيين له على الكثرة لشد شبههم بالفاعل في احتياج الفعل اليه اذ هو محالة  
ولا بد للحال من المحل تقول ضربت زيد يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا  
في وان فتعين زيد واجاز الاختصاص والكونيون اقامة غيره مع وجوده  
ومنه تراه ابني جعفر بن جبري قوما يما كانوا يسيرون ومثلهما قول الشاعر  
ولو ادرت فقرة جرح وكلب لست بذلك الجرح والكلابا وقول الآخر  
اتج لي من العدى نذيرا وفي بيت المتن في سطر فان امكن فاجمع  
اي الباقية من الظن المحدود غير لازم الطريقة زمانا كان او مكانا  
والمصدر لغير التوكيد واجاز الجور سواء لاعتدال الامر بها وعدم الجور  
لا حادما على الآخر والاول من باب اعطيت اولى من الثاني فيقال  
اعطى زيد درهما لان فيه فاعلية تام من جهة انه لا اخذ فاما اذا انشعب

من باب علمت مطلقا على الكثرة ولا الثالث من باب علمت لانها في الحذف  
تخبر بها فلما تم ما قلناه لصار انما اعنيها وعن بعضهم جواز اقامة الثاني  
من باب علمت ان اثنى اللبس ولم يكن جملة او ظرفا او جارا او مجرورا  
كقولك في ظننت الشمس بازغة وظننت بازغة الشمس وفي علمت في الليلة  
بدلا علم يدر في الليلة ولو خفف اللبس لا يقع الا الاول مطلق نحو علم  
صديقك عدو زيد وامتناعه من باب علمت عند اللبس كما علمت زيد عدوا  
منطلقا اعلم زيد عدوا منطلقا لا غير واما اذا انشعب اللبس في مقام  
تقول اعلم زيد دارك متسعة زيد الاول اولى وكذا تقول في علمت زيد  
كبتك سميتا اعلم زيد كبتك سميتا والمفعول له والمفعول معه كذلك  
للاختلاف في الاول والتعذر في الثاني اذ لو اتيتم مع الواو لكان عطفا على غير  
معطوف عليه لكون المفعول معه معطوفا على ما قبله بالحقيقة ولو اقيم بغيره  
لخرج عن كونه مفعولا معه فانه لا يتعقل بدون الواو واذا وجد المفعول  
تعيين له على الكثرة لشد شبههم بالفاعل في احتياج الفعل اليه اذ هو محالة  
ولا بد للحال من المحل تقول ضربت زيد يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا  
في وان فتعين زيد واجاز الاختصاص والكونيون اقامة غيره مع وجوده  
ومنه تراه ابني جعفر بن جبري قوما يما كانوا يسيرون ومثلهما قول الشاعر  
ولو ادرت فقرة جرح وكلب لست بذلك الجرح والكلابا وقول الآخر  
اتج لي من العدى نذيرا وفي بيت المتن في سطر فان امكن فاجمع  
اي الباقية من الظن المحدود غير لازم الطريقة زمانا كان او مكانا  
والمصدر لغير التوكيد واجاز الجور سواء لاعتدال الامر بها وعدم الجور  
لا حادما على الآخر والاول من باب اعطيت اولى من الثاني فيقال  
اعطى زيد درهما لان فيه فاعلية تام من جهة انه لا اخذ فاما اذا انشعب

من باب علمت مطلقا على الأكثر ولا الثالث من باب علمت لانها في الحذف  
نحو: بها فلما تم ما تم له لصار انما اعنيها وعن بعضهم جازا قامة الثاني  
من باب علمت ان اثن اللبس ولم يكن جملة او ظرفا او جارا او مجرورا  
كقولك في ظنك الشمس باذنة وظننت باذنة الشمس وفي علمت في الليلة  
بدرا علم يدر ثم الليلة ولو حرف اللبس لا يقع الا الاول مطلق نحو علم  
صديقك عدو زيد وامتناعه من باب علمت عند اللبس كما علمت زيد عدوا  
منطلقا علم زيد غير ما منطلق لا غير وما اذا انشعب اللبس في مقام  
نقول علم زيد دارك متشعبة زيد الاول اولى وكذا نقول في علمت زيد  
كبتك سميتا علم زيد كبتك سميتا والمفعول له والمفعول معه كذلك  
للاختلاف في الاول والتعذر في الثاني اذ لو اتيتم مع الواو كان عطفا على غير  
معطوف عليه لكون المفعول معه معطوفا على ما قبله بالحقيقة ولو اتيتم بغيرها  
لخرج عن كونه مفعولا معه فانه لا يتعقل بدون الواو واذا وجد المفعول  
تعيين له على الأكثر لشد شبههم بالفاعل في احتياج الفعل اليه اذ هو محالة  
ولا بد للحال من المحل نقول ضرب زيد يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا  
في وان متعين زيد واجاز الاخفش والكتبون اقامة غيره مع وجوده  
ومنه تراه ابني جعفر بن جبري قوما يما كانوا يكسبون ومثلهما قول الشاعر  
ولو اذ كنت فقيرة جروا وكلب لست بذلك الجرو والكلابا وقول الآخر  
اتج لي من العدى نذيرا له وفيه مع الية من شرط فان لم يكن فاجمع  
اي الباقية من الظن المحدود غير لازم الظرفية زمانا مكانا او مكانا  
والمصدر بغير التوكيد واجاز الجور سوار لاعتدال الامر بينها وعدم الجمع  
لاحدا على الآخر والاول من باب اعطيت اولى من الثاني فيقال  
اعطى زيد درهما لان فيه فاعلية تام من جهة انه لا اخذ فاما اذا انشعب



بما أولا على سميتها وما بعد الصفة مرفوع بها ساد مسد خبر ما أولا  
وكذا بنينا انقضى النفي بالامطلف نحو ما مفعول والا نحو كل وكذا بنينا  
لبس نحو ليس قام الزيدان وليس منطلق الا العزبان وابرى نحو  
غير قام نحو ما قام فيحصل غير مبندا وما بعد الاوصف مرفوعا به ساد  
مسد خبر وعليه قول الشاعر غير لاه عداك فاطح اللهور ولا تغز  
بصارى سلم واما تحتم لرفع الصفة المذكورة بعد احد ما على الاشد  
اذا كانت موحدة وكان ما بعد ما متنى او مجموعا كما مر لعدم مطابقة الصفة  
بالا

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring dense cursive script and some marginalia.

[illegible]

باب في حركات الواو كان فاعلا للذن فاعل البني الجرمية والجرم هو الجرم  
اي الاسم الذي حيزه عن العوامل المذكورة المسند به احراز من احد  
نوعي المبنداء وموالمسند اليه المغاير للصفة المذكورة احراز عن  
الآخر واما جريته قام في اقام اخواه زيد مع كونه صفة بعد الف  
الاستفهام رافعة لظاير فلكونه متوخرا في المعنى اذ الواقع بعد ما في المعنى  
موزيد ورافع المبنداء الابداء وسوكونه مجرد للاستناد ورافع المنجز  
الاسم

ما من أحد منكم  
 إلا وله من  
 الدنيا ما يشاء  
 من غير أن  
 يملكها  
 ولا يملكها  
 من غير أن  
 يملكها

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, with some words being more prominent than others. The overall appearance is that of a historical document or a page from an old book.

[illegible]



ببوت خدمته كما أنه إنما يسأل باسم والنفقة عن تعيين أحد السائلين  
المصلحة  
الخير في السعي كما  
العلم بأشياء الك  
مساو عند الشك  
ص

فَمَرَّبْتُ لِقَوْمِ الرُّشَاةِ وَجَعَلْتُ  
مِنْ عَمَلِهِمْ لِنَفْسِي أَشْرًا

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a small tear near the top center. A vertical crease is visible along the right edge, suggesting it was once part of a bound volume.

والثالث منقول به وسيل منقول بطور

من غير انظار

فَمُزَّبَ لَأَوْخِ

سوی ویداعی سے نکون



الحسن علي سلام عليكم اواباين  
عاطف عليه  
اي عاصم مطوط عليه من هذا الشخص  
والارمن المطوط عليه يوم علينا  
يوم لنا والارمن المطوط عليه  
ي فيه يوم اسرنا في فيه وعلمه بالان  
المطوط عليه حازا المطوط  
وتخصيمه

الحق على سلام عليكم اوابنه  
عاطف عليه  
الاي عا موطف عليه بنه اخص  
الار من الموطف عليه يوم عينا  
يوم ان والار بار الموطف يوم  
ي فيه يوم اسم في وعلمه وال  
الموطف عليه حرا الموطف  
وخصيه  
التي

[illegible]











الانفصاف في الشعر  
الانفصاف في الشعر  
الانفصاف في الشعر

فيكون للعموم لا للحمود وكذلك التكرار الموصوفه باحد ما وجب  
بالفصاحه كما في الشرط اذ معناه من ما ينبغي فله درهم وجاز ان لا ينفذ  
فلا يخفى بها وقد تدخل على خبر كل مضاف اليه تكملة نحو كل نعمية  
فمن الله ولا يصح في مثل قولك الذي ان حدثت صدق مكرم والذي  
ما يكذب اولن يكذب مضاعف ولا في مثل زيد فمطلق حلقا للام  
وما تمسك من نحو قول الشاعر وقائلة خولان فبانك فانا ثم  
واكرامة الحيين خول كل ميا وقول الآخر ارواح مودع ام يكون  
انت فانظر لاي ذاك تصوير محمول على ان خولان خبر لمبتدأ محذوف

تفدين من خولان وانت فاعل فعل محذوف تفدين انظر انت  
وليت وعل ما تعان بالتفات لاقتضاها صير الكلام فلما جاعل  
بافي معنى الشرط اذ هو ايضا مقتضى ليدل على التناقض او لكونها  
للاشياء وكون الشرط للاخبار فلما جاعل ايضا واخبر بعضهم ان بها  
اي المكسورة وتيل مودع سببوه لما مر من اقتضاها كل منها النقص  
ويو تعليده فيها ويخالفه الاخفش لعدم ما ذكرنا فيها وموافق  
يعلمها به اذ ان لا تخير معنى الشرط ولوروده في التزيل قال الله  
قل ان الموت الذي تغفرون منه فانكم ملائكم ان الذين كفروا وما نوا  
وسم كفار فليس يتبل ان الذين قالوا ربنا الله ثم استغفوا فلا

فيكون للعموم لا للحمود وكذلك التكرار الموصوفه باحد ما وجب  
بالفصاحه كما في الشرط اذ معناه من ما ينبغي فله درهم وجاز ان لا ينفذ  
فلا يخفى بها وقد تدخل على خبر كل مضاف اليه تكملة نحو كل نعمية  
فمن الله ولا يصح في مثل قولك الذي ان حدثت صدق مكرم والذي  
ما يكذب اولن يكذب مضاعف ولا في مثل زيد فمطلق حلقا للام  
وما تمسك من نحو قول الشاعر وقائلة خولان فبانك فانا ثم  
واكرامة الحيين خول كل ميا وقول الآخر ارواح مودع ام يكون  
انت فانظر لاي ذاك تصوير محمول على ان خولان خبر لمبتدأ محذوف

عليهم وقيل اختلف على العكس والمفتوحة مثلها في جواز دخول الف  
على الخبر كقولهم واعلموا انما غنمتم من شيء فان للذي خسر ومنه قول الشاعر  
علمت بنينا ان ما هم كونه فسعى امر في صرعه غير نافع ولكن كذا  
كقول الشاعر بجل ما بينه النقي العداة وقد يظن ان في مكره هم فزع  
كلما ولكن ما يندبهم من قوت نكي يغروا فيغتر بهم في الطبع وقول الآخر  
فوالله ما فارقتكم قالوا لكم ولكن ما يقتضي فسوف يكون وقد خذ  
المبتدأ والقيام فريضة حالية او مقالية جواز القول المستهل عند تراخي  
المدال الهمال والله اي هذا الهمال ومن ثم طبعنا مشك او سمع صوتا  
قراءة وراي شحبا انسانا باضارا مذا ومن ثم كيف انت صحيح  
واين اعتكافك في المسجد متى سفر من غدا وم «امك عشرون ومنه

قول الشاعر قال لي كيف انت قلت عليل سهر داء وحزن طويل وفيما عطف على متدر  
تقدم ذكره في الجملة السابقة كقول ساكرو عر وان تراخت منيتي  
ايادي لم تمنن وان يجلت فني غير محجوب الغنى عن صدق  
ولا منظر الشكوى اذ النعل زلت وقول الآخر اضات لم احسانهم ووجوههم  
دعي اللبس حتى نظم الجرح ثا قينة نجوم سما كلما انقض كوكب  
بدا كوكب ثانوي اليه كوكبه وفيما اشترك مع المضاف اليه في خبر  
فيجي الخبر مشق كقولهم راكب البعير طليحان اي راكب البعير والبعير طليحان  
ومبتدأ الثاني اي راكب البعير طليحان

الانفصاف في الشعر  
الانفصاف في الشعر  
الانفصاف في الشعر

الانفصاف في الشعر  
الانفصاف في الشعر  
الانفصاف في الشعر

الانفصاف في الشعر  
الانفصاف في الشعر  
الانفصاف في الشعر

الانفصاف في الشعر  
الانفصاف في الشعر  
الانفصاف في الشعر



فيجذف للعطف لوضوح المعنى ووجوباً وذلك في الخبر عنه بنوع مقطوع  
 بتعريف المنعوت بدونه لمدح نحو الحمد لله الحمد اودم كاعوذ بالله من اللبس  
 عذو المؤمنين او تزحم كمررت بغلامك المسكين او بمصليد حيي به بدلاً  
 من اللفظ بفعله كقولكم سمع وطاعة الى امرى سمع وطاعة ومنه قول الشاعر  
 فقالت حنان ما لي بك مهنا اذ وثيت ام انت باحي عارف الى امرى حنان  
 او بمخصوص نيم اوس على من حليم خبر او من مثل قولهم في ذمى لائن  
 اي ميثاق او عهد او ميثاق والخبر جوازاً وذلك فيما بعد اذا المفاجأة نحو  
 خرجت فاذا الشيخ اي حاضراً او مفاجئاً اذا المفاجأة ندل على الوجود  
 وان اردت انه قام اوقعا ونحو فلما بد من ذكره اذ دلالة طاه  
 عليه وفي الاستغناء عن الخبر عنه كقولك زيد من قال من عندك اي زيدا  
 ومنه قول المتنبي قالت وقد رأت اصغر ابي من به ونهت فاجبتها المنهدة  
 اي من يطالب به وفي العطف عليه نحو زيد قام وعمرو اي عمرو كذلك  
 ونحو زيد وعمرو قام اي زيد قام وعمرو ولا يستغنى باحد الخبرين عن الآخر  
 ومنه قول الشاعر نحن ما عندنا وانت ما عندك راض والراي مختلف  
 اي نحن ما عندنا راضون وقوله ته والله ورسوله اثن ان يرضى ووجوباً  
 فيما التزم في موضع غير لوجود القربة المشعرة بخصوصية الخبر والواقع موقعة  
 السارد مستخدم نحو لولا زيد لمك عمرو اي لولا زيد موجود اذ لولا يدل على التنا

انما باللفظ مكانا غير مقصود  
 لا اعراباً ولا صرفاً  
 فيجذف للعطف لوضوح المعنى ووجوباً وذلك في الخبر عنه بنوع مقطوع  
 بتعريف المنعوت بدونه لمدح نحو الحمد لله الحمد اودم كاعوذ بالله من اللبس  
 عذو المؤمنين او تزحم كمررت بغلامك المسكين او بمصليد حيي به بدلاً  
 من اللفظ بفعله كقولكم سمع وطاعة الى امرى سمع وطاعة ومنه قول الشاعر  
 فقالت حنان ما لي بك مهنا اذ وثيت ام انت باحي عارف الى امرى حنان  
 او بمخصوص نيم اوس على من حليم خبر او من مثل قولهم في ذمى لائن  
 اي ميثاق او عهد او ميثاق والخبر جوازاً وذلك فيما بعد اذا المفاجأة نحو  
 خرجت فاذا الشيخ اي حاضراً او مفاجئاً اذا المفاجأة ندل على الوجود  
 وان اردت انه قام اوقعا ونحو فلما بد من ذكره اذ دلالة طاه

عليه وفي الاستغناء عن الخبر عنه كقولك زيد من قال من عندك اي زيدا  
 ومنه قول المتنبي قالت وقد رأت اصغر ابي من به ونهت فاجبتها المنهدة  
 اي من يطالب به وفي العطف عليه نحو زيد قام وعمرو اي عمرو كذلك  
 ونحو زيد وعمرو قام اي زيد قام وعمرو ولا يستغنى باحد الخبرين عن الآخر  
 ومنه قول الشاعر نحن ما عندنا وانت ما عندك راض والراي مختلف  
 اي نحن ما عندنا راضون وقوله ته والله ورسوله اثن ان يرضى ووجوباً  
 فيما التزم في موضع غير لوجود القربة المشعرة بخصوصية الخبر والواقع موقعة  
 السارد مستخدم نحو لولا زيد لمك عمرو اي لولا زيد موجود اذ لولا يدل على التنا

انما باللفظ مكانا غير مقصود  
 لا اعراباً ولا صرفاً  
 فيجذف للعطف لوضوح المعنى ووجوباً وذلك في الخبر عنه بنوع مقطوع  
 بتعريف المنعوت بدونه لمدح نحو الحمد لله الحمد اودم كاعوذ بالله من اللبس  
 عذو المؤمنين او تزحم كمررت بغلامك المسكين او بمصليد حيي به بدلاً  
 من اللفظ بفعله كقولكم سمع وطاعة الى امرى سمع وطاعة ومنه قول الشاعر  
 فقالت حنان ما لي بك مهنا اذ وثيت ام انت باحي عارف الى امرى حنان  
 او بمخصوص نيم اوس على من حليم خبر او من مثل قولهم في ذمى لائن  
 اي ميثاق او عهد او ميثاق والخبر جوازاً وذلك فيما بعد اذا المفاجأة نحو  
 خرجت فاذا الشيخ اي حاضراً او مفاجئاً اذا المفاجأة ندل على الوجود  
 وان اردت انه قام اوقعا ونحو فلما بد من ذكره اذ دلالة طاه

الشيء لوجود غيره وفيه اشعار بالوجود ويلزم ذكر جواب لولا في موضع خبره  
 ناعني في كونه عن ذكر الخبر قبل هذا فيما كان الخبر عاماً فيما فيها كان خاصاً لاد  
 عليه نحو لولا زيد سلمنا ما سلم ولولا عمر وعنديا فوجب الايمان به  
 قوله عليه الصلوة والسلام لولا قومك حديث عهديم بكيف لا شئت البيث  
 على قواعد ايراميم وقول الشاعر لولا الشعر بالعلماء يزدري كنت اليوم اشعر  
 من لبيد وفيما كان خاصاً مدلولاً عليه جاز الامران نحو لولا انصار زيد  
 خجعت لم ينج ومنه قول العربي اذ اب الرعب منه كل عصف فلولا الغد  
 يمتك لساناً وعن بعضهم جواز اظها مطلقاً وظهر في زيداً قائماً اي  
 زيداً حاصل اذ كان قائماً فظهر في مبداء وحاصل خبره واذا كان ظرف متعلق  
 به وكان ثامة وقائماً حال من الضمير كان فحذف حاصل كما يحذف متعلقاً  
 الظروف العامة فبقى الظرف والحال فاستغنى بالحال عن الظرف لدلالة  
 عليه فالزمت الحال وشئت مسداً خبره وكذا اكل في معناه مما صدر  
 منسوب الى فاعله او متعوله او اليها بعلن حال منها او من احدما

في المعنى نحو قربانك محباً او احسانك قائماً او ما و ان بالمصدر من فعل  
 مضاف الى مصدر مذكور بعد حال نحو اكثر شرني السويين ملوثاً او جملة  
 اسمية معزونة بالواو كقوله عليه الصلوة والسلام اقرب ما يكون العبد من ربه  
 او موساجد وقول الشاعر خير اقرب مني المولي خليف رضى وشر بعدى  
 وهو غضبان المقزونة بالواو واجبت ان الجملة الاسمية تقع  
 الفعلية لا تقع حالاً في موضع محذور من  
 اذ لم يعلم انها خبر او خبر محذور من

انما باللفظ مكانا غير مقصود  
 لا اعراباً ولا صرفاً  
 فيجذف للعطف لوضوح المعنى ووجوباً وذلك في الخبر عنه بنوع مقطوع  
 بتعريف المنعوت بدونه لمدح نحو الحمد لله الحمد اودم كاعوذ بالله من اللبس  
 عذو المؤمنين او تزحم كمررت بغلامك المسكين او بمصليد حيي به بدلاً  
 من اللفظ بفعله كقولكم سمع وطاعة الى امرى سمع وطاعة ومنه قول الشاعر  
 فقالت حنان ما لي بك مهنا اذ وثيت ام انت باحي عارف الى امرى حنان  
 او بمخصوص نيم اوس على من حليم خبر او من مثل قولهم في ذمى لائن  
 اي ميثاق او عهد او ميثاق والخبر جوازاً وذلك فيما بعد اذا المفاجأة نحو  
 خرجت فاذا الشيخ اي حاضراً او مفاجئاً اذا المفاجأة ندل على الوجود  
 وان اردت انه قام اوقعا ونحو فلما بد من ذكره اذ دلالة طاه

انما باللفظ مكانا غير مقصود  
 لا اعراباً ولا صرفاً  
 فيجذف للعطف لوضوح المعنى ووجوباً وذلك في الخبر عنه بنوع مقطوع  
 بتعريف المنعوت بدونه لمدح نحو الحمد لله الحمد اودم كاعوذ بالله من اللبس  
 عذو المؤمنين او تزحم كمررت بغلامك المسكين او بمصليد حيي به بدلاً  
 من اللفظ بفعله كقولكم سمع وطاعة الى امرى سمع وطاعة ومنه قول الشاعر  
 فقالت حنان ما لي بك مهنا اذ وثيت ام انت باحي عارف الى امرى حنان  
 او بمخصوص نيم اوس على من حليم خبر او من مثل قولهم في ذمى لائن  
 اي ميثاق او عهد او ميثاق والخبر جوازاً وذلك فيما بعد اذا المفاجأة نحو  
 خرجت فاذا الشيخ اي حاضراً او مفاجئاً اذا المفاجأة ندل على الوجود  
 وان اردت انه قام اوقعا ونحو فلما بد من ذكره اذ دلالة طاه

انما باللفظ مكانا غير مقصود  
 لا اعراباً ولا صرفاً  
 فيجذف للعطف لوضوح المعنى ووجوباً وذلك في الخبر عنه بنوع مقطوع  
 بتعريف المنعوت بدونه لمدح نحو الحمد لله الحمد اودم كاعوذ بالله من اللبس  
 عذو المؤمنين او تزحم كمررت بغلامك المسكين او بمصليد حيي به بدلاً  
 من اللفظ بفعله كقولكم سمع وطاعة الى امرى سمع وطاعة ومنه قول الشاعر  
 فقالت حنان ما لي بك مهنا اذ وثيت ام انت باحي عارف الى امرى حنان  
 او بمخصوص نيم اوس على من حليم خبر او من مثل قولهم في ذمى لائن  
 اي ميثاق او عهد او ميثاق والخبر جوازاً وذلك فيما بعد اذا المفاجأة نحو  
 خرجت فاذا الشيخ اي حاضراً او مفاجئاً اذا المفاجأة ندل على الوجود  
 وان اردت انه قام اوقعا ونحو فلما بد من ذكره اذ دلالة طاه

انما باللفظ مكانا غير مقصود  
 لا اعراباً ولا صرفاً  
 فيجذف للعطف لوضوح المعنى ووجوباً وذلك في الخبر عنه بنوع مقطوع  
 بتعريف المنعوت بدونه لمدح نحو الحمد لله الحمد اودم كاعوذ بالله من اللبس  
 عذو المؤمنين او تزحم كمررت بغلامك المسكين او بمصليد حيي به بدلاً  
 من اللفظ بفعله كقولكم سمع وطاعة الى امرى سمع وطاعة ومنه قول الشاعر  
 فقالت حنان ما لي بك مهنا اذ وثيت ام انت باحي عارف الى امرى حنان  
 او بمخصوص نيم اوس على من حليم خبر او من مثل قولهم في ذمى لائن  
 اي ميثاق او عهد او ميثاق والخبر جوازاً وذلك فيما بعد اذا المفاجأة نحو  
 خرجت فاذا الشيخ اي حاضراً او مفاجئاً اذا المفاجأة ندل على الوجود  
 وان اردت انه قام اوقعا ونحو فلما بد من ذكره اذ دلالة طاه



هذا هو الوجه الثاني في تفسير قوله تعالى  
وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَبْرَارُ يَكْفُرُونَ بِهِ  
لَعَنَ اللَّهُ الْكَاذِبِينَ

وهذا هو الوجه الثاني في تفسير قوله تعالى  
وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَبْرَارُ يَكْفُرُونَ بِهِ  
لَعَنَ اللَّهُ الْكَاذِبِينَ

هذا هو الوجه الثالث في تفسير قوله تعالى  
وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَبْرَارُ يَكْفُرُونَ بِهِ  
لَعَنَ اللَّهُ الْكَاذِبِينَ

هذا هو الوجه الرابع في تفسير قوله تعالى  
وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَبْرَارُ يَكْفُرُونَ بِهِ  
لَعَنَ اللَّهُ الْكَاذِبِينَ

وهذا هو الوجه الرابع في تفسير قوله تعالى  
وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَبْرَارُ يَكْفُرُونَ بِهِ  
لَعَنَ اللَّهُ الْكَاذِبِينَ

هذا هو الوجه الخامس في تفسير قوله تعالى  
وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَبْرَارُ يَكْفُرُونَ بِهِ  
لَعَنَ اللَّهُ الْكَاذِبِينَ



بالابناء كما كان قبل دخولها لضعف شبهها بربان حين نكحت  
 لصيرة ورتهاج كبر الحكمة الا انها تعمل في الهم لقرين منها جولا  
 منزلة مبنداء واجبر بعد ما على مكان عليه وتحدث كثير اجوازا  
 اذا دل عليه ليس نحو لارحل للقاتل مل في الدار من رجل في  
 وللبايس للشاكي اي عليك ونحو لا اله الا الله ولا سيف الا ذو الفقار  
 ولانتي الاعلى مما كان مع ال وهذا عند ابحانيتين وبنوهم لا يثبتونه  
 اي لا يلفظون به واحذف عندهم واجب بشرط ظهور المعنى  
 فلا يجوزون المثال المذكور المنصوبا على الوصفية نحو لا غلام رجل

[illegible]

او الى ما قيل عوده الى النقطه ما لا يصح قطعاً لان المراد  
به الحدث لا المعنى لو اما عوده الى اسم فقيهه ان الفعل لا يكون  
معناه قطعاً واجواب ان المراد اشتقاقاً لا عايناً لكل الاسم  
لما كان معناه



فان ضرب الثاني ما فعله فاعل فعل مذكور معناه ولكن ليس بانفسه بل بغيره

بأنه

مطلقا ومختلفا اعني عجايبك فان عجايبك اسم ما فعله فاعل فعل كثر

ليس فاعلا للفعل المذكور ومختلفا كرميت ضربا فان ضربا اسم ما فعله

فاعل فعل مذكور ولكنه ليس بمعناه ومختلفا كرميت كراميتي فانه

يدل على الفعل المذكور وهو المراءاة ان ياء اول بان المراءاة كرميت كراميتي

مثل كراميتي وليس مطلقا كرميت مفعولا باحقيقة دون سواه ولعدم

حرف من حرف الجر ويكون للتاكيد وهو لا يترك دلالته على دلالة

سواء كان منصوبا بمثله او بغيره فاعل او فاعل او مفعول والفتح وهو ما يدل

معناه على معنى عامه سواء كان بلفظ المؤكد حقيقة او تقدير مع صفة او

اضافة او لام التعريف او بغيره من اسم خاص او موصوف على فعلية مع صفة

فان ضرب الثاني ما فعله فاعل فعل مذكور معناه ولكن ليس بانفسه بل بغيره

مطلقا ومختلفا اعني عجايبك فان عجايبك اسم ما فعله فاعل فعل كثر

ليس فاعلا للفعل المذكور ومختلفا كرميت ضربا فان ضربا اسم ما فعله

فاعل فعل مذكور ولكنه ليس بمعناه ومختلفا كرميت كراميتي فانه

يدل على الفعل المذكور وهو المراءاة ان ياء اول بان المراءاة كرميت كراميتي

بأنه

تعدد الانواع والمات قد يكون اي المصدر المؤكد بغير لفظه اي

الفعل الناصب له فيكون مرادقا لمصدر الفعل مثل تعدت جلوبا وبثلا

البيهة تبتدئا وقول امر العيس ويوما على ظهر الكلب تعدت على والث

حلفه لم تحلل وقد يكون الناصب مرادفا او مرادفا كرميت من

ايما بك تصديقا وانا من تصديقا ولفظ اللام مؤمن تصديقا

وعن سيبويه ان محتل هذا مصدر لفعل محذوف من لفظه كجاست

وبثلا وحلفت وقد حذف الفعل لقيام قرينة جواز القول لمن

قدم خير مقدم للقادم وسير شديدا للقال اي سير برزت وبلي قينا

طويلا لمن قال ما بقيت ووجوبا سماعا وذلك في مصارع كثر استعمالها

تعدد الانواع والمات قد يكون اي المصدر المؤكد بغير لفظه اي

الفعل الناصب له فيكون مرادقا لمصدر الفعل مثل تعدت جلوبا وبثلا

البيهة تبتدئا وقول امر العيس ويوما على ظهر الكلب تعدت على والث

حلفه لم تحلل وقد يكون الناصب مرادفا او مرادفا كرميت من

ايما بك تصديقا وانا من تصديقا ولفظ اللام مؤمن تصديقا

وعن سيبويه ان محتل هذا مصدر لفعل محذوف من لفظه كجاست

وبثلا وحلفت وقد حذف الفعل لقيام قرينة جواز القول لمن

قدم خير مقدم للقادم وسير شديدا للقال اي سير برزت وبلي قينا

طويلا لمن قال ما بقيت ووجوبا سماعا وذلك في مصارع كثر استعمالها

في السننم فخذوا فعلا للتخفيف ولا يوقف على ما يعرّف به

في السننم فخذوا فعلا للتخفيف ولا يوقف على ما يعرّف به

وذلك اما لانها اشارة الى ما لا يشك في كونه حقيقيا ووعيا او شرا

وحيثما لا يوقى وجدانهم عدم او لاخبار نحو حمد الله وسكوا له وعجبا

وانما يجب حذف افعال هذه المصادر عند استعمالها مع اللام وقياسا

في مواضع وذلك فيما علم فيه صياح كل ما يستقر كلامهم بديل على حذف مصدر

لزوفا فيمنه من القرينة الدالة على خصوص الفعل وتوقع ما يستدل

ونجري عليه لا يسمع منها ما وقع متبعا احتراز ما وقع متبعا نحو ما

والا فاعل من جازع

والا فاعل من جازع

والا فاعل من جازع

بأنه

تعدد الانواع والمات قد يكون اي المصدر المؤكد بغير لفظه اي

الفعل الناصب له فيكون مرادقا لمصدر الفعل مثل تعدت جلوبا وبثلا

البيهة تبتدئا وقول امر العيس ويوما على ظهر الكلب تعدت على والث

حلفه لم تحلل وقد يكون الناصب مرادفا او مرادفا كرميت من

ايما بك تصديقا وانا من تصديقا ولفظ اللام مؤمن تصديقا

وعن سيبويه ان محتل هذا مصدر لفعل محذوف من لفظه كجاست

وبثلا وحلفت وقد حذف الفعل لقيام قرينة جواز القول لمن

قدم خير مقدم للقادم وسير شديدا للقال اي سير برزت وبلي قينا

طويلا لمن قال ما بقيت ووجوبا سماعا وذلك في مصارع كثر استعمالها

في السننم فخذوا فعلا للتخفيف ولا يوقف على ما يعرّف به

وذلك اما لانها اشارة الى ما لا يشك في كونه حقيقيا ووعيا او شرا

وحيثما لا يوقى وجدانهم عدم او لاخبار نحو حمد الله وسكوا له وعجبا

وانما يجب حذف افعال هذه المصادر عند استعمالها مع اللام وقياسا

في مواضع وذلك فيما علم فيه صياح كل ما يستقر كلامهم بديل على حذف مصدر

لزوفا فيمنه من القرينة الدالة على خصوص الفعل وتوقع ما يستدل

ونجري عليه لا يسمع منها ما وقع متبعا احتراز ما وقع متبعا نحو ما

والا فاعل من جازع

والا فاعل من جازع

والا فاعل من جازع



بعد نفعی او معنی نفعی احتراز من مثبت من غیر نفعی او معنای خورید<sup>۱۵</sup>  
داخل علی اسم احتراز من نفعی او معنی نفعی داخل علی فعل کما سرت

داخل علی اسم احراز من یعنی اومعنی یعنی داخل علی فعل کماست

الاسير وانما سرت سيرا لا يكون خبرا عنه اى لا يكون المصدر للواقع

خبر عن ذلك الاسم اي يكون اسم اعين كزبد احمر ازمن نحو ما

سیري الایسیر شید نیرع سیر شید علی خیر سیر اصلا

لذلك خلت ما لو كان اسم عيسى فان المصدر لا يصلح للخبرية الاعلى

مسبيل الجاز و ج تعين نصبه بفعل من النحر ولا فصل بين ما يقع مفردا

او مصانی او وقع مکرراً ابی المصدر فی موضع خبر عما لا یصلح کونه خبراً

ظلمة الخ مانت لاسير سيرا او مانت لاسير البريد واما انت سيرا في المصعد

مُتَّيَا وَمِنْهُ الشَّاءُ  
آلَا إِنَّا الْمُسْتَضْعُونَ تَقْضُلًا بِذَلِكَ إِلَى الْبَلَدِ

مُسْتَبِينًا وَمِنْهُمْ لَوُاسٍ ۚ وَمَا يَكْفُرُ عَنْهُمْ لَغْوًا يَكْتُمُونَ

التقدم في الفصل وهذا الجيز الدرع في مسييه على لا بعل على

عن اسم العين على سبيل المبالغة فنقال ما انت سير وريد سير سير

في الواقع مكرراً والفرعهم الحزف للدلالة على احتصاص الفعل ولون القلندر

قائما مقامه بخلاف ما لو كثر لم ينفع في موضع الخبر كصرف ضربا ومنها ما وقع

تفصيلا للاثر مضمون حملة متقدمة نحو فسدوا الوثائق فامامنا بعد

و اما فدا ای تمنون منّا و تقدون فدا ای مضمون اجملة الساقی باصر

من شدوا شد الرثاق وما يتعقبه لمن الاثر اشيا تفصيلها ما ذكره

الحتمه  
بفضله  
كل لا ثرا  
لان الغنى  
المستور  
الى الله  
الحمد

فصل في بيان ما هو مقتضى كون  
الذي هو مقتضى كون  
الذي هو مقتضى كون  
الذي هو مقتضى كون

ان تصف حلالا

فأقامه  
الملاو  
الشيخ  
بشرف

صبيلا لاثر مضمون جملة متقدمة كحقدوا الوثاق فاما ما بعد  
فان قد آى تمنون مئا وتقدون فدا اذ مضمون اجملة السابقة باصر  
ن شد واشد الوثاق وما يتعقبه من الاثر اشياء تفصيلها ما ذكره  
المختصر  
المراد بمضمون اجملة المصدر والمضارع  
الى قوله من الفعل والمصدر بالمراد  
الضمون مقصود منه وهو مصدر  
لان النقص من الشيء يحصل بالانقص  
كاللآثر الذي يكون جارا للوثق والمراد  
بتفصيل ذلك النقص بانواعه  
المختصر

من المن والفداء وغيرهما بخلاف ما روي غير تفصيل كنت متاوا

تفصيلاً لا لاشر مضمون اجملة كزید سافر سفر اقامت ربا و بعد از منها

ما وقع للتشبيه علاجاً بعد جملة شتملة على اسم معناه أى بمعنى المصدر

الواقعة وصاحبه اى صاحب فكل المصدر الواقع الذى هو فاعل في

المعنى وكان المصدر والأعلى حدوثاً نحو مرتبة فاذا التزم

صلى الله عليه وسلم

صوت مجاز و صراح صراح الشكلى فان هذا مرهسا لم يجب حذر  
 فانه ينع على التاكيد او البدل

كذلك يزد صوت حسن لعدم وقوعه للتبعية والصوت صوت

حجابه لعدم وقوعه بعد الجملة وممرت به فاذا له ضرب صوت حجاب

اذا ضرب ليس بمعنى الصوت وفيها صوت صوت حمار لعدم

اشتمال الجملة على صاحب الاسم وله مدنى مدنى الصلح لعدم

كون المصدر والاعلي الحدوث اذا المفهوم من له مَدَى ذو مَدَى بخلاف

له صوت اذ المفهوم منه انه يُصَوِّت وَيَكْتُم بِهٖ صَوْتُ صَوْتِ حَمَارٍ

مَا أَزْنَمُ الْاَرْضَ الْاِجَانَتْ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَيِّ الْمَحْمَلِ اَذْ

قوله ما إن يسر الارض الاحانت مستر له طي وقد جاء النص على ضعف

فَمِنْهُ مَنْ أَصَابَ صِرَاطَ الْحَقِّ وَالْإِذَا قِيلَ فَمَا صِدْقٌ عَلَيْهِ أَلَّا تَقُولُ

في مثل فيها صوت صوت بخار كانه اذ انيل فيها صوت صام ان م  
 الى المصدر

مصنوتا لاستحالة الصوت بلا مصروف ومنها ما وقع ضمنون بحيلة الحذف

لها غير محموله على الف ر م اعزنا ان اى تلون احملته رضائي الواسع

الفردى



لا اثر مضمون الجملة كزيد نسا فرسفر اما قريباً او بعيداً ومنها  
 تشبيهه علاجا بعد جملة مشتملة على اسم معناه اي بمعنى المصدر  
 وصاحبه اي صاحب لكل المصدر الواقع الذي هو فاعل في  
 فان المصدر والاعلى حدوث محو مرت به فاذا له صوت  
 حمار وضراخ ضراخ الشكلى فان قد ادم منها لم يجب الحذف  
 صوت صوت حسن لعدم وقوعه للتشبيه والصوت صوت  
 وم وقوعه بعد الجملة وممرت به فاذا له صوت حمار  
 ليس بمعنى الصوت وفيها صوت صوت حمار لعدم  
 الجملة على صاحب الاسم وله مدني مدني الصلحا لعدم  
 مصدر والاعلى الحدوث اذ المفهوم من له مدني (و مدني بخلاف  
 ل اذ المفهوم منه انه يصوت ويأتي بلة صوت صوت حمار  
 من الارض الاجانيت منه وعرف الساق طي المحمل اذ  
 من الارض الاجانيت مسرلة له طي وقد جاء الضب على  
 فيها صوت صوت حمار لانه اذا قيل فيها صوت علم ان ثم  
 الاستحالة الصوت بلا مضرت ومنها ما وقع مضمون جملة الحفل  
 نحو على الف ارم اغر افا ا تكون احلة نصافي الواقع  
 الف ارم



انما هو من جنس واحد  
ومعنى ان لا يفرق بين  
هذا المظهر من جنس واحد  
نحو انما هو من جنس واحد

مضمونها وتسمى تأكيداً لنفسه لاتحاد مدلولي الواقع والجملة فيكون  
منزلة تكرير الجملة فكانه نفسها وكانها نفسها وقد جوز فيه الرفع  
على خبرية مبتدأ مخذوف فيقال له على الف درهم اعتراف اي  
هذا الكلام اعتراف ومنها ما وقع مضمون جملة لها محتمل غيب  
نحو زيد قائم حق اذ لم تنص الجملة منها على الحقيقة بل تخيل غير  
ويسمى تأكيداً لغيره لانه ليس بمنزلة تكرير الجملة فهو غير ما ومنها  
ما وقع مثني مثل ليك سعدك وحائتك اي ليك ثلثية  
بعد ثلثية واسعاو ابعدا سعاد وتحتنا بعد تحتين والمراد منه مصدر

انما هو من جنس واحد  
ومعنى ان لا يفرق بين  
هذا المظهر من جنس واحد  
نحو انما هو من جنس واحد

انما هو من جنس واحد  
ومعنى ان لا يفرق بين  
هذا المظهر من جنس واحد  
نحو انما هو من جنس واحد

التكثير ويجعل الثنية دالة عليه لكونها اول تصغير للعدد  
وما فيه من معنى التكثير قائم مقام الفعل ودال عليه ومنه المصادر  
غير متصرفة في افعال متعلقة واما لئى يلقى فهو متحد من  
لفظ ليك كبخل من سبحان الله ومثله ومذا عند سيويه وعند  
يونس انه معزو مصان الى المضمر واصله ثبت على وزن فاعل  
قلبت الباء الاخيرة ياء مراً من الضعيف ثم القائل تحركها وانفتح  
ما قبلها ثم بالاضافة الى المضمر صار ياء كعليك المفعول به سوما  
وقع عليه فعل الفاعل والمراد من الوقوع تعلقه بالاعتقال الالة  
ولذلك لم يكن المفعول به الا للمتعدي نحو ضربت زيدا ولم اضرب عرو  
والمراد من الوقوع تعلقه بالاعتقال الالة

انما هو من جنس واحد  
ومعنى ان لا يفرق بين  
هذا المظهر من جنس واحد  
نحو انما هو من جنس واحد

انما هو من جنس واحد  
ومعنى ان لا يفرق بين  
هذا المظهر من جنس واحد  
نحو انما هو من جنس واحد

انما هو من جنس واحد  
ومعنى ان لا يفرق بين  
هذا المظهر من جنس واحد  
نحو انما هو من جنس واحد

وخلق الله العالم وناصبه الفعل عند سبويه والفاعل عند مشام  
وتجوزها عند الفراء والفاعل عند بعضهم وسواهم معنوي وقد تقدم  
على الفعل جواز الوجود قرينة لفظية او معنوية ليقع الفعل من حيث  
انه اصل في فعل فما قبله مستغلا بخلاف ما جعل بالمشابهة نحو زيد ضرب  
عمرو والكثير اكل موسى ومثل غلام سبب ضربت اذ هو في تقدير ضرب  
منه غلامها ومثل ما اراد زيد اخذ الفدر اخذ زيد ما اراد ومنه  
قول الشاعر ما تحت النفس مارق منظره رامت لم يتهيا يأس ولا قدر  
مطلق ومثل زيد غلامه ضرب غلامه ضرب زيد وغلام اخيه ضرب زيد  
وما اراد اخذ زيد وما طعمك اكل لازيد عند البصريين وقد جاء مثله في  
الشعر قال كعب بن اخية نني فاني اذ منتهيا ولواني بالخليل في سقرا  
وقال الآخر زانية محمد الذي الف احرم ويشق سعيه المغرور خللا  
ما لو كان الفعل صلة احرف نحو من البر ان تكف لسالك او مغرورا  
بلام الابتداء نحو ان الله يحب المحسنين او القسم نحو والله لا تفرقن  
احسن فانه لا يجوز فيها تقدم المفعول على الفعل وجوبا فيما تضمن  
معنى الاستفهام او الشرط نحو من رايت وايتهم لبيت ومن تكلم بكلمة  
وايتهم تدع تحبك او اضيف اليه نحو غلام من رايت وفعل انهم  
استحدثت وفيما كان الفعل جوابا لاما نحو قوله فاما البيت فلا تفرق

انما هو من جنس واحد  
ومعنى ان لا يفرق بين  
هذا المظهر من جنس واحد  
نحو انما هو من جنس واحد

انما هو من جنس واحد  
ومعنى ان لا يفرق بين  
هذا المظهر من جنس واحد  
نحو انما هو من جنس واحد

انما هو من جنس واحد  
ومعنى ان لا يفرق بين  
هذا المظهر من جنس واحد  
نحو انما هو من جنس واحد

انما هو من جنس واحد  
ومعنى ان لا يفرق بين  
هذا المظهر من جنس واحد  
نحو انما هو من جنس واحد

انما هو من جنس واحد  
ومعنى ان لا يفرق بين  
هذا المظهر من جنس واحد  
نحو انما هو من جنس واحد

انما هو من جنس واحد  
ومعنى ان لا يفرق بين  
هذا المظهر من جنس واحد  
نحو انما هو من جنس واحد



وقد حذف الفعل لقيام قرينة معنوية او حالية جواز القولك زيداً  
من اضرب او من ضربت اي ضربت او ضربت فتخذه بدلالة السؤال  
ومثله قول الشاعر لن تراها ولو تأملت الا ولها في مفارق الراس طيباً  
تغرس انت نري لها ومكة لمن يريد ما اي تريد مكة فتخذه بدلالة  
حال المخاطب ووجوباً في اربعة مواضع الاول سماعي مثل امر او نفسه

ادعو لفظاً او تغديراً وانا به احرف عن الفعل لغرض الانشاء اذ زيداً  
في قولك ادعو زيداً مطلوب اقباله وليس بمنادى لانه اخبار والناس  
له الفعل المحذوف عند سيبويه ويؤيد او مثله على انه من اسم الافعال  
عند بعضهم او على انه نائب عن الفعل عند آخرين ويبنى على ما يرفع به  
وسو الضمة في الموحّد واجمع الكسر والمونث السالم والالف في المشي والو  
في اجمع على حد الثنية ان كان مفرداً اي غير مضاعف ولا مشبه به مما هو

المندى  
المندى

ادعو لفظاً او تغديراً وانا به احرف عن الفعل لغرض الانشاء اذ زيداً  
في قولك ادعو زيداً مطلوب اقباله وليس بمنادى لانه اخبار والناس  
له الفعل المحذوف عند سيبويه ويؤيد او مثله على انه من اسم الافعال  
عند بعضهم او على انه نائب عن الفعل عند آخرين ويبنى على ما يرفع به  
وسو الضمة في الموحّد واجمع الكسر والمونث السالم والالف في المشي والو  
في اجمع على حد الثنية ان كان مفرداً اي غير مضاعف ولا مشبه به مما هو

المندى  
المندى

لمرسمين يرتبطا اولهما بالثاني على غير جهة الاصناف معرفة اما بدخول  
حرف النداء وتوجه الخطاب فيما كان موحداً كنقطة قبل البدء او ثني  
او مجموعاً من الاعلام وغيرها او يها على رأي وبالعلمية على رأي

كان موحداً علماً قبلية مثل يا زيد ويا احمد ويا رجل ويا زيدان  
ويا زيدون ويا رطلان ويا ضوارب ويا رجال ويا مسلمات اما اصل  
البناء فقلت ابدته كات الخطاب من حيث التعريف والافراد والخطاب

واما على غير السكون فلم يفرق بين العارض والدارج واما تعيين  
علامة الرفع فلما انبأ الكسر بالمصاف والفتح بالحركة الاعرابية في المنع  
وتخفيض بلام الاستغاثة كونهما من حروف الجر وهي غير ملخاة نحو يا زيد

بفتح اللام كونهما من حروف الجر ووقع المنخفض موضع المصغر كما بين كون  
لام الجر مفتوحة في المصغر نحو له ولك كونهما مبنيين وكون الفتح اوبي  
بالمبنى لخفضه واما كسرها في المظهر فلتوافق حركتها حركة معمولها ادوات

اكثر كبتن اخف من تخالفها ومنه قول الشاعر يا عطاء فناء ويا بلراج  
واي احشرج الغنى النفاق وسلا في المستغاث له كما ذكر واما في  
المستغاث اليه فكسوت نحو يا لله للمسلمين وكذا في المعطوف

على المستغاث له نحو يا كزيد ويا عمرو والخطيب العظيم وما يسمي لام التثنية  
نحو لهما ويا لدا وما يسمي بفتح اللام او بكسر ما فهي للاستغاثة في التخفيف  
لأنها لا تسمى بالنداء

المندى  
المندى

المندى  
المندى

المندى  
المندى

المندى  
المندى

المندى  
المندى



الشخص واحد أو نكرة لانقطاع حلة البناء بانقطاع الافراد والمشببه به  
والتعريف في النكرة نحو يا عبد الله في المضاف ويا طالعاً جليلاً ويا مضر ويا  
غلاناً ويا حشاً وجرأخيه ويا خيراً من زيد ويا ثلثين ويا ثلثين منصبتين  
في المشبه به ولو نودي بهما جماعة عدوهم هذا القدر قيل يا ثلثة وثلثون  
بضم ثلثة مثل يا زيد وعمر وبارجلاً لغير معين في النكرة ومنه قول الله  
يا زاكياً ائماً صديقاً فليلقن ندا ماى من نجران ان لائلنا قبا اي ان  
اتيت الى العروض وسواسم مكة والمدينة وندماى جمع ندماى نجر  
يعني الندم ونجران اسم بليد في اليمن وتوابغ المناوي المبنى المفردة النكسر

المضاف

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

30  
 نبيخ الله سمع ان يوصف النادى بالواضع  
 الضمير كذا لا يوصف الضمير كذا  
 الضمير كذا غل غل  
 كذا اعتبار اللفظ كذا  
 عدم التقدرة

اللام كالحسن والفضل مما كان في أصله صفة أو مصدرًا فكالحليل  
في اختيار الرفع لجواز تقدير نزع اللام ودخول يا عليه فيرفع ثبوتها  
على أنه منادى ثانٍ والافتكاى عمرو أي وان لم يكن كالحسن بل يكون  
كالنجم والضعف من كل اسم جنس معترف باللام أما باق على جنسته أو  
صار علمًا معها بغلبة الاستعمال فأبواب العباس فيه كاني عمرو في اختيار  
النصب لعدم صحة دخول يا عليه إذ لم يصح تقدير نزع اللام منه فخير

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وكرمه

على ان لا يكون  
 المعنى  
 مختلف  
 صفة المعنى تخص  
 المعنادي  
 بوجوده وعدمه فكأنه داخل في المعنى وصفه المعنادي  
 موهبة اذ ثبت لم يختلف المقصود  
 الفاعل والفاعل  
 ان كان مثل الحارث والفاصل  
 الكون في المتن كرم  
 فلهذا بينه وبين هذا خلاف  
 لا يدخل  
 على عين  
 الامام

[illegible]



ومرت بنا بنهم وحركة المنادي بنايئة دون حركة الابس على الصحيح

جعلنا بسا للمبعد في الحركه مع زياده ميمه فالحكمه الميمه  
 بعد اللام في النقطه غايه الاتصال بالاشراج او لان الجيم  
 تاتي بها في الحركه وفيه نصف والظاهر ان اراءه ان ياتي  
 الميم في كل كلمه  
 حشر تال مني لذي  
 معد على الفتح

بقلم المصنف



ایہا

ديها النف المنة



وبإعلام يحذفها لكونها اخف مع دلالة الكسر عليها وبإعلام  
بقلب الياء الفاء والكسرة فتحة لكون الالف اخف بالها <sup>لالياء</sup> ووقفا  
لبين الالف والفصل بين الوصل والوقف <sup>لالياء</sup> ويسمى بالسكت

المشكوك مثل يا ربنا غلاما جي فيما ذكر من الوجوه لكثرة تكاثر ثياب غلامه  
دون غيره معا وقالوا يا ابن ام ويا ابن عم بفتح الميم بلا شذوذ  
لظهوره ومناسبتة التخفيف واجرائه تجري المركب ونزخيم  
المنادى جانز لكثرة وقوع النداء في كلامهم وفي غيره ضرورة جعل له ضرورة  
ويجوز الترقيم في غير النداء لضرورة الشعر وسو حذف في آخر تخفيفا

[illegible]



۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or note, located at the bottom of the page.

[illegible]

لا ينال بالمال  
وسوطا يربو فيه  
الان كان  
فانه جامع  
غالب الحش  
وان قال البر  
فان قال البر  
فان قال البر  
فان قال البر



عين الكلمة وكذا الرطاة في حذف الناء دون الالف مع كونهما  
 زائدين لانهما لم يزد افعال بل زيدت الالف للالحاق ثم التاء  
 للنائث وسواي المحذوف في حكم الثابت على الاكثر في اللغة اذ

ويا بنو ديا قاضو بسكون القاف والواو فيهما وقد جعل اسماء راسه  
فيغدر المحذوف نسياناً فيقال يا حارثاً بالضم ويا لثمي بفتح

بضم القاف و ياء يني و يا قاضي مثل ياشي و قد استعملوا صيغة النداء  
في المندوب و هو المندوب عليه يا ابي و لا شتر اكلها في الاختصاص يكون

في آخره فزينة مزينة للبس بالمنادي اذا كان المندوب بيضا أو أصفر

بأمر الله تعالى  
مؤيد الشرائع  
والله أعلم  
بأمره

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

كان المندوب ليا زيدا او مصفا كيا امير المؤمنين فان  
خفت اللبس بزيادة الالف بغير سبب عدلت الى غير ما من حرف

او غلام جماعه مذکرین قلت ما غلامکم بالواو اذ المیم اصلها  
الضم للتبایه بالالف بنده غلام للمثنی و غلام الغارب قلت

في الولف بياناً للالف واختاره ولا يندب إلا المعروف فلا  
يقال وأرجلاه لعدم ما هو المتصور منها من الأعلام بالمنفح

غيره لفظاً ومحتوى مستغنى عنه بخلاف المضاف اليه فانه كالجوهر  
من المضاف خلافاً ليهوس فنقدم الصفة مع الموصوف كالإضافة

اعلم يا ماهر  
قد جعل اسمك راسه  
م ويا ثمى يغلب  
ر كما هو الفيناس  
قبلها ويا ماهر  
اعلم اوصيفه النداء  
الا حنصا ص يكون

به و فرقا بین  
مندی اَجْر و مُندب  
و اک زیاده الف  
مندب یا او تحصیلاً  
عنه اخبره

لا يؤمر آدم بأكله ذلك ثم يسمي اسم بهيمة  
 منها كما وجب في هذا اليوم لذلك  
 تصدق الطول بغير  
 وإن كان في الوقف يكون ذلك  
 خفيته في زمانه فجاز لا مشهور  
 من شية واجب المصلحة  
 صلا أيضا فان كان جبين الموصوف  
 السكت عن المصانف اليه  
 خنصار  
 الفعل  
 الاعن  
 ٥

لا بد من الحذف لا بد من الحذف لا بد من الحذف



انما هو من جنس الانسان  
انما هو من جنس الانسان  
انما هو من جنس الانسان

لنا ديتة الى وجه من الحذف كرامتهم ذلك اذا لم يزل يا ايها الرجل  
فحذف اللام استغناءً بيا ثم ما كان بينهما لحذفها والارجل على  
نية يا رجلاً لا للتباسه بغيره من المفعولات والاشارة لما مر  
من كثرة الحذف في الالتباس اذا اصله يا ايها ذو عن الكوفيين  
انه يجوز حذفه عنها والمستغاث المندوب لان المطلوب فيها  
مد الصوت والتطويل والحذف مما ينافي ذلك نحو يوسف عرض  
عن هذا وايها الرجل وايها المرأة وعبد الله وصاحب بكر  
ومن لا يزال محسناً احرص الي وشذاً اصبح ليل اي يا ليل  
ومذا من قول امرأة امر الفيس قالته حين طال الليل عليها  
لنغضها اياه فلما اصبححت اخذت الطلاق من زوجها وانفرد  
مخشوق مثل الخوض على تخلص النفيس واطرق كرا وتما  
ان النعامة في القرى يقال ان الكروان يخاف من النعامة  
مثل من يتكلم ويحضرته من سوا علي منه بذلك قيل للكروان  
اطرق كرا فانك لن تربي فيظن انه لن يراه احد فيلنقص  
بالارض ولا يطير فيها خذ الصياد وقد حذف المداوي لقيام  
قربته وذلك فيما بعد كلام مثل الايا اسجدوا اي يا قوم اسجدوا  
ومثل ما يوسى لزيد الثالث ما اخبر عامله اي المفعول الذي اخبر

انما هو من جنس الانسان  
انما هو من جنس الانسان  
انما هو من جنس الانسان

انما هو من جنس الانسان  
انما هو من جنس الانسان  
انما هو من جنس الانسان

عامله على شريطة التفسير وهو كل اسم بعد فعل احراز عما وقع بعده  
كجسم اسم او جملة مثل زيد منطلق وزيد ابو منطلق او شبههم ليدخل  
فيه ازيدا انت صار به مشتغل عنه بضميره او متعلقه احراز ما  
نحو زيد اخبرني لوسيط عليه يدا ومناسبته لنصبه احراز عما  
وقع بعده فعل التعجب نحو زيد ما حسنة او اسم فعل نحو زيد  
تراكبه او اسم التفضيل نحو زيد اكرم منه عمرو او صلة لاسم نحو زيد  
لما الصاربه او حرف نحو اذ كثر ان تلهه ما فتك اجبت اليك  
ام انني او شبهها نحو زيد حين الفاء كبر او شرط مع ادائه  
نحو زيد ان زرتك بغيرك او جواب مجزوم نحو زيد ان يصم  
الكرمة او فعل مستند الى ضميره المتصل نحو زيد ظنته ناجيا  
اي ظن نفسه او مقرون بالاً نحو ما زيد لا يصبر به عمرو او معلق  
نحو زيد مل ضربته وعمر وكرمه وخالد كيف جدته وبكرت ايا  
وعلم بحسنه بشر والمحسن ليحجز بئنه الله او وقع بعد حرف  
من المشبهة نحو زيد اتي اضربه وعمر وليفني القاه او كم اخبرته  
نحو زيد كم لقيته او حرف التخصيص نحو زيد مللاً ضربته او عرض  
نحو زيد لا يكبر منه لان ما بعد من الاشياء لا يعمل فيما قبلها نحو زيد  
ضربه فيما اشتغل بضميره بنفسه وزيد امرت به فيما اشتغل بضميره

انما هو من جنس الانسان  
انما هو من جنس الانسان  
انما هو من جنس الانسان

انما هو من جنس الانسان  
انما هو من جنس الانسان  
انما هو من جنس الانسان

المراد بالشبه اسم النان المنقول فقط لان المصدر على ما قبله  
المراد بالشبه اسم النان المنقول فقط لان المصدر على ما قبله  
المراد بالشبه اسم النان المنقول فقط لان المصدر على ما قبله

انما هو من جنس الانسان  
انما هو من جنس الانسان  
انما هو من جنس الانسان



بحرف هـ وزيد اضرت علامة فيما اشغل بمنعطفه وزيد اجبت عليه  
 فيما ينصب بمناسبة ينصب بفعل وشبهه يعترضه ما بعد علي  
 الصحيح لدلالة عليه لانه لعدم استقامة اعماله اعمالين من جهة  
 واحدة اي ضربت في الاول كما يمكن تقدير مثل المذكور وجاوت  
 في الثاني ما تعذر ذلك لعدم تعدد مررت بغير الياء وتعددي  
 جاوت بغيره فهو لمعناه مع معموله الخاص وامنت في الثالث  
 مما اشغل بمنعطفه اذا تعذر فيه مثل الاولين اذا ضرب غير  
 واقع على زيد فيقدر فيه مضمون الجملة فهو لمعناه مع معموله العام  
 ولا يست في الرابع مما تعذر فيه ذلك كله وضربت فيما بعد  
 شبه الفعل اي اضربت زيدا انت ضاربته وتختار الرفع  
 بالابتداء عند عدم قرينة خلافه من النصب اللازم والمختار والمساوي  
 مثل الامثلة المذكورة ومثل انهم ضربته ومن حدثته ومثل زيد  
 لم تضربه اولن تضربه من التلو بلم ولن اوله خلافا  
 لاني محيد بن السيد فعند النصب اولي فيه ومثل انا زيد ضربته  
 وانت عمر وكرمه مما موثا لما سوف عمل في المعنى خلافا للكسائي  
 فعند النصب اولي فيه لسلامته عن الحذف والتقدير واستلزام  
 غيره ذلك او عند وجود اقوي منها كما مع غير الطلب نحو طارني زيد  
 الكافز والتقدير

الكافز والتقدير

اما زيد فضربه واما عمرو فاكرمته ومثل زيد ضربته واما عمر فاكرمته  
 لانه وان وجد منها قرينة النصب الا ان انا وسوم من قرائن الرفع  
 اقوي منها لكونها حرفا يقع بعدها المبند غالبا واذا للمفا جارة  
 نحو ق م زيد واذا عمر ويضربه بكذا في ايضا مثل انا في نوع  
 المبنداء بعد ما غالبا فيكون من قام وعن ابن مالك لا يجوز  
 فيما بعد اذا المفا جارة الا الرفع لا لزوم العربان لا يليها الا  
 مبندا بعد خبر او خبره بعد مبندا بخلاف اما التي هي

للطلب حيث تختار فيه النصب نحو اما زيد فاكرمته لاستلزام الرفع  
 كون الطلب خبرا وهو غير صالح لذلك الاعلى تاويل وفي مثل  
 او انت زيد ضربته فيما حال بينه وبين الاستفهام اسم آخر عند  
 سبويه اذ عند انت مبندا وزيد مبندا ثان خبره ما بعد

والجملة خبر عن الاول طافا للاخفش فعند يرتفع انت بفعل مقدّر وتقدر  
 وينصب زيد به ويرى هذا اولى من الاول واختار النصب بالاعطف  
 على جملة فعلية للنسب وكونه مقصودا له وعدم كراهتهم  
 الحذف نحو ليت زيد وعمر واكلمته وجا سعيد وسعيد اذ

وبعد حرف التثنية نحو ما زيد اضربه وحرف الاستفهام نحو اعبد الله  
 ضربه واذا اضرت عمرو واخاه اي اخا زيد واذا اضرت اخا

لو عاد الى امره بعد الرفع

الطلب حيث تختار فيه النصب  
 كون الطلب خبرا وهو غير صالح  
 او انت زيد ضربته فيما حال بينه وبين الاستفهام اسم آخر عند  
 سبويه اذ عند انت مبندا وزيد مبندا ثان خبره ما بعد  
 والجملة خبر عن الاول طافا للاخفش فعند يرتفع انت بفعل مقدّر وتقدر  
 وينصب زيد به ويرى هذا اولى من الاول واختار النصب بالاعطف  
 على جملة فعلية للنسب وكونه مقصودا له وعدم كراهتهم  
 الحذف نحو ليت زيد وعمر واكلمته وجا سعيد وسعيد اذ  
 وبعد حرف التثنية نحو ما زيد اضربه وحرف الاستفهام نحو اعبد الله  
 ضربه واذا اضرت عمرو واخاه اي اخا زيد واذا اضرت اخا



هذا هو الوجه الثاني في نصب المفعول به  
والوجه الثالث في نصب المفعول به  
والوجه الرابع في نصب المفعول به

عبد الله تلقاه فأكرمته لان وقوع الفعل بعد هذه الالفاظ اكثر  
وفي الامر خوزيدا اكرمه والنهي خوزيدا لا تشتمه والدعاء  
خوذون بنا اللهم اغفرنا لما من عدم صلاحية الطلب الخبز  
الابتا ويل وعند خوف لبس المغفر بالصفة لوزع نحو انا  
كل شيء خلقناه بقدر لما في النصب من النصوبة علي  
المعنى المقصود واحتمال غيره من كونه صفة في الرفع ومثل  
ايوم الجمعة زيدا زنته وفي الدار عمر واكرمه مما فصل بينه  
وبين الاستنعام ظرف او شبهه او اجيب به استفهام  
مفعول ما يليه خوزيدا اضرته في جواب ايتهم صرنا  
اليوم مفعول ما يليه خوزيدا اضرته في جواب قوله ثوب  
ايتهم لست وبستوى الامران في مثل زيد قام وعمر واكرمه  
اي الرفع في عمر وعلى انه مبتدأ مخبر عنه جملة فعلية مكية  
معطوف على مثله وميو الجملة الكبرى الاسمية من زيد قام  
والنصب على انه محمول فعل مقدر وموجلة فعلية معطوفة  
على جملة فعلية مكية الجملة الصغرى من قام مع ضمير وسلامته  
الكبرى عن الحذف معارض بقرب الصغرى وهذا عند سبويه  
خلاف للاخفش فانه ينضعف النصب فيه الا ان ينضم الجملة

هذا هو الوجه الثاني في نصب المفعول به  
والوجه الثالث في نصب المفعول به  
والوجه الرابع في نصب المفعول به

هذا هو الوجه الثاني في نصب المفعول به  
والوجه الثالث في نصب المفعول به  
والوجه الرابع في نصب المفعول به

هذا هو الوجه الثاني في نصب المفعول به  
والوجه الثالث في نصب المفعول به  
والوجه الرابع في نصب المفعول به

ضمير يرجح الى زيد خوزيد قام وعمر واكرمه مع لاشرا  
صلاحية المعطوف على الخبر ان يكون خبرا وعدم صلاحية  
عمر واكرمه لذلك الابدود الضمير ويلزم منه عطف جملة  
لما حل لها من الاعراب على ما حل منه وكذا هناك ان المعنى  
مطاولا نحو قول الشاعر لا تجزعن ان منفتا امكته واذا  
سلكت فخذ ذلك فاجزعي فينصب منفتا باضمار المواقف  
اي ان اسلكت ويرفع باضمار المطاوع اي ان ملك وتجب  
النصب بعد حرف الشرط والتحنيض نحو ان زيدا اضرته ضربك  
والا زيدا اضرته لا قنضا بها الفعل لفظا او تقديره وليس  
مثل ازيد فميب به منه على الصحيح لامتناع عمله النصب  
فيما قبله لوسيط عليه فالرفع لازم فيه على الابتداء او بفعل مضى  
تقدس اذ ميب زيدا فميب به وكذا كل شيء فعلون في الزبر  
في ان ليس من هذا الباب لتعفن فعلون للوصفية اذ معناه كل  
شيء مفعول لهم ثابت في الزبر فممنوع تسليطه على ما قبله ونحو  
قوله الزانية والزاني فاجلدوا ما صدرا بصفة ذات لام  
بعد ما امر مع الفاء مسيطرا على ما يتبعان بضمير الفاء  
فيه معنى الشرط عند المبرد فلا يكون منه لامتناع تسليط ما بعد

هذا هو الوجه الثاني في نصب المفعول به  
والوجه الثالث في نصب المفعول به  
والوجه الرابع في نصب المفعول به



الفاء الشرطية على ما قبلها فيشعين فيه الرفع على انه مبتدأ  
 لمعنى الشرط وجعلنا عند سبويه احديهما اسمية من مبتدأ محذوف  
 اخبر ابي فيما يتلى عليكم حكم الزانية والثاني والاخرى فعلية امرية  
 مذكورة بيانا للحكم الموعود فليس منه ايضا لامتناع عمل ما في جملة  
 في المخبر عنه بغيره في اخر الجملة اي وان لم يؤول باحد مذهبين  
 فالخبر عن النصيب كصيرورته مع قرينة الطلب التي من اقوي  
 قرائن النصيب الرابع ابي من اللازم حذف ناصبه التحذير اي  
 المحذوف او المحذوف منه باقامة المصدر مقام المفعول وموعمول  
 بتقدير اتق ونحو كاحذروا باعد وجانب واجتنب احراز  
 المنصوب المنفصل المفعول بغير تقدير اتق كقولك اياك للقاتل  
 من ضربت تحذيرا مما بعد احراز منه به لا للتحذير كايك  
 للقاتل من اتقى او ذكر المحذوف منه مكررا اي ما كرر محذورا منه  
 فبالاول مثل اياك والاسد اصله انتك فعدل الى اتق نفسك  
 لامتناع جمعهم بين ضمير الفاعل والمفعول لشدة واحد ثم حذفوا  
 الفعل لكثرة في كلامهم فعدل عن النفس لانها موجبة الي  
 الضمير المنفصل لزوال ما ينصل به وهو باب اياك على حسب المأمور  
 والاسد معطوف على اياك عطفاً المفرد على المفرد تقدير اتق

في قوله  
 الفاء الشرطية  
 على ما قبلها  
 فيشعين فيه  
 الرفع على انه  
 مبتدأ

في قوله  
 الفاء الشرطية  
 على ما قبلها  
 فيشعين فيه  
 الرفع على انه  
 مبتدأ

نفسك ان تدن من الاسد والاسد ان يدن منك وليس من عطف الجملة خلاف  
 لاس طاسر وابن خروق وعند ابن مالك ان من عطف المفرد على تقدير  
 اتق تلامذتي نفسك والاسد فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه  
 ويرى هذا اولى كونه اقل تكلفا وعن السيرافي والاندلسي ان معنى  
 اياك والاسد جئت نفسك الاسد فالاسد معقول ثانياً والاول للدلالة  
 على معنى الجمع واياك وان تحذف ابي واحذف الفعل مع ان  
 في تاويل المصدر فهو مثل ما تقدم في التقدير والثاني مثل الاسد الا

في قوله  
 الفاء الشرطية  
 على ما قبلها  
 فيشعين فيه  
 الرفع على انه  
 مبتدأ

في قوله  
 الفاء الشرطية  
 على ما قبلها  
 فيشعين فيه  
 الرفع على انه  
 مبتدأ

والظن الطريق ابي اتق الاسد والطريق باعد وتقول اياك من  
 الاسد ومن ان تحذف بحذف العاطف جر المحذوف من ابي ما عذ نفسك  
 عنه فينعان ايجار والمجرور بالفعل المحذوف اياك ان تحذف بتقدير  
 لجواز حذف من مع ان قياساً يستمر المطول الكلام ولا تقول اياك الاسد  
 لامتناع تقدير من واما قول الشاعر فاياك اياك المراء فانثى الى الشير  
 دعاء وبالشير امر فلضروة الشعر وعن سبويه واخيل انه منصوب  
 بفعل مقدر غير الذي نصب اياك اي اتق المرأة او جانب فينقطع عما  
 قبله فلا يكون منه المفعول فيه هو ما فعل فيه فعل مذكور احراز من يوم  
 حسن من زمان وسكان وشرط نصبه تقدير في اذ لو وجدت خفضها

في قوله  
 الفاء الشرطية  
 على ما قبلها  
 فيشعين فيه  
 الرفع على انه  
 مبتدأ

في قوله  
 الفاء الشرطية  
 على ما قبلها  
 فيشعين فيه  
 الرفع على انه  
 مبتدأ

في قوله  
 الفاء الشرطية  
 على ما قبلها  
 فيشعين فيه  
 الرفع على انه  
 مبتدأ

في قوله  
 الفاء الشرطية  
 على ما قبلها  
 فيشعين فيه  
 الرفع على انه  
 مبتدأ







...

*[Faint handwritten notes in Urdu script]*

971

وَجَازَانِ يَعْطِفُ عَلَيَّ مِنَ النَّدَاءِ ٥

و جاز ان يعطى  
اعلم اننا  
في الكافي  
منهم الميرزا  
اداء التبعة  
مؤخره وشرطي



وقول النابغة <sup>تغيرنا اثنا عالة</sup> ونحن صعايبك انتم ملوكا نحن  
 في حال تصعلكننا مثلكم في حال ملككم بشرطها ان تكون تلك <sup>لالتبا</sup>  
 في الصفة في ضربت بيدا الركبت او لكونها حكما من الاحكام والامر  
 فيها التفسير وصاحبها معرفة غالبا لشدة الاحتياج الى احوال  
 المعارف ون التكن فان وصفها يغني عن الحال او التباسها  
 بالصفة في ضربت جلا راكب او لكونه محكوما عليه <sup>لما كان في الحال</sup> ووجوب تعقل  
 المحكوم عليه وقد جاء تكن اذا كانت موصوفة كمرت برجل عالم  
 قائما او مضافا كمرت بسلام رجل عالم او منهية كقول الشاعر <sup>لان التكن بالصفة او الاضافة تخصصت</sup>  
 لا يركن احد الى الاحكام يوم الوغا <sup>لما كان في الحال</sup> مخوفا لجمام او منفية في  
 الاستثناء كما جاء في رجل الراكب او مستفهمة كقول الشاعر <sup>لان التكن بالصفة او الاضافة تخصصت</sup>  
 يا صاح ملح عيش باقيا فترني لنفيل العذر في ابتادها الاملا  
 او كانت الحال جملة مفرونة بالواو او لرفعها وهم كونهما نوعا  
 كقوله او كالذي مر على قرية ومضى خاوية على عروشها وكقول الشاعر  
 مضى زمن والناس يشتفون بي فمل لي ابي ليلى الخداة شفيخ  
 وارسلها العراكل ومرتت به وحده <sup>لما كان في الحال</sup> وتحو من الاحوال التي جاءت  
 معرفة ظاهرة كطلبتة جهنمك وكلمته فاه الى في متناول فانها  
 فانها في المعنى تكرات وان كانت معارف في اللفظ ومعنا ما  
<sup>التكرار</sup>

تغيرنا اثنا عالة  
 لالتبا  
 لما كان في الحال  
 لان التكن بالصفة او الاضافة تخصصت  
 لما كان في الحال  
 لما كان في الحال

لوسلها معتركة ومرتت به منفردا وطلبتة مجتهدا وكلمته مشا  
 ومذا عند سبويه ومعهولة للاحوال المحذوفة فالنقد يرسلها  
 تعتركة العراكل ومرتت به منفرد وحده وطلبتة اجتهد  
 جهنمك وكلمته جاعلا فاه الى في في حذف العوامل وانتم  
 المصادر او المنقول مقامها وهذا عند ابن علي الفارسي فان كان  
 صاحبها تكن وجب تقديمها للتباسها بالصفة موصوفة كقوله  
 اعزة موحشا <sup>لما كان في الحال</sup> طلل قدزم عفاه <sup>لما كان في الحال</sup> كل استم <sup>لما كان في الحال</sup> مستديم ولا تنفد  
 على العامل المعنوي لضعفه في العمل وضعف عمل اللفظي فيها  
 قبله لجواز لزيد ضربت وامتناع ضربت لزيد فلا يجوز قائما  
 قائما في الدار زيد دون في الدار زيد قائما وفي الدار قائما زيد  
 ولا على المصدر كقولك سرني ذهابك غدا غاريا ولا يجوز  
 بوجوب ايتاني مخلصا ولا على الفعل المقرون بلام الابتداء  
 نحو لاصبر تحملا او لام القسم نحو لا قومن طايغا بخلاف  
 الظرف حيث يجوز تقديمه على العامل المعنوي لانه اتسع فيه  
 لكثرة فاغتنف فيه بالاعتقاف في غيره ولا على صاحبها المحرور  
 حرف نحو مرتت راكبا بزيد في الاصح وهو مذنب سبويه  
 واكثر البصريين لكونه تابعا للمحرور فكما لا يندم المحرور على الجار  
<sup>لما كان في الحال</sup>

تغيرنا اثنا عالة  
 لالتبا  
 لما كان في الحال  
 لان التكن بالصفة او الاضافة تخصصت  
 لما كان في الحال  
 لما كان في الحال

تغيرنا اثنا عالة  
 لالتبا  
 لما كان في الحال  
 لان التكن بالصفة او الاضافة تخصصت  
 لما كان في الحال  
 لما كان في الحال

تغيرنا اثنا عالة  
 لالتبا  
 لما كان في الحال  
 لان التكن بالصفة او الاضافة تخصصت  
 لما كان في الحال  
 لما كان في الحال



نكاحي حكمه كان اولي واما كارة في قوله وما ارسلناك الا كافة  
للكس فانها حال من كاف الخطاب في ارسلناك لاعن الناس  
والهاء فيه للمبالغة وعن ابن علي وابن كيسان وغيرهما  
من النحويين جواز تقديرها عليه كسائر احوال الافعال ولثبوتها  
سماغا منه قول الشاعر اذ المرء اغيثة والمرؤة ناسيا  
فمطلبها كمالا عليه وهو شديد والآخر تسليط طاعنا عنكم بعد انكم  
يذكر اكم حتى كانكم عندي والآخر غائلا تعرض المنيبة للمعرض  
فقد عي ولات حين ابراء ولا عليه باضافة محضة مطلقا  
نحو عزت بياض زيد مشرعا ولا على المنصوب اذا كان ظاهرا  
عند الكوفيين مطلقا اذا كانت الحال اسما فلا يجوزون لعيت  
راكبة مندا وراكبة لعيت مندا للما يتوهم كون الحال مفعولا به  
وصاحبها بدلا وعند بعضهم اذا كانت فعلا نحو لعيت تركب مندا  
وتركب لعيت مندا ولا على المرفوع ظاهرا عند من مطلقا على  
زعم بعض العلماء وفي نادر الفعل عنها على زعم آخر من نحو مشرعا  
جاء زيد وبشرع جاء زيد واما على المضمر فيجوز مطلقا فعلا كانت  
الحال او غيره مرفوعا كان صاحبها او منصوبا وجب تقديمها على  
صاحبها اذا المتعلقها ضمير فيجوز جاء زيد زار مندا اخوها وجاء

هذا هو الوجه في قوله ما ارسلناك الا كافة  
انما ارسلناك الى كافة الناس  
فانما حال من كاف الخطاب  
والهاء فيه للمبالغة  
عن ابن علي وابن كيسان وغيرهما  
من النحويين جواز تقديرها عليه  
كسائر احوال الافعال ولثبوتها  
سماغا منه قول الشاعر  
اذ المرء اغيثة والمرؤة ناسيا  
فمطلبها كمالا عليه  
وهو شديد والآخر تسليط  
طاعنا عنكم بعد انكم  
يذكر اكم حتى كانكم عندي  
والآخر غائلا تعرض المنيبة  
للمعرض فقد عي ولات حين  
ابراء ولا عليه باضافة محضة  
مطلقا نحو عزت بياض زيد  
مشرعا ولا على المنصوب اذا كان  
ظاهرا عند الكوفيين مطلقا  
اذا كانت الحال اسما فلا يجوزون  
لعيت

راكبة مندا وراكبة لعيت مندا  
للما يتوهم كون الحال مفعولا به  
وصاحبها بدلا وعند بعضهم  
اذا كانت فعلا نحو لعيت تركب  
مندا وتركب لعيت مندا ولا على  
المرفوع ظاهرا عند من مطلقا  
على زعم بعض العلماء وفي نادر  
الفعل عنها على زعم آخر من  
نحو مشرعا جاء زيد وبشرع  
جاء زيد واما على المضمر فيجوز  
مطلقا فعلا كانت الحال او غيره  
مرفوعا كان صاحبها او منصوبا  
وجب تقديمها على صاحبها اذا  
المتعلقها ضمير فيجوز جاء زيد  
زار مندا اخوها وجاء

هذا هو الوجه في قوله ما ارسلناك الا كافة

منفاذ العمى وصاحبه وكل ما دل على مبيته صح ان يقع حالا من  
غير شرط الاشتقاق لاستقلال ما يدل على البيته وفيها معنى مشتق  
بمعنى احيائية واكثره فيما كان موصوفا كقوله ثم فمثل لها بشر اسوتا  
او دالا على مفاعلية نحو بايعته يدا بيد او سخر بعبت الشاة  
شاة ودرهما او تزنيك كاد خلوا رجلا رجلا او اصاله كاتخذ  
لمن خلقت طينا او على نوع كذا ما لك في سمي او على فيه تفضيل  
مثل هذا البسر اطيب منه رطبا فسر او رطبا حالا لاستقلالها

بدلالة البيته والعامل في رطب اطيب كذا في بسرا على الصحيح  
لا اسم الاشارة لانه يحذف ببحال ضرورة فيمنع تشديد الجحيم  
بها والالفاظ سدا زيدا قائما فيفصل المعنى ويلزم ان يكون  
احال الاشارة وليس يلزم لجواز ان يكون بليغا او مزا  
او رطبا فيفصل الشيء على نفيه باعتبار حاله واحده وذلك  
ممتنع ويكون هذا التركيب في معنى تمرة نخل بسرا اطيب منه  
رطبا والعامل في بسرا اطيب بالاتفاق ويكون بسرا

اطيب البيهانية واحدة وتكون جملة لانها حكم والاحكام  
تقع مفردة وجملة خبرية لكونها خبرا عن ذي الحال في المعنى  
فلا سميت بالواو والضمير كقوله فلما تجعلوا الله اندادا وانتم تعلمون

منفاذ العمى وصاحبه وكل ما دل على مبيته صح ان يقع حالا من غير شرط الاشتقاق لاستقلال ما يدل على البيته وفيها معنى مشتق بمعنى احيائية واكثره فيما كان موصوفا كقوله ثم فمثل لها بشر اسوتا او دالا على مفاعلية نحو بايعته يدا بيد او سخر بعبت الشاة شاة ودرهما او تزنيك كاد خلوا رجلا رجلا او اصاله كاتخذ لمن خلقت طينا او على نوع كذا ما لك في سمي او على فيه تفضيل مثل هذا البسر اطيب منه رطبا فسر او رطبا حالا لاستقلالها بدلالة البيته والعامل في رطب اطيب كذا في بسرا على الصحيح لا اسم الاشارة لانه يحذف ببحال ضرورة فيمنع تشديد الجحيم بها والالفاظ سدا زيدا قائما فيفصل المعنى ويلزم ان يكون احال الاشارة وليس يلزم لجواز ان يكون بليغا او مزا او رطبا فيفصل الشيء على نفيه باعتبار حاله واحده وذلك ممتنع ويكون هذا التركيب في معنى تمرة نخل بسرا اطيب منه رطبا والعامل في بسرا اطيب بالاتفاق ويكون بسرا اطيب البيهانية واحدة وتكون جملة لانها حكم والاحكام تقع مفردة وجملة خبرية لكونها خبرا عن ذي الحال في المعنى فلا سميت بالواو والضمير كقوله فلما تجعلوا الله اندادا وانتم تعلمون

هذا هو الوجه في قوله ما ارسلناك الا كافة



او بالواو كقوله صلي الله عليه وسلم كنت نبيا وادم بين الماء  
 والطين او بالضمير على ضعف علي الكثرة اذ الحال في المعنى كجزء  
 من الجملة فلابد فيها مما يشتر باحالة من الواو والضمير والواو مما  
 يشتر بها في اول الامر بخلاف الضمير وقال ابن مالك ان افراد  
 الضمير ايتس من افراد الواو لوجوده فيها وشبهها من اجز  
 والتعريف وروى في التزيل وقلنا اميطوا بعضكم لبعض  
 عدو وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم لي يكونوا الطعام  
 ونبدقون من الذين اوتوا الكتاب ككتاب الله ورا ظهروهم  
 كما نهم لا يعلمون والله حكيم لا معقب لحكمه وفي الشعر كقول  
 اما بال عينك دمعها لا يروى وحشاك من خفقانه لا يداد  
 وحكى عن سيبويه الاستغناء عن الواو بنية الضمير اذا كان  
 معلوما نحو بيع السمن منوان بدرهم اي منه والمضارع المشبب  
 بالضمير وحده كقوله ثم وسد سم في طغيانهم يعمهون اي عمهين  
 لانه مبتدأ ايم الفاعل في المعنى فاجرى مجراها في الاستغناء  
 من الواو والاحتياج الى الضمير وما سواهما بالواو والضمير او باحدهما  
 اي من المضارع المنفي كقول الشاعر ولو خشيته ان اموت لم يكن  
 للحرث دائرة على ابني ضمضم وقول الآخر

[illegible]

۵۰  
مجلس بیستم

در بیان احوال و سیرت امیرالمؤمنین علیه السلام

من الخطوط المملوكية  
بمكتبة المتحف البريطاني

بانت قطم وملك الحضا ومفتي منها جليل ولا  
انجاز ميعاد فيما سوبا لاد واحد ما وكقوله ثم فانقلبوا  
بسمة من الله وفضل لم يسهم سو فيما سوبا الضمير وحل

وَقَالَ زَيْبٌ لَنَا خُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَفْزُبْ  
وَأَنْ كَثُرَتْ نَفْسِي الْآثَامَ وَيْلَ وَقَوْلُهُ أَنَا أَرْسَلْنَاكَ بِأَحْسَنِ الْأَشْيَاءِ  
وَنَذِيرًا وَلَا تَسْأَلُ عَنْ أَصْحَابِ الْحَجِّمْ فِي أَجْتِمَاعِهِمَا وَالْمُضَى  
مُطْلَقًا كَقَوْلِهِ أَنِ افْطَمَعُونَ إِنْ يَرَوْكُمْ وَتَدْرِكُونَ الْقَرْيَةَ  
مَنْهُمْ يَسْمَعُونَ كَلَامَ اللَّهِ وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ ذُكِّرْتُكُمْ وَالْخَطِيءُ  
يَخْطُرُ بِبَيْنِنَا وَقَدْ نَهَيْتُ مِنَّا الْمُتَقَفَّةَ الشَّمْعَ فِي الْمَثَلِ  
هِيَ الدِّجَالُ الْمُتَقَفَّةُ الشَّمْعُ فِي الْمَثَلِ

بهما وقول النابغة وقتل برزج الدار قد غيرة البلي  
معارفها والساريات الهواطل فيه بانفراد الضمير  
وقول امرئ القيس فحسرت وقد نصت لنوم ثيابها والآخر  
لهم فجا لذتهم حتى اتفكوا بكبشهم وقد جان من شمس النهار غروب  
وقوله ولا يعموا انجذبت منه تنفقون

ولستم بأخذيه الا ان تمضوا فيه في المنفى بهما وكقول الشاعر  
 ودمع الشامة واكشت املك عذبة والصبر في الشبر ان  
 غير مطيع فيه بانفراد الواو وكقول جاني زيد ما جرح  
 غلامه فيه بانفرا

فمنه نقل الى مكتبة  
مكتبة  
والاضمة  
باب الضمة  
الاضمة  
من

من مؤلفه المجلد الثاني

وكانت في ذلك الوقت  
في داره في مكة  
فكانت في ذلك الوقت  
في داره في مكة

المصارع الى الماضي من بيننا

عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير

التمل الذي عيان عما سجدت عليه المتكلم في  
الروح وهو تسويها ٥

الاستشهاد في غير البلي معارفها وقت حالاً وبه  
ومعارف الدار ما ينظر منها واحد ما معروف والسرائيات  
السحابة التي جارت ليلاً والهواطل تنابيع المطر

ای جا تا حدی  
انفوا سکن بحار  
سیدم والاسلطان  
مجان و قدح و قلع  
حالا و مواضع مثبت  
و حلق

شکریه دینی لیسف اکل علی  
نقش منقح صالحه باباوار و جل

فتح السيرة وهي الغداة أي الغدوا  
صبا بالواو

والضمير



ولابد في الماضي الميثت من قد طامره كاهم او مقدرة

كقوله او جاءكم حشر صدورهم فيما هو بالضم وحل  
وكيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم مما هو بهما  
وبجوز حذف العامل عند الغيبة احواليه كقول للمسافر

راشد اهديا وللقادم مبرورا مأجورا والمحدث صادقا  
باصمار سافرت وقدمت وحذرت والمقالية كقولك  
راكبا للقال كيف جئت وبلي مسرعا لم تنطق

جئت وانطلقت ومنه قوله اي يحب الانسان ان لا يخرج  
عطامه بلي قادرين اي بلي نجحها قادرين ومحب في  
الموكل اي في الحال التي توكل خبر جمليه لا عمل لجبرتها

مثل زيد ابوك عطوفا اي احنه وشرطها ان تكون مقفلة  
لمضمون جمليه اسميه اي تكون بلفظ ادا على معنى ملازم  
كملازمة العطف للابوة لاني مطلقها فان منها ما هو كذا

العامل ولا يجب حذفه سواء كانا متوافقين لفظا كما رسلنا  
لناس رسولا وسبحكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم من اجال  
بامره او غيرهما كذا نقضوا في الارض مضدين وشم وليستم  
مدبرين ويوم انعت حيا ونقستم صا حيا ونقضى في

لان العتو والفتد منقولان  
معنى لا لفظا

منه قوله اي يحب الانسان ان لا يخرج  
عطامه بلي قادرين اي بلي نجحها قادرين ومحب في  
الموكل اي في الحال التي توكل خبر جمليه لا عمل لجبرتها

منه قوله اي يحب الانسان ان لا يخرج  
عطامه بلي قادرين اي بلي نجحها قادرين ومحب في  
الموكل اي في الحال التي توكل خبر جمليه لا عمل لجبرتها

وجه النهار منيرة كجنانة البحر في مثل نظامها واستغنى فيها  
عن الواو بالضمير اذا وقعت جملة نحو سواجن لا ريب فيه

ايضا في مثل قولهم بعثه بدرهم فصاعدا اي فذهب الثمن  
صاعدا ونقما سندسدا انجزه خوضرني زيدا قايما التفسير ما يرفع  
الابهام المستقر احراز عن الصفة في مثل قولك ابصرت

عيننا جارية او مبصرة عن واث احراز عن الحال المذكورة  
او مقدر واما القنقري في قولك رج القنقري فانه يرفع الابهام  
عن سميته الذات لا عن الذات فالاول عن مغرد تمام بثنوين

ظاهر او مقدر او اضافية او نون ثنوية او نون شبيهة بنون  
اجمع مقدار امان في العدد وتامة بثنوين ظاهر كثنائية اثوابا  
الى تسعة او مقدر كاحد عشر رجلا الى تسعة عشر او بنون شبيهة

بنون اجمع نحو عشرين درهما الى تسعين وسياتي في باب العدد  
واما في غيره نحو رطل زينا ومنوان سمننا وقفيضان برا وعلي  
الشمرة مثلها زيدا فيغزو ان كان حيا اي يربطن على الفليل

والكثير كاحر من النظر من نحو الزهبت والسمن والزبد لعدم  
الاحتياج الى تثنيته وجمعه الا ان يقصد الانواع فيثنى ويجمع  
نحو عندي راوود خلين ورطل زبونا ويجمع في غيره وهو لا يطلع

منه قوله اي يحب الانسان ان لا يخرج  
عطامه بلي قادرين اي بلي نجحها قادرين ومحب في  
الموكل اي في الحال التي توكل خبر جمليه لا عمل لجبرتها

منه قوله اي يحب الانسان ان لا يخرج  
عطامه بلي قادرين اي بلي نجحها قادرين ومحب في  
الموكل اي في الحال التي توكل خبر جمليه لا عمل لجبرتها



على الغليل والكثير كالشرب والحام وغيرهما نحو عندي فنتظارا لثوابها  
 ثم ان كان يتنوع ظاهرا او بنونا الثنية جازت الاضافة لا  
 وحصول الغرض بها تقول عندي رطل زيت ومناسمين وثلاثة  
 اثواب وكذا في مثل تلك في ظرف عسل تقول لي ظرف عسل  
 اذا اردت عسلا يملأ ظرفي واما اذا اردت ظرفا يصلح للعسل  
 فتقول لي ظرف عسل بالاضافة لا غير والافلا لتعذر ما وكل  
 اما فيه تنوين مقدرك باب احد عشر او ثلثية بنون الجمع كباب  
 عشر في الغالب ومنهم من يقول عشر ودرهم وسباني في الاعداد  
 انشاء الله او فيها فيه اضافة مثل على التمرة مثلها زيدا فذلك  
 اضافة مثلها الى زيد مع بقاء الضمير مع حذفه يفسد المعنى  
 وغير مقدار مثل رطل حديد وخبثا وسوار ذهبا وعن  
 سبويه انه في مثل هذا يجوز نصبه على الحال لانه وانخفض اكثر من نصب  
 وكذلك ما اضيف الى جنس كيات ساطا ونحو مما جرد له  
 اسم بعد التعيين واما فيما لم يتغير تسميته بالتعويض فيجب فيه  
 الاضافة كقولك عندي خوز قطن وجبت زمان وغصن زحان  
 وثمره نخلة وسعف ثقل والثاني عن سبويه في جملة او  
 ما ضاها اي ما شابهها مثل طاب زيد نعتا في الجملة وزيد طيب

فيما يشابه الجملة اذ في طيب ضمير يرجع الى زيد ابانا في الصحيح  
 جعله للمنصب عنه غير جنس وابوق فيمنه ودارا  
 في غير الصحيح غير جنس وعلماء فيه جنس فالتمييز مناعن ذات  
 مقدرة اي من زيد او في اضافة مثل تعجني طيبه ابانا وابوق  
 ودارا وعلى في الاسماء غير الصفات وللدرة فارما في  
 الصفة ثم ان كان اسما يصح جعله لمن نصب عنه اي يكون  
 راجعا الى المنسوب اليه جنسا او غيره كابا وابوق جاز ان يكون  
 له ولتعلقه نخطاب زيدا جاز ان يكون زيد سوالات ابانا له  
 وكذا ابوق اريد ابوتة او ابوق ابيه والافهم لتعلقه اي يكون  
 الاسم متعلقا به لا غير جنس كعلم او غيره كدارا فيطابق متهما  
 اي في الراجح الى المنصب عنه والمتعلق به ما قصد من التوحيد  
 والثنية والجمع فتقول فيما كان زيد سوالات طاب زيدا ابانا والذ  
 ابوين والزبدون آباء وفيما كان له اب ايضا طاب زيدا ابانا او  
 وام طاب زيدا بوين ابا ام وجد او جماعة من آباء  
 طاب زيدا آباء وفيما يتعلق به لا غير طاب زيدا دارا او دارين  
 او دورا الا ان يكون جنس مثل ابوق وعلم فانه يزد نخطاب  
 زيدا ابوق وعلم والزبدان ابوق وعلم والزبدون ابوق وعلم

فيما يشابه الجملة اذ في طيب ضمير يرجع الى زيد ابانا في الصحيح  
 جعله للمنصب عنه غير جنس وابوق فيمنه ودارا  
 في غير الصحيح غير جنس وعلماء فيه جنس فالتمييز مناعن ذات  
 مقدرة اي من زيد او في اضافة مثل تعجني طيبه ابانا وابوق  
 ودارا وعلى في الاسماء غير الصفات وللدرة فارما في  
 الصفة ثم ان كان اسما يصح جعله لمن نصب عنه اي يكون  
 راجعا الى المنسوب اليه جنسا او غيره كابا وابوق جاز ان يكون  
 له ولتعلقه نخطاب زيدا جاز ان يكون زيد سوالات ابانا له  
 وكذا ابوق اريد ابوتة او ابوق ابيه والافهم لتعلقه اي يكون  
 الاسم متعلقا به لا غير جنس كعلم او غيره كدارا فيطابق متهما  
 اي في الراجح الى المنصب عنه والمتعلق به ما قصد من التوحيد  
 والثنية والجمع فتقول فيما كان زيد سوالات طاب زيدا ابانا والذ  
 ابوين والزبدون آباء وفيما كان له اب ايضا طاب زيدا ابانا او  
 وام طاب زيدا بوين ابا ام وجد او جماعة من آباء  
 طاب زيدا آباء وفيما يتعلق به لا غير طاب زيدا دارا او دارين  
 او دورا الا ان يكون جنس مثل ابوق وعلم فانه يزد نخطاب  
 زيدا ابوق وعلم والزبدان ابوق وعلم والزبدون ابوق وعلم

فيما يشابه الجملة اذ في طيب ضمير يرجع الى زيد ابانا في الصحيح  
 جعله للمنصب عنه غير جنس وابوق فيمنه ودارا  
 في غير الصحيح غير جنس وعلماء فيه جنس فالتمييز مناعن ذات  
 مقدرة اي من زيد او في اضافة مثل تعجني طيبه ابانا وابوق  
 ودارا وعلى في الاسماء غير الصفات وللدرة فارما في  
 الصفة ثم ان كان اسما يصح جعله لمن نصب عنه اي يكون  
 راجعا الى المنسوب اليه جنسا او غيره كابا وابوق جاز ان يكون  
 له ولتعلقه نخطاب زيدا جاز ان يكون زيد سوالات ابانا له  
 وكذا ابوق اريد ابوتة او ابوق ابيه والافهم لتعلقه اي يكون  
 الاسم متعلقا به لا غير جنس كعلم او غيره كدارا فيطابق متهما  
 اي في الراجح الى المنصب عنه والمتعلق به ما قصد من التوحيد  
 والثنية والجمع فتقول فيما كان زيد سوالات طاب زيدا ابانا والذ  
 ابوين والزبدون آباء وفيما كان له اب ايضا طاب زيدا ابانا او  
 وام طاب زيدا بوين ابا ام وجد او جماعة من آباء  
 طاب زيدا آباء وفيما يتعلق به لا غير طاب زيدا دارا او دارين  
 او دورا الا ان يكون جنس مثل ابوق وعلم فانه يزد نخطاب  
 زيدا ابوق وعلم والزبدان ابوق وعلم والزبدون ابوق وعلم

ما ضاها اي ما شابهها مثل طاب زيد نعتا في الجملة وزيد طيب  
 فيما يشابه الجملة اذ في طيب ضمير يرجع الى زيد ابانا في الصحيح  
 جعله للمنصب عنه غير جنس وابوق فيمنه ودارا  
 في غير الصحيح غير جنس وعلماء فيه جنس فالتمييز مناعن ذات  
 مقدرة اي من زيد او في اضافة مثل تعجني طيبه ابانا وابوق  
 ودارا وعلى في الاسماء غير الصفات وللدرة فارما في  
 الصفة ثم ان كان اسما يصح جعله لمن نصب عنه اي يكون  
 راجعا الى المنسوب اليه جنسا او غيره كابا وابوق جاز ان يكون  
 له ولتعلقه نخطاب زيدا جاز ان يكون زيد سوالات ابانا له  
 وكذا ابوق اريد ابوتة او ابوق ابيه والافهم لتعلقه اي يكون  
 الاسم متعلقا به لا غير جنس كعلم او غيره كدارا فيطابق متهما  
 اي في الراجح الى المنصب عنه والمتعلق به ما قصد من التوحيد  
 والثنية والجمع فتقول فيما كان زيد سوالات طاب زيدا ابانا والذ  
 ابوين والزبدون آباء وفيما كان له اب ايضا طاب زيدا ابانا او  
 وام طاب زيدا بوين ابا ام وجد او جماعة من آباء  
 طاب زيدا آباء وفيما يتعلق به لا غير طاب زيدا دارا او دارين  
 او دورا الا ان يكون جنس مثل ابوق وعلم فانه يزد نخطاب  
 زيدا ابوق وعلم والزبدان ابوق وعلم والزبدون ابوق وعلم







عبد الله بن عبد الوهيد

عليه السلام  
عليه السلام  
عليه السلام

من بعض القوم الكون حار  
 القوم حاراً بعضه  
 ان بعض القوم الكون حار  
 القوم حاراً بعضه



أما إذا كان اللفظ لا يجوز أن يكون  
الوجهان أو أن يكون اللفظ لا يجوز  
تقدير المستثنى فانه لا يتقدم  
بالنصب على اللفظ لا يجوز  
بأنه لا يجوز أن يكون اللفظ لا يجوز

وجوز النصب ونحوه البديل فيما بعد في كلام غير موجب أو  
أو نفي أو استفهام وذكر المستثنى منه مثل ما فعله القليل بالرفع  
على البدلية وسواظهر في قياس العوامل العربية والاقليدا  
بالنصب على التشبيه بالمفعول ويعرب على حسب العوامل إذا كان  
إذا كان المستثنى منه غير مذكور ويسمى هذا استثناء مفراغا  
أي فرغ العوامل له قبل الواو جعل اعراب المستثنى منه لما بعد الواو  
وسمى باسمه وان كان المستثنى منه مقدرا في التحقيق  
لجواز ما قام الامتداد وامتداد قام منه وهو غير  
الموجب ليعيد اذ المستثنى منه لا يقدر الا عامما من جنس  
المستثنى وذلك لا يستقيم الا في النفي في الأكثر مثل ما ضرب في  
الازيد وما رايته الازيدا وما مررت الازيدا ان يستقيم المعنى  
في الموجب وفي كل قليل مثل فزات الازيد كذا وصمت الازيد  
اجمعة اذ ذلك في معنى النفي ومن ثم لم يحذف ما زال زيد العالم  
اذ معنى ما زال ثبت فيصير استثناء مفراغا في الموجب  
من غير استقامة المعنى وذلك غير جائز واذا تعذر البديل  
على اللفظ فعلى الموضع مثل ما جاء في من احد الازيد ولا احد  
فيها الازيد وما زيد شيئا الا شيئا بالرفع في الثلاثة على البدلية

هذا هو الوجه في النصب  
والمستثنى منه غير مذكور  
ويسمى هذا استثناء مفراغا  
أي فرغ العوامل له قبل الواو  
جعل اعراب المستثنى منه لما بعد الواو  
وسمى باسمه وان كان المستثنى منه مقدرا في التحقيق  
لجواز ما قام الامتداد وامتداد قام منه وهو غير  
الموجب ليعيد اذ المستثنى منه لا يقدر الا عامما من جنس  
المستثنى وذلك لا يستقيم الا في النفي في الأكثر مثل ما ضرب في  
الازيد وما رايته الازيدا وما مررت الازيدا ان يستقيم المعنى  
في الموجب وفي كل قليل مثل فزات الازيد كذا وصمت الازيد  
اجمعة اذ ذلك في معنى النفي ومن ثم لم يحذف ما زال زيد العالم  
اذ معنى ما زال ثبت فيصير استثناء مفراغا في الموجب  
من غير استقامة المعنى وذلك غير جائز واذا تعذر البديل  
على اللفظ فعلى الموضع مثل ما جاء في من احد الازيد ولا احد  
فيها الازيد وما زيد شيئا الا شيئا بالرفع في الثلاثة على البدلية

حلا على المحل والنصب على الاستثناء والتعذر في الاول لان  
من لا تزاو بعد الاثبات لانها التأكيد النفي وان يلزم تقديره  
بعدا لو ابدل على اللفظ ومواثبات هذا عند سبويه  
واما الاخفش فانه يجوز فيه البديل على اللفظ لجواز زيادة من  
في الاثبات عند وما ولا لا تقدر ان عاملتين بعد لانها  
عملتا للنفي وقد انقضت النفي بالآه وان يلزم تقديرهما بعد  
لو ابدل على اللفظ في الاخيرين وايضا يلزم منه اعمال للبي  
المعارف وهو غير جائز اولان لا احد في تقديره لا من احد  
كما سياتي انشاء الله ورج يصير كالاول بخلاف ليس زيد شيئا  
الاشياء لا يعنونه لانها عملت للفعلية فلما اثر لنقض معنى النفي  
لبقاء الامر العاملة في لاجله وممكنها فعلا ومن ثم جاز ليس زيد  
الاقاما وامتنع ما زيد الاقاما ومخفوض احد غير وهو في  
لكنونها اسما مضافة الى ما بعد ما وبعد حاشا في الأكثر لاستعظام  
اياها حرف جرة دون فعل ومن ثم لم يدخل عليها نون الوقاية  
مع ياء المتكلم في قوله من معشر عبدوا الصليب سقامة حاشا في  
انني مسلم معذور اي محتون واجاز الفاعل بالنصب بها ايضا  
على كونها فعلا لما ورد في قوله اللهم اغفر لي ولكن مع حاشا في  
الاشياء

هذا هو الوجه في النصب  
والمستثنى منه غير مذكور  
ويسمى هذا استثناء مفراغا  
أي فرغ العوامل له قبل الواو  
جعل اعراب المستثنى منه لما بعد الواو  
وسمى باسمه وان كان المستثنى منه مقدرا في التحقيق  
لجواز ما قام الامتداد وامتداد قام منه وهو غير  
الموجب ليعيد اذ المستثنى منه لا يقدر الا عامما من جنس  
المستثنى وذلك لا يستقيم الا في النفي في الأكثر مثل ما ضرب في  
الازيد وما رايته الازيدا وما مررت الازيدا ان يستقيم المعنى  
في الموجب وفي كل قليل مثل فزات الازيد كذا وصمت الازيد  
اجمعة اذ ذلك في معنى النفي ومن ثم لم يحذف ما زال زيد العالم  
اذ معنى ما زال ثبت فيصير استثناء مفراغا في الموجب  
من غير استقامة المعنى وذلك غير جائز واذا تعذر البديل  
على اللفظ فعلى الموضع مثل ما جاء في من احد الازيد ولا احد  
فيها الازيد وما زيد شيئا الا شيئا بالرفع في الثلاثة على البدلية

هذا هو الوجه في النصب  
والمستثنى منه غير مذكور  
ويسمى هذا استثناء مفراغا  
أي فرغ العوامل له قبل الواو  
جعل اعراب المستثنى منه لما بعد الواو  
وسمى باسمه وان كان المستثنى منه مقدرا في التحقيق  
لجواز ما قام الامتداد وامتداد قام منه وهو غير  
الموجب ليعيد اذ المستثنى منه لا يقدر الا عامما من جنس  
المستثنى وذلك لا يستقيم الا في النفي في الأكثر مثل ما ضرب في  
الازيد وما رايته الازيدا وما مررت الازيدا ان يستقيم المعنى  
في الموجب وفي كل قليل مثل فزات الازيد كذا وصمت الازيد  
اجمعة اذ ذلك في معنى النفي ومن ثم لم يحذف ما زال زيد العالم  
اذ معنى ما زال ثبت فيصير استثناء مفراغا في الموجب  
من غير استقامة المعنى وذلك غير جائز واذا تعذر البديل  
على اللفظ فعلى الموضع مثل ما جاء في من احد الازيد ولا احد  
فيها الازيد وما زيد شيئا الا شيئا بالرفع في الثلاثة على البدلية



من سوف و اعاب غير فيه اي في الاستثناء كاعاب المستثنى منه  
بالا على التفصيل من نصب لازم او مرنج او مرنج عليه او اتباع  
محو جاء القوم غير زيد وما لزيد علم غير ظن وما جاءني احد غيري  
زيد وما جاءني غير زيد وغير صفة في الاصل اذ هو بمعنى  
استعانة بمعنى المفاير اما ان يكون في الذات كمرت برجل غير  
زيد

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الشيخ" (the scholar) and "المرجع" (the reference).

في الحديث  
 ان كل مسلم يملكون الا العاقلون  
 والعاقلون يملكون كلهم الا المجنون  
 والمجانسون يملكون كلهم الا المملوكون  
 والمملوكون يملكون كلهم الا العبيد  
 والعبيد يملكون كلهم الا المملوكون

وَكُلُّ أَحَدٍ مُقَارِفُهُ أَخُوهُ لِعَمْرَائِكَ الْإِفْرَاقَانِ وَاعْرَابُ سُوءِي  
وَسُوءِ النَّصْبِ عَلَى الظَّرْفِ عَلَى الصَّحِّ اذْهَبَا فِي الْاسْتِنَابِ

مكان وهو ظرف تقول جازني القوم سوي زيد اي مكان زيد  
 انه ليس في المكان معني الاستثناء ومن ثم وقع صلة للموصوف  
 جازني الذي سواك وعن بعضهم انه كخبر وعليه قول الشاعر  
 اصبح الشتر وامسى مكوغريان ولم يبق سوي العدوان وثانم  
 كما في قوله تعالى

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

ای مکان لاسم ساویا لاسخ

فان الوجه الذي فيه انز الغضب  
كانه غير الوجه الذي لا يكون فيه غضب  
سخرت من كل حال واما حال آخرها  
واما عدد مسلم لم يحكم شره

فان الاستثناء جازم وقوع الالف  
وعند سبويه جازم الاستثناء  
ينفع غير صفة مع حجة الاستثناء  
قال يجوز في قولك اتاني احد الزيد  
وصفة وعليه كسر الناقص من كسر  
الف نازل

الى غير الغر فاذن اذلك ان على السند القيل  
 بالمتنب ان الكلام السابق محرم والا فاذن  
 صفة كل في كل اخ  
 صفة كل في كل اخ  
 صفة كل في كل اخ

منه ان البيت ارد على من

الضحية لفظي أو تقدس الزواجر حاشية



من زيد شر من عسر و اذا كان اعاب كل منهما او احدهما لفظيا  
 لعدم الالتباس بخلاف ما اذا كانا مقصورين او مبنيين نحو كان  
 فنك مولك او كان هذا الذي انكرت او كان زكي من زيد اتقى  
 منك فانه يتعين فيه الاول للاسمية ولا يقع التصدير في ذلك  
 او ما اوله ما فلا يقال زال بن زيد او كيف عمرو او غلام من زيد  
 ولا فعلا ما صيغ فيها ولا في صائر مطلقا وفي البواني عند بعضهم  
 اذا دخل عليه قد نحو كان زيد قد قام او وقع شرط نحو صار زيد  
 ان تمت قام وعند آخرين يقع مطلقا لو ردد الاستعمال  
 كقول الشاعر وكنا حينا كل بيضا شحمة لينا لينا جذا  
 وجميرا ولا جملة طلبية فلا يقال كان زيدا صرته اولا تصحبه  
 او سل اتيك واما قولهم وكوبن بالمكاريهم ذكره في فساد وجوب  
 تعدده فيقال كان مذاخلوا حاضا خلافا لابن سنيون  
 وقد حذف عامله في مثل الناس مخزون ما عالم ان خير اخير وان  
 شرافتر ما وقع بعد حرف الشرط من ان او لو في حذف مع  
 اي كان عمله خيرا فخره خيرا ويجوز في مثلها ما حسن مع  
 المحذوف تقدير في او نحو اربعة اوجه مذا وسوا فصحا  
 ونصبها على خبرية كان نحو ان خيرا خيرا اي ان كان عمله خيرا

من زيد شر من عسر  
 لعدم الالتباس  
 فنك مولك  
 منك فانه يتعين  
 او ما اوله ما  
 ولا فعلا ما صيغ  
 اذا دخل عليه قد  
 ان تمت قام  
 كقول الشاعر  
 وجميرا ولا جملة  
 او سل اتيك  
 تعدده فيقال  
 وقد حذف عامله  
 شرافتر ما وقع  
 اي كان عمله  
 المحذوف تقدير  
 ونصبها على

من زيد شر من عسر  
 لعدم الالتباس  
 فنك مولك  
 منك فانه يتعين  
 او ما اوله ما  
 ولا فعلا ما صيغ  
 اذا دخل عليه قد  
 ان تمت قام  
 كقول الشاعر  
 وجميرا ولا جملة  
 او سل اتيك  
 تعدده فيقال  
 وقد حذف عامله  
 شرافتر ما وقع  
 اي كان عمله  
 المحذوف تقدير  
 ونصبها على

فكان جزاؤه خيرا او فيجزي خيرا او فيعطى خيرا على مفعولية ما بعد  
 او فيلقاه خيرا على حاليتها ورفعها نحو ان خيرا خيرا اي ان كان  
 في عمله خيرا فخره خيرا وما متوسطان وعكس الاول نحو ان خيرا  
 خيرا اي ان كان في عمله خيرا فكان جزاؤه خيرا وهو ضعيف  
 لقلة التقدير في نصب الاول ورفع الثاني دون العكس وكون  
 الاسمية بعد الفاء اكثر وثوعا من الفعلية ومثله المرء مقتول  
 ما قبل به ان سيفا سيف وان خيرا خيرا ومثال ما كان نصب  
 متعينا مما لا يحسن فيه مع المحذوف تقدير في او نحو في الحذر  
 بعد ان قول الشعر انظن محي وان مستخر حار حنا فان الحق  
 غلاب وان غلبا وفي المحذوف بدل قوله علمت منك منانا فقلت  
 بابل نذاك ولو عرفنا ان ظان عاريا وتجب الحذف في مثل اما  
 منطلقا انطلقت مما وقع بعد ان المخففة المفتوحة معوضا  
 منه اي لان كنت منطلقا انطلقت فحذف حرف الجر ثم الفعل  
 فصار الفعل منفصلا ثم زيدت ما عوضا عن الفعل وادغم النون  
 في الميم فصار اما انت منطلقا والزم حذف الميم لئلا يلزم الجمع بين  
 العوض والمعووض ومنه قول الشاعر اهاج اشنة اما انت في انظر  
 فان تومي لم يكلم الضنح وفي مثل مثل ذاك اما لا مما وقع

فكان جزاؤه خيرا  
 او فيلقاه خيرا  
 في عمله خيرا  
 خيرا اي ان كان  
 ما قبل به ان  
 متعينا مما لا  
 بعد ان قول  
 غلاب وان غلبا  
 بابل نذاك  
 منطلقا انطلقت  
 منه اي لان  
 فصار الفعل  
 في الميم فصار  
 العوض والمعووض  
 فان تومي لم



بعد ان المحففة المكسورة معوضا منه ما ابي فعل ذلك ان كنت لا تتخل  
 غيره وارتقاء الاسم وانصب الجبر بالفعل المحذوف على الصحيح  
 وعن ابي الفتح انها ما سئل ويجوز اخلاص الفعل عند المبرد اسم ان  
 واخواتها هو المستند لحدودها مثل ان زيد قائم وسياتي تمام  
 احكامه في باب الحروف الشاذة المنصوب بلام التاني لفظي الجنس  
 هو المستند اليه بعد دخولها يليها نكرة مضائق او مشبهات به اى متعلقات  
 ما بعد على غير جهة الاضافة مثل لا غلام رجل فيها ولا عشرة من مال  
 سلاتر يف لاسمها من حيث انه منصوب فيشترط في نصبه القيود  
 المذكورة اذ لا مذع انما تنصب الاسم لمشابهة ان في التصدير  
 والدخول على المبتداء والخبر ولا فادة التوكيد من حيث ان ان  
 لتأكيد الانيات من ذلك لتأكيد النفي من حيث انه قصد بها نفي الجنس  
 على سبيل الاستغراق ورفع احتمال الخصوص فتدخل على التكرير  
 لفظا مضافة او شبهها بها فان كان مفردا فهو مبتدئ على ما ينصب  
 الفتح في الموحد نحو لارجل في الدار والياء المفتوح ما قبلها في المثنى  
 نحو قول الشاعر نحر فلان الفرس بالعيش متشا وكذا لو زاد المثنون  
 والياء المكسورة ما قبلها في الجمع على حد النتيجة نحو قول الشاعر  
 اري الريح لا اميلين في عصابة ومن قبل عن اميليم كان يضيئ

هذا البيت من شعر  
 اري الريح لا اميلين في عصابة  
 ومن قبل عن اميليم كان يضيئ

هذا البيت من شعر  
 اري الريح لا اميلين في عصابة  
 ومن قبل عن اميليم كان يضيئ

اراد بالمراد  
 باليس  
 مضافا  
 الى

هذا البيت من شعر  
 اري الريح لا اميلين في عصابة  
 ومن قبل عن اميليم كان يضيئ

والكسرة في جمع المونث السالم نحو قول الشاعر لا سابعات ولا جاوا  
 بالاسم المثنون الذي استيقا حال ويروي بكسر التاء  
 لضمه من اذ معناه لا من رجل فيها اذ هو جواب لمن يقول مل من رجل  
 في الدار حقيقة او تقديرا فحذف تخفيفا وقد جات من ظلمة  
 في مثل قول الشاعر ويام يذود النكس عنها بسيفه وقال لانا  
 وهو من سبيل لبسند وينادى على غير السكون لعوضه وعلى علامة  
 النصب للحفة والنون في المثنى والمجوع لا يمنع البناء على الصحيح  
 كما في بارجلان وياسلمون وعن الزجاج والسيراني ان فتحة لارجل  
 فتحة اعراب والنون حرف منه تخفيفا ومنصوب محلا ولم يثن  
 المضافة والمشبها بها وان كانت علة البناء موجودة فيها كذا  
 جعل ثلاثة اشياء شيئا واحدا وان كان ابي اسم لا معرفة او منصولا  
 بينه وبين لا وجب الرفع والتكرير نحو لا زيد في الدار ولا عمرو  
 ولا فلان زيد ولا عمرو ولا فلان رجل ولا امرأة اما الرفع في المعرفة  
 فلما مر من اختصاص عملها بالنكرات في المنصوب فلضعفها  
 في العمل لما حصل من الفصل واما التكرير في المعرفة فلكونه كالنوع  
 عامي التكرير من معنى نفي الاحاد لما فيه من افادة التعدد وفي  
 التكرير لتكون مطابقا لما هو جواب له من قول السائل في الدار

هذا البيت من شعر  
 اري الريح لا اميلين في عصابة  
 ومن قبل عن اميليم كان يضيئ

هذا البيت من شعر  
 اري الريح لا اميلين في عصابة  
 ومن قبل عن اميليم كان يضيئ

هذا البيت من شعر  
 اري الريح لا اميلين في عصابة  
 ومن قبل عن اميليم كان يضيئ

هذا البيت من شعر  
 اري الريح لا اميلين في عصابة  
 ومن قبل عن اميليم كان يضيئ



ولما كان في يوم من الأيام  
 خرج من بيته فوجد في  
 الطريق رجلاً قد سقط  
 على وجهه فاستأجره  
 فحمله على ظهره  
 فمضى به حتى أتاه  
 منزله فوضعه في  
 فراشه فاستأجره  
 فمضى به حتى أتاه  
 منزله فوضعه في  
 فراشه

ليس واذا دخلت المنزلة لم تغيري الفعل ومعناها الاستعظام هو الارجل  
بالفتح والاصاحب عمر وبالضبط والاربعاء والاحياء لمن شاب قدالة  
لن الحسن للحسن

فمن تولد له اخيه العول بسبب تولد الآباء جلاءه الله جزا  
الباغيث العول فلان سوسه عذرا بغير  
الحسن وخل عليه العمة و ٦٥ من التحفص لا يلبس  
تولد جلاءه اي الا توفى ابي التحفص لا يلبس  
دون الاسم بول ٦٥



حاشية على المتن في قوله لا ينفك  
عنه

بالوجه الخمسة قال الشاعر ألا اذعوا لمن ولت شبيبته وأوتيت  
بعد مرم وقال حسان رضي الله عنه ألا طعان ولا فرسان عادية  
الأجشون حول البياتين والعرض نحو الآزول عندى والتمن  
نحو الآما أشرنه ونعت المبتنى الأول مفردا يليه مبتنى على  
الفتح لشمل الصفة والموصوف منزلة شئ واحد نحو لاجل  
ظريف فيها ومعرب رفعاً حملاً على محله اذ البناء فيه عارض  
ومحله الرفع بالابتداء ونصباً حملاً على لفظه وان كانت حركته مفتوحة  
بنائية لما تقدم نحو لاجل ظريف أو ظريفاً والافعال عراب الى  
وان لم يكن النعت مع العبود المذكور فيعرب رفعاً ونصباً  
لعدم علة البناء في مثل ما لو كان نعت العرب فانه نصب لا غير لوجه  
كون نعت العرب معرباً نحو لا غلام رجل ظريفاً فيها او كان نعتاً  
ثانياً او ما بعد فانه ينصب حملاً على اللفظ او يرفع حملاً على  
المحل لكرامة جعل ثلاثة اشياء شيئاً واحداً نحو لاجل فاضل  
عاقلاً او عاقل او كان مضافاً فانه لا ينصب لا غير كما لو كان مستقلاً  
نحو لاجل حسن الوجه او كان منفصلاً بينه وبين المنعوت نحو لاجل  
في الدار ظريف أو ظريفاً والعطف على اللفظ اي على لفظ الاسم  
المبني مع لا على الفتح من غير تكرار لا وعلى المحل جائز نحو لا ابنا

حاشية على المتن في قوله لا ينفك  
عنه

حاشية على المتن في قوله لا ينفك  
عنه

حاشية على المتن في قوله لا ينفك  
عنه

وابن ولا ابنا له ولا غلاماً اي له مما كان بعد الاسم المنفي لام الاضافة  
ويكون في الاسم احكام الاضافة من اثبات الالف في نحو اب  
وحذف النون من نحو غلامين جائز تشبيهاً له بالمضاف لمشاركته  
في اصل معناه اذ معنى ابوك اب لك وان اختلف في ايجاب اخصيه  
حذف اللام وعلماً بها بغيرها ومن ثم لم يحذف الالف فيها ولا رقيب  
عليها اذ الاضافة لا تكون بهذا المعنى وليس بمضاف لغيره المعنى  
اذ معنى لا اباك لك لا اب لك والثاني غير مضاف وايضاً لا تدخل الالف  
على التكرار وعلى تقدير الاضافة نصير معرفة فيمنع دخول الالف  
وعليه الشاعر يا نعيم نعيم عدي لا ابالك لا يلقينكم في سورة عمر والاخر  
امدوا بينك لا اباك وزعموا انك لا اخاك ولا  
لا تعنين بما اسبابه عسرت فلا يدني الامرى الا بما قدرا  
ومحذوف في الضرورة كقول الشاعر ابالموت الذي لا بد ايته  
ملاقى لا اباك نحو فيني خلافاً لسيبويه فان الاسم عند مصاف  
الى الجور باللام واللام مقحمة لا اعتداد بها كما لا اعتداد بها في قول  
الشاعر يا بوس للحرب التي وضعت ارامطاً فاستراحوا  
وقد حذف اي اسم لا تخفيفاً للدلالة مثل لا عليك اي لا بأس عليك  
خبر ما ولا المشبهين بليس هو المستند بعدد قوله وما هي حجازية التي

حاشية على المتن في قوله لا ينفك  
عنه

حاشية على المتن في قوله لا ينفك  
عنه

حاشية على المتن في قوله لا ينفك  
عنه











وسوفيكما كانت اسم فاعل لازما او صفة مشبهة باسم الفاعل نحو  
 جائلة الوشاح وحسن الوجه تغدس جائلة وشاحها وحسن وجهه  
 او اسم مالم يسم فاعله وسوفيكما كانت الصفة اسم مفعول نحو زيد  
 معمور الدار تغدس معمور دان ولا تغيد الا تخفيفا في اللفظ لا  
 الثنوب في نحو صار زيد يد مكان المضاف موحدا او نون التثنية  
 او الجمع في نحو صار بازيد او صار بوع مكان مثنى او مجموعا ومن ثم  
 جاز مرث برجل حسن الوجه او صار ب اخيه بجعل المضافة  
 الى ذي اللام او المضاف الي المضمرة صفة للثنية فلو لا انها تكون  
 كما كان قبلها لما جاوز وصفها وامتنع بزيد حسن الوجه بجعلها  
 صفة للمعرفة الا اذا دخل عليها اللام فيقال مرث بزيد  
 احسن الوجه وجاز الصار بازيد والصار بوازيد باضافتها  
 مع اللام حالة التثنية والجمع حيث افاد التخفيف بحذف نونها  
 وامتنع الصار بزيد بها معهما حالة التوحيد حيث لم تغدس  
 الثنوبين قد حذف اللام خلافا للفراء جملا على دخول اللام بعد  
 الاضافة او على الصار ب الرجل والصار بكم وضعت الواو المضافة  
 اليان وعبداء بعطف عبداء على المائة المضاف اليها  
 الواو مبني ومثلها قولك الصار ب الرجل وزيد اذ حكم المعطوف حكم

وكانت اسم فاعل لازما او صفة مشبهة باسم الفاعل  
 جائلة الوشاح وحسن الوجه تغدس جائلة وشاحها وحسن وجهه  
 او اسم مالم يسم فاعله وسوفيكما كانت الصفة اسم مفعول  
 معمور الدار تغدس معمور دان ولا تغيد الا تخفيفا في اللفظ  
 الثنوب في نحو صار زيد يد مكان المضاف موحدا او نون التثنية  
 او الجمع في نحو صار بازيد او صار بوع مكان مثنى او مجموعا  
 جاز مرث برجل حسن الوجه او صار ب اخيه بجعل المضافة  
 الى ذي اللام او المضاف الي المضمرة صفة للثنية فلو لا انها تكون  
 كما كان قبلها لما جاوز وصفها وامتنع بزيد حسن الوجه بجعلها  
 صفة للمعرفة الا اذا دخل عليها اللام فيقال مرث بزيد  
 احسن الوجه وجاز الصار بازيد والصار بوازيد باضافتها  
 مع اللام حالة التثنية والجمع حيث افاد التخفيف بحذف نونها  
 وامتنع الصار بزيد بها معهما حالة التوحيد حيث لم تغدس  
 الثنوبين قد حذف اللام خلافا للفراء جملا على دخول اللام بعد  
 الاضافة او على الصار ب الرجل والصار بكم وضعت الواو المضافة  
 اليان وعبداء بعطف عبداء على المائة المضاف اليها  
 الواو مبني ومثلها قولك الصار ب الرجل وزيد اذ حكم المعطوف حكم

وكانت اسم فاعل لازما او صفة مشبهة باسم الفاعل  
 جائلة الوشاح وحسن الوجه تغدس جائلة وشاحها وحسن وجهه  
 او اسم مالم يسم فاعله وسوفيكما كانت الصفة اسم مفعول  
 معمور الدار تغدس معمور دان ولا تغيد الا تخفيفا في اللفظ  
 الثنوب في نحو صار زيد يد مكان المضاف موحدا او نون التثنية  
 او الجمع في نحو صار بازيد او صار بوع مكان مثنى او مجموعا  
 جاز مرث برجل حسن الوجه او صار ب اخيه بجعل المضافة  
 الى ذي اللام او المضاف الي المضمرة صفة للثنية فلو لا انها تكون  
 كما كان قبلها لما جاوز وصفها وامتنع بزيد حسن الوجه بجعلها  
 صفة للمعرفة الا اذا دخل عليها اللام فيقال مرث بزيد  
 احسن الوجه وجاز الصار بازيد والصار بوازيد باضافتها  
 مع اللام حالة التثنية والجمع حيث افاد التخفيف بحذف نونها  
 وامتنع الصار بزيد بها معهما حالة التوحيد حيث لم تغدس  
 الثنوبين قد حذف اللام خلافا للفراء جملا على دخول اللام بعد  
 الاضافة او على الصار ب الرجل والصار بكم وضعت الواو المضافة  
 اليان وعبداء بعطف عبداء على المائة المضاف اليها  
 الواو مبني ومثلها قولك الصار ب الرجل وزيد اذ حكم المعطوف حكم

المعطوف عليه فهو كما لو قيل الواو مبني على ما فيكون كالصار ب زيد  
 ويجوز سيبويه لما ان المضاف غير مباشر للمعطوف ويحتمل في  
 النبع ما لا يحتمل في المتنوع كبا زيد و احارث و رب شاة و خلتها  
 فلما يقال باحارث لا رب سخلتها وانما جاز الصار ب الرجل  
 مع انه مثل الصار ب زيد في عدم افادة التخفيف جملا على المجتاز  
 في احسن الوجه وتثنيها به من حيث ان المضاف في كل منهما  
 صفة مضافة الى الجنب المعرف باللام كما حمل احسن الوجه في  
 النصب مع صحة الاضافة على الصار ب الرجل اما التخفيف في  
 فقد قيل موحذف المضاف اليه الوجه اذ اصله احسن وجهه  
 فحذف الضمير المحرور بالاضافة وكونه مخفرا لما ان فيه ضمير او  
 والصار بكم وتثنيها به مما كان المضاف اليه ضميرا منفصلا والمضاف  
 ليس فيه ثنوبين ولا نون كالصار بكم والصار بكم  
 فيمن قال انه مضاف من سيبويه وانما مع انه كذلك في عدم  
 افادة التخفيف جملا على صار بكم وشبهه مما فيه ثنوبين  
 الاضافة كصار بكم و صار بكم و صار بكم و صار بكم  
 وشبههما مما فيه ثنوبين قبل الاضافة لكون ثنوبية كالصار بكم او جمع  
 كالصار بكم وتثنيها بها اذ صحة الاضافة فيما فيه احدية قبلها الاضافة

الان جعل حاله بقدر العالم او يقال ان فيه ثنوبين

فان قلت قلت قلت قلت قلت قلت قلت قلت قلت قلت

فان قلت قلت قلت قلت قلت قلت قلت قلت قلت قلت

وكانت اسم فاعل لازما او صفة مشبهة باسم الفاعل  
 جائلة الوشاح وحسن الوجه تغدس جائلة وشاحها وحسن وجهه  
 او اسم مالم يسم فاعله وسوفيكما كانت الصفة اسم مفعول  
 معمور الدار تغدس معمور دان ولا تغيد الا تخفيفا في اللفظ  
 الثنوب في نحو صار زيد يد مكان المضاف موحدا او نون التثنية  
 او الجمع في نحو صار بازيد او صار بوع مكان مثنى او مجموعا  
 جاز مرث برجل حسن الوجه او صار ب اخيه بجعل المضافة  
 الى ذي اللام او المضاف الي المضمرة صفة للثنية فلو لا انها تكون  
 كما كان قبلها لما جاوز وصفها وامتنع بزيد حسن الوجه بجعلها  
 صفة للمعرفة الا اذا دخل عليها اللام فيقال مرث بزيد  
 احسن الوجه وجاز الصار بازيد والصار بوازيد باضافتها  
 مع اللام حالة التثنية والجمع حيث افاد التخفيف بحذف نونها  
 وامتنع الصار بزيد بها معهما حالة التوحيد حيث لم تغدس  
 الثنوبين قد حذف اللام خلافا للفراء جملا على دخول اللام بعد  
 الاضافة او على الصار ب الرجل والصار بكم وضعت الواو المضافة  
 اليان وعبداء بعطف عبداء على المائة المضاف اليها  
 الواو مبني ومثلها قولك الصار ب الرجل وزيد اذ حكم المعطوف حكم

وكانت اسم فاعل لازما او صفة مشبهة باسم الفاعل  
 جائلة الوشاح وحسن الوجه تغدس جائلة وشاحها وحسن وجهه  
 او اسم مالم يسم فاعله وسوفيكما كانت الصفة اسم مفعول  
 معمور الدار تغدس معمور دان ولا تغيد الا تخفيفا في اللفظ  
 الثنوب في نحو صار زيد يد مكان المضاف موحدا او نون التثنية  
 او الجمع في نحو صار بازيد او صار بوع مكان مثنى او مجموعا  
 جاز مرث برجل حسن الوجه او صار ب اخيه بجعل المضافة  
 الى ذي اللام او المضاف الي المضمرة صفة للثنية فلو لا انها تكون  
 كما كان قبلها لما جاوز وصفها وامتنع بزيد حسن الوجه بجعلها  
 صفة للمعرفة الا اذا دخل عليها اللام فيقال مرث بزيد  
 احسن الوجه وجاز الصار بازيد والصار بوازيد باضافتها  
 مع اللام حالة التثنية والجمع حيث افاد التخفيف بحذف نونها  
 وامتنع الصار بزيد بها معهما حالة التوحيد حيث لم تغدس  
 الثنوبين قد حذف اللام خلافا للفراء جملا على دخول اللام بعد  
 الاضافة او على الصار ب الرجل والصار بكم وضعت الواو المضافة  
 اليان وعبداء بعطف عبداء على المائة المضاف اليها  
 الواو مبني ومثلها قولك الصار ب الرجل وزيد اذ حكم المعطوف حكم







الي نفي خلاف كل الدرام وعين الشيء فانه يخص فان المضاف  
فيها اعم من المضاف اليه لوقوعه عليه وعلي غيره فاختص ضافته  
اليه وقولهم سعيد كرز ونحو مما اضيف فيه الاسم الى اللقب  
كرز يوسطه ونفس فقه متاقل باصافه مدلول الاول الى لفظ  
الثاني اذا الاسم قد يطلق ويراد به المدلول لقولهم زيد قام وقد  
يطلق ويراد به الدال لقولهم زيد مرعب المعنى ان المسمى بسعيد  
ملقب بكرز فلا يكون من باب اضافة الشيء الى نفسه او مثله  
واذا اضيف الاسم الصحيح والمحقق به الى بياء المتكلم كسخره  
لثنا بهما واستلزام النسخة انقلاب الياء الف والضميمة اجتماع

ثقلها وتقل الياء والياء مفتوحة لكون الاصل موافق فيما كان  
على حرف واحد كما في المنادي او سألته للتخفيف نحو علمي ودولي  
وظبي فان كان آخره الفاء ثبتت على الاكثر سواء كانت للثنية  
كصا ربائي او لغيره كاصا ربائي والياء الذي فانه ثلث ياء  
اتفاق نحو لدني حملا على علي ومذيل ثلثها لغير الثنية ياء  
وتدغمها في ياء المتكلم نحو عصي ورجي اذا الاصل عصوي ورجي  
فاستثقلت احدى على الواو والياء فحذفت وسكن حرف العلة وقلت  
الواوية واوغمت وعليه قول ابي ذؤيب سبقوا سوي فلان

تأمل الراء في الراء والراء في الراء  
اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء  
اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء  
اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء

اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء  
اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء  
اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء

اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء  
اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء  
اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء

المؤمن فخرجوا وكل جنت مصر برزني بنية العشرة حين توار  
اي مرادي ان اموت قبلهم فماتوا قبلي وثبتتها للثنية لكونها  
غير منفصلة عن واو واوية لئلا يلبس المرفوع بغيره

بسبب الغلب وان كان ياء ادغمت في ياء المتكلم لاجتماع مثليين  
اولهما ساكن وذلك فيما كان ما قبل ياء المتكلم مفتوحا كما في المشي  
حالة النصب واجتزأ خورايت غلامتي ومضطفي وقاضيتي وجمع  
المصور السالم حالهما نحو مصطفى واصله مضطفيين فقلت

الي الاول الى الفتحا وانفاح ما قبلها وحذفت لاجتماع  
الساكين ثم حذفت النون للاصافه واوغمت ياء الجمع في ياء  
المتكلم او مكسورا كما في المنقوص نحو قاضيتي وجمع غير المنقوص  
المتكلم حالهما نحو سلمي وان كان واو اقبلت ياء واوغمت ياء

لانه مقتضى القياس في اجتماع الواو والياء وسبق احد  
بالسكون وذلك فيما كان ما قبلها مفتوحا كما في جمع المقصور  
رفعا كجاني مصطفى والاصل مصطفىون فقلت الياء الفا  
وحذفت ثم الواوية واوغمت لما مر او مضموما كما في جمع

غير المقصور السالم رفعا كجاني سلمي وفتح الياء الى ياء  
المتكلم مع ما ذكر من حرف العلة للساكين اي لانفاحها على  
غير حذفت

تأمل الراء في الراء والراء في الراء  
اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء  
اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء

اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء  
اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء  
اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء

اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء  
اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء  
اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء

اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء  
اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء  
اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء

اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء  
اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء  
اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء

اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء  
اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء  
اعلم ان الراء في الراء والراء في الراء



لو كانت كون الغنحة اصلا فيها وقد جاء سكوتها بعد الالف  
في قراءة نافع محياي ومما في اجراء اللوصل مجري الوقف  
واما الهمزة الساكنة فاجي واني محذوف لام الكلمة منها كما كانا  
قبل الاضافة على الكثرة كيدى وذمى واجاز المبرذ احيى واني روي  
بطلب الواو منها ياء وادغامها في ياء المتكلم تم كابتول  
الشاعر قد راحلك في الجاز ولا اري واني مالك في الجاز بدار  
ويدفع قوله صحة حملة على ان يكون اصله واني على انه جمع  
الاب حذف منه نون الجمع للاضافة وادغمت ياء الجمع في ياء  
المتكلم اذ قد جاء جمعه مكداني قول الشاعر فلما تبين اصواتنا  
وفدنتنا بالابينا ونقول حمي ومني في خم ومن ياء مخففة  
على الكثرة مشددة عند المبرذ كما ذكر في ابي ويقال في الكثرة  
في فم يابسات الواو وقلبها ياء وادغامها اذ قلبها ميما في المبرذ  
لضرورة صيرورتها الف وادغامها ساكنة مع التنوين وخروج  
وبقاء الاسم المتكلم بعد على حرف فقلب ميما تقرب مخ الميم  
الواو وقد زالت بالاضافة لزوال التنوين بها فيجي على القياس  
وكسر الف في اللغات الثلاث ليصح النطق بالياء بعدنا وفي  
على غير الافصح بالحاق الياء بما عليه في الانفراد كسائر اخواته واذا

لو كانت كون الغنحة اصلا فيها وقد جاء سكوتها بعد الالف  
في قراءة نافع محياي ومما في اجراء اللوصل مجري الوقف  
واما الهمزة الساكنة فاجي واني محذوف لام الكلمة منها كما كانا  
قبل الاضافة على الكثرة كيدى وذمى واجاز المبرذ احيى واني روي  
بطلب الواو منها ياء وادغامها في ياء المتكلم تم كابتول  
الشاعر قد راحلك في الجاز ولا اري واني مالك في الجاز بدار  
ويدفع قوله صحة حملة على ان يكون اصله واني على انه جمع  
الاب حذف منه نون الجمع للاضافة وادغمت ياء الجمع في ياء  
المتكلم اذ قد جاء جمعه مكداني قول الشاعر فلما تبين اصواتنا  
وفدنتنا بالابينا ونقول حمي ومني في خم ومن ياء مخففة  
على الكثرة مشددة عند المبرذ كما ذكر في ابي ويقال في الكثرة  
في فم يابسات الواو وقلبها ياء وادغامها اذ قلبها ميما في المبرذ  
لضرورة صيرورتها الف وادغامها ساكنة مع التنوين وخروج  
وبقاء الاسم المتكلم بعد على حرف فقلب ميما تقرب مخ الميم  
الواو وقد زالت بالاضافة لزوال التنوين بها فيجي على القياس  
وكسر الف في اللغات الثلاث ليصح النطق بالياء بعدنا وفي  
على غير الافصح بالحاق الياء بما عليه في الانفراد كسائر اخواته واذا

لو كانت كون الغنحة اصلا فيها وقد جاء سكوتها بعد الالف  
في قراءة نافع محياي ومما في اجراء اللوصل مجري الوقف  
واما الهمزة الساكنة فاجي واني محذوف لام الكلمة منها كما كانا  
قبل الاضافة على الكثرة كيدى وذمى واجاز المبرذ احيى واني روي  
بطلب الواو منها ياء وادغامها في ياء المتكلم تم كابتول  
الشاعر قد راحلك في الجاز ولا اري واني مالك في الجاز بدار  
ويدفع قوله صحة حملة على ان يكون اصله واني على انه جمع  
الاب حذف منه نون الجمع للاضافة وادغمت ياء الجمع في ياء  
المتكلم اذ قد جاء جمعه مكداني قول الشاعر فلما تبين اصواتنا  
وفدنتنا بالابينا ونقول حمي ومني في خم ومن ياء مخففة  
على الكثرة مشددة عند المبرذ كما ذكر في ابي ويقال في الكثرة  
في فم يابسات الواو وقلبها ياء وادغامها اذ قلبها ميما في المبرذ  
لضرورة صيرورتها الف وادغامها ساكنة مع التنوين وخروج  
وبقاء الاسم المتكلم بعد على حرف فقلب ميما تقرب مخ الميم  
الواو وقد زالت بالاضافة لزوال التنوين بها فيجي على القياس  
وكسر الف في اللغات الثلاث ليصح النطق بالياء بعدنا وفي  
على غير الافصح بالحاق الياء بما عليه في الانفراد كسائر اخواته واذا

واذا قطعت عن الاضافة قيل اخ وا ب وحم ومن ومجد  
لاماتها وجعل الاعراب على العينات كيد ودم وقلب الواو ميما  
فيهم فم كاهم وتشديد الحاء والباء لغة فيها يقال فيها استا  
فلانا اي اخذته ابا واصله اخو ومنه قول الشاعر ما المراد اخوك  
ان لم تلبه وزرا عند الكرامة مفعولنا على التنوين واخا وابا  
مقصورين فيقال سدا اباك واخاك ورايت اباك واخاك وممرت  
باباك واخاك ومنه قول الشاعر اخاك الذي ان تدعه لم تتركه  
مجبك ما تبغي ويكفك من تبغي والاخر ان ابا ما وابا ابا ما  
قد بلغنا في المحدثات ما وقد جاء ا ب مطلقا وعليه قول الآخر  
ومن نشابه ا ب فما ظلم وعليه قول في الثنية ابا ان  
قال الشاعر ولست وان اعني اباك مجادة اذ لم تترك ما اسلفاه  
ما جدد وقد جاء في فم فتح الفاء وضمها لكون الميم عوضا عن  
الواو وكسر ما كما ان تقويص الميم كقويص الياء مع تخفيف الميم  
والنقص والقصر وعلى القصر قول الشاعر يا جندا عينا سليمي والعمما  
واجيد والنحر وتذيي قدما وقد جاء في ثنيته فميان  
وفتح الفاء افصح منهما حملا على اخواتها والاولان مع تشديد الميم  
لكونها عوضا عن العين واللام وعليه جاء في جمعة انعام والنقص  
عنه

واذا قطعت عن الاضافة قيل اخ وا ب وحم ومن ومجد  
لاماتها وجعل الاعراب على العينات كيد ودم وقلب الواو ميما  
فيهم فم كاهم وتشديد الحاء والباء لغة فيها يقال فيها استا  
فلانا اي اخذته ابا واصله اخو ومنه قول الشاعر ما المراد اخوك  
ان لم تلبه وزرا عند الكرامة مفعولنا على التنوين واخا وابا  
مقصورين فيقال سدا اباك واخاك ورايت اباك واخاك وممرت  
باباك واخاك ومنه قول الشاعر اخاك الذي ان تدعه لم تتركه  
مجبك ما تبغي ويكفك من تبغي والاخر ان ابا ما وابا ابا ما  
قد بلغنا في المحدثات ما وقد جاء ا ب مطلقا وعليه قول الآخر  
ومن نشابه ا ب فما ظلم وعليه قول في الثنية ابا ان  
قال الشاعر ولست وان اعني اباك مجادة اذ لم تترك ما اسلفاه  
ما جدد وقد جاء في فم فتح الفاء وضمها لكون الميم عوضا عن  
الواو وكسر ما كما ان تقويص الميم كقويص الياء مع تخفيف الميم  
والنقص والقصر وعلى القصر قول الشاعر يا جندا عينا سليمي والعمما  
واجيد والنحر وتذيي قدما وقد جاء في ثنيته فميان  
وفتح الفاء افصح منهما حملا على اخواتها والاولان مع تشديد الميم  
لكونها عوضا عن العين واللام وعليه جاء في جمعة انعام والنقص  
عنه



مع اتباع الفاء الميم كافي فاء ميم وعينى امره وانهم وهم  
مضافا قال الشاعر يصبح ظان وفي البحر فمة وفي الحديث ككوت  
لخوف في الصام اطيب عند الله من ربح المسك وقابلا ايضا  
ظان كقول الشاعر خالط من سبي خياشيم وفا اي خياشيمها  
وفاما وجاءهم مثل يد وجبا وذلو وعصا مطلقا اي  
مضافا ومنقطعا فيقال هذا هم وخجك هم وخجوك وخجوه  
وخجوك وخجا وخجاك وقصره مشهور وعليه قيل للمرأة خجاة  
وجاءهم مثل يد مطلقا ايضا وفي الشعر وقد بد منك من الميزر  
اي منك فسكن النون كما سكن الصاد من عضد وقد شد ذنونه  
وذو لا يضاف الي مضمر كونه متوصلا به الى الوصف باسم  
المضمر وغيره ولا يقطع عن الاضافة لما من كونه وصلة النواع  
كل ثان باعاب سابقه احراز من خبرني بابان وكان من جهة  
واحدة احراز من خبر المبتداء والثاني والثالث من بابي علمت  
واعلمت وهي جملة منها التخت وموتابع يدل على معنى في متبوعه  
مطلقا احراز من مثل ضرت زيدا قائما وقائدته غالبا تخصيص  
بمعنى التكرار كرجل عالم او توضيح ومعنى المعارف كزيد  
الطريف وقد يكون لمجرد الثناء كولي اسم الله الرحمن الرحيم او الهم

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written on aged paper.

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the historical account, mentioning dates and events.

This image shows a close-up of a manuscript page with dense, handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The script is highly stylized and fluid, with many ligatures. There are several lines of text, with some words appearing to be written in a larger, bolder hand, possibly indicating headings or important phrases. The overall appearance is that of a historical document, possibly a religious or literary text.

اصطلاحهم بتبليغ الاشراك الى  
 و قد لا زل كل واحد منكم يسمع الموضع مختلفا لكل فرد  
 افراد هذا النوع و لما قيل صلاح قتل الاشراك  
 والاصحاب و معنى التوضيح عندكم ان  
 الاشراك الى اصل في الكلام  
 علما كان او لا مثله زيد  
 العالم والحر  
 القاصر

الشيخ  
علاء الدين محمد بن الفضل بن محمد  
ابن الفضل بن محمد بن الفضل بن محمد

نحو عوف بالله من الشيطان الرجيم أو التوكيد نحو قوله ثم نفخوا  
وقولهم ذهب أسن الدابر ولا فضل بين أن يكون مشتقاً حلية  
كالطويل والابيض أو فعلاً غير زياً كالعاقل والاحمق أو كسبياً  
كالقادر والقائم اسم في فعل كامرء أو مفعول كالمكرم والمهان  
أو صفة مشبهة كالسقيم والغني والشريف أو اسم التفضيل كالفضل  
أو غير ذلك إذا كان وضعه لغرض المعنى من كونه دالاً على ما في الموصوف  
عموماً أي واقعاً وصفاً في جميع الأحوال كالمسبوب وذبي والذي  
مثل تميمي وذبي بال وأخصواً أي واقعاً أيامه في بعضها كأي  
واسم اجنس باللام واسم الإشارة نحو مررت برجل أي رجل أي كامل  
في الرجولية وبهذا الرجل والرجل منادٍ دل على معنى في المثنى  
لنقدم ما دل على الذات ومنهم من يجعله عطف بيان وبزيد  
أي المشار إليه وتوصف التنكة بالجمل لما ان الوصف في المعنى  
محكوم به والحكم كما يكون بالمفرد يكون بالجملة كما مر الخبزة كامر  
في الخبر ومنه يدخلها الصدق والكذب سوار كانت اسمية نحو هذا  
رجل أبو عالم أو فعليه نحو جاءني رجل ضرب عمراً ومذا رجل  
يضرب عمراً والخلاف الأمرية والتهيبية والاستفهامية والشرطية  
ونحو ما من الانشائية وأما قول الأصمعي حتى إذا جن الظلام وا  
جاءه مذق من رأيت الذي

ما في زبد القاصي السليم

بعضهم عامل الثاني فصار من جنس الاول  
العامل فيها مضمون كما في البنداء والخبر وسكونها تابعة وقام  
العامل فيها هو العامل في المبتدأ وقال الثاني  
ان ثلثة اقاويل قال

[illegible]

عازلت سعي واخترت الما صمى لثني ما ردت سعي  
مع من البتيلة واخترت الارض مع مني افادخل  
القلع واخترت باهني باه وابنه شيه لونه  
لونه الذنب من اللبس واذا اخترت الما جتة  
بلون الذنب ٥

من القسسية والمدرسة  
والعجبية وغيرهما

جاوا بمذوق من رأيت الذب فضا فحاول



هذا هو المقول في هذا القول اي  
بمخزوف موصوفه لمذيق تغدس  
جاوا بلبين مخلوط بالماله  
وجدت الناس اجرة ثقله ما  
ابى وجدتم مقولا فيهم هذا القول دون المعرفه

بمخزوف موصوفه لمذيق تغدس  
جاوا بلبين مخلوط بالماله  
وجدت الناس اجرة ثقله ما  
ابى وجدتم مقولا فيهم هذا القول دون المعرفه  
عن المعرفه وجوب المطابقة بينهما في التعريف ويلزم الضمير  
الربط بينهما ويوصف بحال الموصوف اي بما قام به حقيقة  
كررت برجل عالم وحال متعلقه اي بما قام بالذي يدنه وبين  
الموصوف غلقة من نسب او ملك او مخالطة وغير ما سوا كان  
فاعل الصفة مضافا الى ضمير الموصوف بلا فاصلة او بها  
مرتبنة فصاعدا نحو مرت برجل حسن علمه وقام ابو ا  
طويل ثوبه او قام غلام ابيه او موصولا في صلة  
ضميره نحو مرت برجل قليل من لاسب بيته وبينه فالاول  
يتبعه في الاعراب لكونها معربين من جهة واحدة والتعريف  
والتشكيك والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث لا تخادما  
في المعنى والثاني يتبعه في الخمسة الاول الرفع والنصب والجر والتعريف  
والتشكيك وفي الباقي كالفعل لان تبعيته فيه في الاول باعتبار  
الفاعل وهو فيه ضمير المنفرد في الثاني هو المتعلق

هذا هو المقول في هذا القول اي  
بمخزوف موصوفه لمذيق تغدس  
جاوا بلبين مخلوط بالماله  
وجدت الناس اجرة ثقله ما  
ابى وجدتم مقولا فيهم هذا القول دون المعرفه

هذا هو المقول في هذا القول اي  
بمخزوف موصوفه لمذيق تغدس  
جاوا بلبين مخلوط بالماله  
وجدت الناس اجرة ثقله ما  
ابى وجدتم مقولا فيهم هذا القول دون المعرفه

هذا هو المقول في هذا القول اي  
بمخزوف موصوفه لمذيق تغدس  
جاوا بلبين مخلوط بالماله  
وجدت الناس اجرة ثقله ما  
ابى وجدتم مقولا فيهم هذا القول دون المعرفه

هذا هو المقول في هذا القول اي  
بمخزوف موصوفه لمذيق تغدس  
جاوا بلبين مخلوط بالماله  
وجدت الناس اجرة ثقله ما  
ابى وجدتم مقولا فيهم هذا القول دون المعرفه

بمخزوف موصوفه لمذيق تغدس  
جاوا بلبين مخلوط بالماله  
وجدت الناس اجرة ثقله ما  
ابى وجدتم مقولا فيهم هذا القول دون المعرفه  
عن المعرفه وجوب المطابقة بينهما في التعريف ويلزم الضمير  
الربط بينهما ويوصف بحال الموصوف اي بما قام به حقيقة  
كررت برجل عالم وحال متعلقه اي بما قام بالذي يدنه وبين  
الموصوف غلقة من نسب او ملك او مخالطة وغير ما سوا كان  
فاعل الصفة مضافا الى ضمير الموصوف بلا فاصلة او بها  
مرتبنة فصاعدا نحو مرت برجل حسن علمه وقام ابو ا  
طويل ثوبه او قام غلام ابيه او موصولا في صلة  
ضميره نحو مرت برجل قليل من لاسب بيته وبينه فالاول  
يتبعه في الاعراب لكونها معربين من جهة واحدة والتعريف  
والتشكيك والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث لا تخادما  
في المعنى والثاني يتبعه في الخمسة الاول الرفع والنصب والجر والتعريف  
والتشكيك وفي الباقي كالفعل لان تبعيته فيه في الاول باعتبار  
الفاعل وهو فيه ضمير المنفرد في الثاني هو المتعلق

هذا هو المقول في هذا القول اي  
بمخزوف موصوفه لمذيق تغدس  
جاوا بلبين مخلوط بالماله  
وجدت الناس اجرة ثقله ما  
ابى وجدتم مقولا فيهم هذا القول دون المعرفه

هذا هو المقول في هذا القول اي  
بمخزوف موصوفه لمذيق تغدس  
جاوا بلبين مخلوط بالماله  
وجدت الناس اجرة ثقله ما  
ابى وجدتم مقولا فيهم هذا القول دون المعرفه

هذا هو المقول في هذا القول اي  
بمخزوف موصوفه لمذيق تغدس  
جاوا بلبين مخلوط بالماله  
وجدت الناس اجرة ثقله ما  
ابى وجدتم مقولا فيهم هذا القول دون المعرفه



وإذا عطف على الضمير المحرور أعيد الخافض حر فكان الخافض أو ما  
 نحو مرت بك وبزيد وعلمك وعلام زيد لكونه من جنس شيء  
 الخافض بالمخفوض كاجز من الكلمة واستنجا العطف على بعضها  
 المنفصل المحرور وهذا أيضا عند البصريين والكوفيون يجوزونه بل  
 أجازوا ما لم يسكووا به من قول الشاعر اليوم قريت نوحونا  
 فاذنبت فاذنبت فمابك الأيام من عجب فللضرورة أو الوا  
 للقسم بلانقديرا وعلى تقدير ورث الأيام وفرازة حمزة في قوله  
 تها لكون به والارحام منضعفة او محتملة كونهما أو القسم  
 والمعطوف في حكم المعطوف عليه فيما يجب له ومنع كاشترطا  
 عود الضمير فما عطف على الواقع صله إلى الموصول أو خبرا إلى  
 المبهمة أو حالا إلى صاحبها ومن ثم لم يجر فيما زيد بتمام أو قائما  
 ولا ذامب عمر والالرفع في ذامب اذ لو نصيب أو خفض لكان معطوفا  
 على قائم فيكون خبرا عن زيد فيكون التقدير ما زيد ذامبا عمر وسو  
 بمنع واما جاز الذي بطير فيعصب زيد الذباب مع ان في بطير خبرا  
 يعود إلى الذي ليس في يعصب ضمير يعود إليها لانها في البنية  
 لا العطف ولهذا يجوز الذي بطير ويعصب زيد الذباب ولا بشرط

وانما التزم وصف باب مذبذبي اللام للامحام لعدم دلالة  
 حقيقة الذات كون اجف متعينا لتعنيها وتعني تعريف اللام  
 ومن ثم ضعف مرت بهذا الابيض اذ ليس في الابيض ما يبين  
 حقيقة الذات المشار اليه وحسن مرت بهذا العالم اذ يبين  
 ان المشار اليه ان العطف تابع مقصود بالنسبة  
 احتراز من الصفة والتاكيد وعطف البيان مع متبوعه  
 احتراز من البدل بتوسطا بينه وبين متبوعه احد حرف العشرة  
 وسياتي ذكر ما انشا الله في حرف مثل قام زيد وعمر  
 وكذا النصيب والجر ويسمى عطف النسب واذا عطف على المرفوع  
 المتصل كذا منفصل نحو ضربت انا وزيد وقام سو وعمر واصل  
 كونه عطفًا للاسم على الفعل من حيث الظاهر بما كان الضمير  
 مستكنًا نحو زيد قام وعمر وعلى جزمه كذلك اذ الفعل كجر  
 من الفعل كما مر فاستكر سوا ذلك وانما يفتل ليكون العطف  
 عليه في الصورة الا ان يقع فصل فيجوز تركه نحو ضرب اليوم  
 وزيد لطول الكلام والالتيان به لما مر او للضرورة كقول الشاعر  
 قد نغبتن بالحجر وأبدن عيوننا حور المدايح نجلا قلت  
 اذ انبليت وزمير تهادي كنعاج الملكا تعسفن رملًا وهذا

اللامحام لعدم دلالة حقيقة الذات كون اجف متعينا لتعنيها وتعني تعريف اللام  
 ومن ثم ضعف مرت بهذا الابيض اذ ليس في الابيض ما يبين حقيقة الذات المشار اليه  
 وحسن مرت بهذا العالم اذ يبين ان المشار اليه ان العطف تابع مقصود بالنسبة  
 احتراز من الصفة والتاكيد وعطف البيان مع متبوعه احتراز من البدل بتوسطا بينه وبين متبوعه  
 وسياتي ذكر ما انشا الله في حرف مثل قام زيد وعمر وكذا النصيب والجر ويسمى عطف النسب  
 واذا عطف على المرفوع المتصل كذا منفصل نحو ضربت انا وزيد وقام سو وعمر واصل كونه عطفًا  
 للاسم على الفعل من حيث الظاهر بما كان الضمير مستكنًا نحو زيد قام وعمر وعلى جزمه كذلك  
 اذ الفعل كجر من الفعل كما مر فاستكر سوا ذلك وانما يفتل ليكون العطف عليه في الصورة  
 الا ان يقع فصل فيجوز تركه نحو ضرب اليوم وزيد لطول الكلام والالتيان به لما مر او للضرورة  
 كقول الشاعر قد نغبتن بالحجر وأبدن عيوننا حور المدايح نجلا قلت اذ انبليت وزمير تهادي كنعاج  
 الملكا تعسفن رملًا وهذا

وإذا عطف على الضمير المحرور أعيد الخافض حر فكان الخافض أو ما  
 نحو مرت بك وبزيد وعلمك وعلام زيد لكونه من جنس شيء  
 الخافض بالمخفوض كاجز من الكلمة واستنجا العطف على بعضها  
 المنفصل المحرور وهذا أيضا عند البصريين والكوفيون يجوزونه بل  
 أجازوا ما لم يسكووا به من قول الشاعر اليوم قريت نوحونا  
 فاذنبت فاذنبت فمابك الأيام من عجب فللضرورة أو الوا  
 للقسم بلانقديرا وعلى تقدير ورث الأيام وفرازة حمزة في قوله  
 تها لكون به والارحام منضعفة او محتملة كونهما أو القسم  
 والمعطوف في حكم المعطوف عليه فيما يجب له ومنع كاشترطا  
 عود الضمير فما عطف على الواقع صله إلى الموصول أو خبرا إلى  
 المبهمة أو حالا إلى صاحبها ومن ثم لم يجر فيما زيد بتمام أو قائما  
 ولا ذامب عمر والالرفع في ذامب اذ لو نصيب أو خفض لكان معطوفا  
 على قائم فيكون خبرا عن زيد فيكون التقدير ما زيد ذامبا عمر وسو  
 بمنع واما جاز الذي بطير فيعصب زيد الذباب مع ان في بطير خبرا  
 يعود إلى الذي ليس في يعصب ضمير يعود إليها لانها في البنية  
 لا العطف ولهذا يجوز الذي بطير ويعصب زيد الذباب ولا بشرط

عند البصريين واما عند الكوفيين فيجوز مطلقا بلانكايد وفضل ونورة  
 واذا عطف على الضمير المحرور أعيد الخافض حر فكان الخافض أو ما  
 نحو مرت بك وبزيد وعلمك وعلام زيد لكونه من جنس شيء  
 الخافض بالمخفوض كاجز من الكلمة واستنجا العطف على بعضها  
 المنفصل المحرور وهذا أيضا عند البصريين والكوفيون يجوزونه بل  
 أجازوا ما لم يسكووا به من قول الشاعر اليوم قريت نوحونا  
 فاذنبت فاذنبت فمابك الأيام من عجب فللضرورة أو الوا  
 للقسم بلانقديرا وعلى تقدير ورث الأيام وفرازة حمزة في قوله  
 تها لكون به والارحام منضعفة او محتملة كونهما أو القسم  
 والمعطوف في حكم المعطوف عليه فيما يجب له ومنع كاشترطا  
 عود الضمير فما عطف على الواقع صله إلى الموصول أو خبرا إلى  
 المبهمة أو حالا إلى صاحبها ومن ثم لم يجر فيما زيد بتمام أو قائما  
 ولا ذامب عمر والالرفع في ذامب اذ لو نصيب أو خفض لكان معطوفا  
 على قائم فيكون خبرا عن زيد فيكون التقدير ما زيد ذامبا عمر وسو  
 بمنع واما جاز الذي بطير فيعصب زيد الذباب مع ان في بطير خبرا  
 يعود إلى الذي ليس في يعصب ضمير يعود إليها لانها في البنية  
 لا العطف ولهذا يجوز الذي بطير ويعصب زيد الذباب ولا بشرط

عند البصريين واما عند الكوفيين فيجوز مطلقا بلانكايد وفضل ونورة  
 واذا عطف على الضمير المحرور أعيد الخافض حر فكان الخافض أو ما  
 نحو مرت بك وبزيد وعلمك وعلام زيد لكونه من جنس شيء  
 الخافض بالمخفوض كاجز من الكلمة واستنجا العطف على بعضها  
 المنفصل المحرور وهذا أيضا عند البصريين والكوفيون يجوزونه بل  
 أجازوا ما لم يسكووا به من قول الشاعر اليوم قريت نوحونا  
 فاذنبت فاذنبت فمابك الأيام من عجب فللضرورة أو الوا  
 للقسم بلانقديرا وعلى تقدير ورث الأيام وفرازة حمزة في قوله  
 تها لكون به والارحام منضعفة او محتملة كونهما أو القسم  
 والمعطوف في حكم المعطوف عليه فيما يجب له ومنع كاشترطا  
 عود الضمير فما عطف على الواقع صله إلى الموصول أو خبرا إلى  
 المبهمة أو حالا إلى صاحبها ومن ثم لم يجر فيما زيد بتمام أو قائما  
 ولا ذامب عمر والالرفع في ذامب اذ لو نصيب أو خفض لكان معطوفا  
 على قائم فيكون خبرا عن زيد فيكون التقدير ما زيد ذامبا عمر وسو  
 بمنع واما جاز الذي بطير فيعصب زيد الذباب مع ان في بطير خبرا  
 يعود إلى الذي ليس في يعصب ضمير يعود إليها لانها في البنية  
 لا العطف ولهذا يجوز الذي بطير ويعصب زيد الذباب ولا بشرط





۱۰۰  
 ۱۰۱

اصلة مرة خفت الله اللعنة على من حرمه ووافى من منعه عنى نعم الله  
في الدنيا اية او تعطيني والسر في العز الذي لم يحرب الامور جاسلا جازعا من ذلك ما







ومختلفتين أي يكون كل واحد من اقسام البدل موافقا للاول  
في التعريف والتشكيك ومخالفا له فصير الاقسام ستة عشر صورة  
فالاربعة الاول زيد اخوك زيد راسه زيد ثوبه زيد احمار  
والثانية رجل غلام لك رجل يد لك رجل علم له رجل حمار  
والثالثة تاذ الاول من الاول والثاني من الثانية والرابعة  
على العكس اذا كان نكر من معرفة فالنعت مثل بالناسبة  
ناصية كاذية ككرامتهم كون المقصود قاصرا في الدلالة عن غيره  
وكون الصفة كاجابر لذلك ويكونان ظاهرين ومضميرين  
اي يكون المضمير بدلا من المظهر وعلي العكس فمثال المظهر من  
ما من امثلة القسم الاول الست عشرة والمضمر من زيد  
اياه زيد قطع اياها جمل الزيد بن كرمتهما اياه حمار  
الزيد بن كرمتهما اياه والمضمر من المظهر نحو حضرت زيدا  
اياه في الكل قطع زيدا اياه كرمتهما اياه بعد تقدم  
ذكر الابد واجمل بينهما كرمتهما اياه في الغلط  
والعكس عكس من الامثلة ولا تبدل ظاهر من مضمير بدلا  
الامن الغائب نحو حضرت زيدا لئلا يلزم كون المقصود اقل دلاله  
من غيره مع كون مدلولها واحدا اذ المضمير المستعمل والمخاطب

هذا هو المظهر  
والذي هو المضمير  
في قوله زيد  
اخوك زيد راسه  
زيد ثوبه زيد  
احمار زيد  
الاربعة الاولى  
والثانية رجل  
غلام لك رجل  
يد لك رجل علم  
له رجل حمار  
والثالثة تاذ  
الاول من الاول  
والثاني من الثانية  
والرابعة على  
العكس اذا كان  
نكر من معرفة  
فالنعت مثل بالناسبة  
ناصية كاذية ككرامتهم  
كون المقصود قاصرا  
في الدلالة عن غيره  
وكون الصفة كاجابر  
لذلك ويكونان ظاهرين  
ومضميرين اي يكون  
المضمير بدلا من  
المظهر وعلي العكس  
فمثال المظهر من  
ما من امثلة القسم  
الاول الست عشرة  
والمضمر من زيد  
اياه زيد قطع  
اياها جمل الزيد بن  
كرمتهما اياه حمار  
الزيد بن كرمتهما  
اياها والمضمر من  
المظهر نحو حضرت  
زيدا اياه في الكل  
قطع زيدا اياه كرمتهما  
اياها بعد تقدم ذكر  
الابد واجمل بينهما  
كرمتهما اياه في الغلط  
والعكس عكس من  
الامثلة ولا تبدل  
ظاهر من مضمير بدلا  
الامن الغائب نحو  
حضرته زيدا لئلا يلزم  
كون المقصود اقل دلاله  
من غيره مع كون  
مدلولها واحدا اذ  
المضمير المستعمل  
والمخاطب

من الظاهر فلا يقال ضربتني اخاك ولا ضربتك زيدا بخلاف  
البعض ولا اشتمال والغلط فانه يجوز فيها مطلقا لفقد  
المانع اذ ليس مدلول الثاني فيها مدلول الاول فيقال  
اشترى بك نصفك واشترى ثبتي نصفه واجبتني علمك واجبتك  
علمي وضربتك احمار وضربتني احمار ومن الاشتمال  
وما الغيتني حلي مضاغا عطف البيان تابع غير صفة  
يوضح متبوعه ليخرج بواقى التتابع اذ غير الصفة منها  
موضح نحو اقم بالله ابو حفص عمر وفصله من البدل  
لفظا في مثل انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه  
وقوعا فانه لو جعل بشر بدلا من البكري لكان التارك داخلا  
عليه في التقدير فلا يجوز اذ يصير كضارب زيد لا عند  
من يحون ولو جعل عطف بيان جاز لحد كونه في حكم تكرر  
العامل وكذا في قولك الضارب الرجل زيد فزيد اذا  
ابدل من الرجل لم يخرب فيه الا الضرب لما مر ولو جعل عطف  
بيان جار المبني ما ناسب مبتدئ الاصل او وقع غير كرمتهما

هذا هو المظهر  
والذي هو المضمير  
في قوله زيد  
اخوك زيد راسه  
زيد ثوبه زيد  
احمار زيد  
الاربعة الاولى  
والثانية رجل  
غلام لك رجل  
يد لك رجل علم  
له رجل حمار  
والثالثة تاذ  
الاول من الاول  
والثاني من الثانية  
والرابعة على  
العكس اذا كان  
نكر من معرفة  
فالنعت مثل بالناسبة  
ناصية كاذية ككرامتهم  
كون المقصود قاصرا  
في الدلالة عن غيره  
وكون الصفة كاجابر  
لذلك ويكونان ظاهرين  
ومضميرين اي يكون  
المضمير بدلا من  
المظهر وعلي العكس  
فمثال المظهر من  
ما من امثلة القسم  
الاول الست عشرة  
والمضمر من زيد  
اياه زيد قطع  
اياها جمل الزيد بن  
كرمتهما اياه حمار  
الزيد بن كرمتهما  
اياها والمضمر من  
المظهر نحو حضرت  
زيدا اياه في الكل  
قطع زيدا اياه كرمتهما  
اياها بعد تقدم ذكر  
الابد واجمل بينهما  
كرمتهما اياه في الغلط  
والعكس عكس من  
الامثلة ولا تبدل  
ظاهر من مضمير بدلا  
الامن الغائب نحو  
حضرته زيدا لئلا يلزم  
كون المقصود اقل دلاله  
من غيره مع كون  
مدلولها واحدا اذ  
المضمير المستعمل  
والمخاطب

بيان جار المبني ما ناسب مبتدئ الاصل او وقع غير كرمتهما  
اي الاسم المبني ما ناسب امر المخاطب او الماضي او الحرف  
او ما فقد فيه سبب الاعراب وهو التركيب وحكمه ان لا  
يكون له في التركيب سبب الاعراب وهو التركيب وحكمه ان لا

هذا هو المظهر  
والذي هو المضمير  
في قوله زيد  
اخوك زيد راسه  
زيد ثوبه زيد  
احمار زيد  
الاربعة الاولى  
والثانية رجل  
غلام لك رجل  
يد لك رجل علم  
له رجل حمار  
والثالثة تاذ  
الاول من الاول  
والثاني من الثانية  
والرابعة على  
العكس اذا كان  
نكر من معرفة  
فالنعت مثل بالناسبة  
ناصية كاذية ككرامتهم  
كون المقصود قاصرا  
في الدلالة عن غيره  
وكون الصفة كاجابر  
لذلك ويكونان ظاهرين  
ومضميرين اي يكون  
المضمير بدلا من  
المظهر وعلي العكس  
فمثال المظهر من  
ما من امثلة القسم  
الاول الست عشرة  
والمضمر من زيد  
اياه زيد قطع  
اياها جمل الزيد بن  
كرمتهما اياه حمار  
الزيد بن كرمتهما  
اياها والمضمر من  
المظهر نحو حضرت  
زيدا اياه في الكل  
قطع زيدا اياه كرمتهما  
اياها بعد تقدم ذكر  
الابد واجمل بينهما  
كرمتهما اياه في الغلط  
والعكس عكس من  
الامثلة ولا تبدل  
ظاهر من مضمير بدلا  
الامن الغائب نحو  
حضرته زيدا لئلا يلزم  
كون المقصود اقل دلاله  
من غيره مع كون  
مدلولها واحدا اذ  
المضمير المستعمل  
والمخاطب







مشدود  
از من مافی قلوب او نشاء و التوت

تتمتع بالظرف انما  
تتمتع بالظرف انما  
انما تتمتع بالظرف  
انما تتمتع بالظرف

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

مختلف الابدان  
في غير المضارع كمن يات منهن  
لان الحوا واللاف وفتح اعلا  
عطف على الاولين  
في المضارع والصفة  
الاولى من فوعا

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

السنن المجهر من موسى ثم خفف كخفف وكفف غلظ ثم فاقه لست علاج ولا  
ومنفصل ٥







وقد جاء الكسر بعد غير ما نحو قوله وهم الملوك ومنهم الحكماء  
 وكل واحد من هذه الخمسة لثمانية عشر مدلولاً أو كلاً من المتكلم  
 والمخاطب والغائب أو موحدًا أو مثني أو مجموع مذكراً أو مؤنثاً  
 ومسطحاً مرفعاً أو منصوباً أو مجروراً أو مفعولاً أو ظرفاً أو متعلقاً  
 للمتكلم لفظان يدلان على السنة واحد مشترك للموحد  
 المذكور والمؤنث كائناً ونحوه وآخر مشترك للاربعة الباقية  
 انتم انثنى وواحد مشترك للمثنى المذكور والمؤنث كائناً  
 والغائب كذلك فالمرجع المتصل خاصة يستثنى في الماضي  
 للغائب والغائبة والاصل فيه الاستنار لكونه اخف ففعل  
 للمفرد الغائب دون غيره للاستينار سبق المفرد او لكونه  
 اكثر استعمالاً من غيره وفي المضارع للمتكلم مطلقاً لقربه  
 دلت على من هو له من العزة الدالة على المفرد والنون الدالة  
 على احد الاربعة والمخاطب والغائب والغائبة وفي الصفة  
 مطلقاً اسم فاعل وسعول وصفية مشبهة او افعال التفضيل  
 وما يقوم مقامها من ظرف وشبهه نحو زيد ضارب او مضروب  
 او حسن او عندك او في الدار والزيدان ضاربان او حسنان

او مضروبان والزيدون ضاربون او حسونون او مضروبون  
 للقرينة الدالة على من ميم له من علامة الثنية واجمع كالالف  
 والواو وليست باضميرين لانها لهما في النصب والجر  
 ويكون الضمير غير متغير بغير عامل فيه كالالف والواو  
 والنون والياء في ضربان ويضربون ويضربون وتضربين  
 والعامل منافي كحقيقة في الصفة لاني المضمر وفي فعل التجب  
 نحوما افعله وفي اسماء الافعال مطلقا كانت بمعنى الامر  
 او الماضي ويستوي في اسم الفعل الواحد والمتنبي واجمع  
 والمذكر والمؤنث كقولك نرا يا زيد ويا زيدا ويا زيدون  
 ويا منذ ويا منذان ويا سندات وكذلك نقول زيدا يهات  
 وسند ميهات والزيدان ميهات والزيدون ميهات فلا يشي  
 وكذلك الطرف وشبهه تقول زيد عندك وفي الدار  
 والزيدون عندك وفيها وفي الافعال المستعملة في الاستثناء  
 وقدمتها انها غير متصرفه واللازم منها ما كان ليتم الكلام او نحوها  
 وما في فعل التجب وافعال الاستثناء والابستوخ المفصل  
 الاثني عشر المنفصل لكونه اخف من المفصل اذ هو اقل حرفا  
 فلا يقال ضرب انا ولا ضرب انت الا ما شد من فوطهم



اجتماع اركب مني الباد و قوتيل  
اي قتلته ايضا فندما  
اي فاضل اليك  
الاصل انك في الفصل الضنون

انتك غش قطعت اراكا اليك حتى بلغت اياكا وذلك  
بالشقدم على عامله او بالفصل بين الضمير والعامل لغرض  
احصر بآلا او معناه او غيره او بالحذف اي حذف العامل  
او يكون العامل معنويا كما اذا وقع مبتدأ او خبر او حرفا  
والضمير مرفوع كما لو وقع بعد ما معنى ليس او يكونه من الية الضمير  
صفة جرت على غير من هي له مثل اياك ضرت في الاول  
لشعر اتصال الضمير بالعامل مقدما عليه وفي الثاني اياك على العكس  
نجدواياك نستعين وما ضربك الا انا في الثاني وهو احصر  
بالا في الفاعل ومنه قول الشاعر قد علمت سلمي وجاراتها  
ما قطر الفارس الا انا سكنت بالرحم حيا زعمه واخيل  
بحري زعمنا بيننا اي متفرقا ومثل قول الشاعر  
انا الفارس احامي الزمار وانما يدافع عن احاسهم انا  
او مثلي فيه معناه وقد جاء الضمير بعد المتصلا  
كقول الشاعر وما نبالي اذا ما كنت جارثنا الا نحنا والاك  
في ريار ومن الثاني ايضا الفصل بحرف العطف محذوف  
انا او اياكم لعل مدي ومنه قول الساع مبرأ من عبوب الناس  
كلهم فالله يزعج ابا حري وائانا والفصل بواو المصاحبة

اجتماع اركب مني الباد و قوتيل  
اي قتلته ايضا فندما  
اي فاضل اليك  
الاصل انك في الفصل الضنون

اجتماع اركب مني الباد و قوتيل  
اي قتلته ايضا فندما  
اي فاضل اليك  
الاصل انك في الفصل الضنون

70  
القصيد  
القصيد  
القصيد

كقول الشاعر فاكنت لا انتك اخذ وقصيد تكون ويا ياناها  
مثلا بعدي وياك والشعر في حذف العامل لشعر الاتصال  
بالمحذوف انا زيدا والكرم انت في العامل المعنوي فانا  
مبتدأ وزيد خبره في الاول وانت خبر الكرم في الثاني لشعر  
اتصاله بالعامل المعنوي وانت قائما في كونه حرفا لوجوب  
استنار الضمير المرفوع اذا كان مغزا غائبا لو كان متصلا  
ويعذر الاستنار في حرف وطرد الباب في غير المفرد  
الغائب كقوله ت ويا م بصار بين ومذا على لغة اصل الجاز وما  
في بني نعيم فومن باب انا زيدا ومنذ زيدا بنة سي في اسن  
الصفة الجارية على غير صاحبها اليه حصول اللبس بعض  
المواضع نحو زيد عم وصار به هو الزيدان العمان صار بها ماما  
يطابق فيه الجارية عليه الصاحب في التذكير والتوحيد وان لم  
يحصل في البعض وذلك في عدم المطابقة بينهما كما مر ومثل زيد  
او الهندان والسندرات خلاف الفعل فانه لا يجب فيه البران  
اذا وقع هذا الموضع نحو نحن الزيدون نصرهم وانا زيدا نصره  
والزيدون نحن نصرهم وانا نصرهم نحن انت نصرهم  
وانا انت نصرهم وانت نحن نصرهم وانا انت نصرهم وانت نحن نصرهم

القصيد  
القصيد  
القصيد

القصيد  
القصيد  
القصيد

القصيد  
القصيد  
القصيد



وكذا في نائيت المخاطب وتثنية وجمعه وزيد انت بضم نيك  
 الى السنة وزيد عروا والعروا وسندا والسند  
 او السندات الى تمام الامثلة التي مرت في الصفة وان  
 النسب في بعض المواضع نحو زيد عمر وضربه الى السنة اذ  
 الصفة في تحمل الضمير فرع على الفعل حيث لم تقدر معه الصفة  
 بحلة ولم يبرز فيها ضمير التثنية واجمع فابرز الضمير بها  
 جارية على غير صاحب اشعارا بانحطاطا عن درجة  
 الاصل ومنه قول الشاعر غيلان مية مشغوف بها سوند  
 بدت فحجاء بان اوكرنا والصفة الجارية على غير الصفة  
 اما ان يكون خبرا كما مر او صفة كقولك مر زيد برجل ضارب  
 فهو فاعل ضاربه راجع الى زيد وضاربه مع فاعله صفة رجل  
 او حالا كقولك يكب زيد الفرس طارده سو او صلة نحو زيد  
 الفرس راكبه سو فالالف واللام في راكبه بمعنى الذي  
 وسو فاعل راكبه راجع الى زيد والموصول مع صلته خبر الفرس  
 والفرس مع خبره خبر عن زيد واجاب ابراز الضمير في مثل من  
 الصفة عند البصريين واما الكوفيون فانهم لا يبرزون الضمير ويرون  
 منذ زيد ضاربته قياسا على الفعل وما يتعين فيه الانفصال

او السندات الى تمام الامثلة التي مرت في الصفة وان النسب في بعض المواضع نحو زيد عمر وضربه الى السنة اذ الصفة في تحمل الضمير فرع على الفعل حيث لم تقدر معه الصفة بحلة ولم يبرز فيها ضمير التثنية واجمع فابرز الضمير بها جارية على غير صاحب اشعارا بانحطاطا عن درجة الاصل ومنه قول الشاعر غيلان مية مشغوف بها سوند بدت فحجاء بان اوكرنا والصفة الجارية على غير الصفة اما ان يكون خبرا كما مر او صفة كقولك مر زيد برجل ضارب فهو فاعل ضاربه راجع الى زيد وضاربه مع فاعله صفة رجل او حالا كقولك يكب زيد الفرس طارده سو او صلة نحو زيد الفرس راكبه سو فالالف واللام في راكبه بمعنى الذي وسو فاعل راكبه راجع الى زيد والموصول مع صلته خبر الفرس والفرس مع خبره خبر عن زيد واجاب ابراز الضمير في مثل من الصفة عند البصريين واما الكوفيون فانهم لا يبرزون الضمير ويرون منذ زيد ضاربته قياسا على الفعل وما يتعين فيه الانفصال

قيل لا يصوب ان يزل زيد عن وضاربه لان في مثل الامثال لا يزل وضاربه

ايضا ما كان مفعولا بمصدر مضاف الى المنصوب كقول الشاعر  
 بنصرم نحن كنهم ظافرين وقد اغري العدي بكم اسسلا فثلا

واذا اجتمع ضميران وليس احدهما مفعولا اي مثل ضربتك  
 وضربتني ورائتني قائما وعلمتك قاعدا فان كانا جملتهما  
 من الآخر كالمخاطب مع الغائب او المتكلم مع احدهما  
 وقد مرته على غير الاعرف فلك الخيار في الثاني في الاتصال  
 والانفصال نحو اعطيتك اياه واعطيتك اياه واعطانيك  
 واعطاني اياك والدرهم اعطاكه زيد وفي نحو هذه الامثلة  
 ما كان الضميران فيه منصوبين بفعل غير قلبي الاتصال او  
 ونحو ضربتك وضرتني اياك وضربتني اياه ومنعك  
 ومنعك اياه وزيد عجبك من ضربك وضربت اياه والدرهم  
 زيد معطيك ومعطيك اياه وخلتك وخلتك اياه وفي نحو  
 هذه الامثلة ما كان الضمير منصوبا بمصدر مضاف الى  
 ضمير قبله سو فاعل او مفعول اول او باسم فاعل مضاف  
 الى ضمير هو مفعول او كانا منصوبين فيه بفعل قلبي الانفصال  
 اولى وما جاء في الشعر متصلا فللضرورة كقول الشاعر تفرقت  
 عنها كارتا فتركتها وكان فراقها امر من الصبر والآخر

ايضا ما كان مفعولا بمصدر مضاف الى المنصوب كقول الشاعر بنصرم نحن كنهم ظافرين وقد اغري العدي بكم اسسلا فثلا

وايضا ما كان مفعولا بمصدر مضاف الى المنصوب كقول الشاعر بنصرم نحن كنهم ظافرين وقد اغري العدي بكم اسسلا فثلا

ايضا ما كان مفعولا بمصدر مضاف الى المنصوب كقول الشاعر بنصرم نحن كنهم ظافرين وقد اغري العدي بكم اسسلا فثلا



فلا تطع أبيت اللعن فيها ومنعكها بشئ استطاع والا  
لا تخرج أو تخش غير الله إن أفنى وأيقك الله لا تفك ما مونا  
والأفنى منفصل أي وإن لم يكن أحدهما أعرف بل كانا متوازيين  
في الرتبة بأن كانا لمخاطب أو متكلم أو غائب أو كان  
أحدهما أعرف واخرته نحو زيد أعطيتك أياك في ناخر الأعراف  
وأياه في كونها متوافقين ومن أمثلة المتوافقين علمتلك  
أياك أي أنت في علمي الآن كما كنت من قبل وعلمتني أياي  
ومن أمثلة الناخر زيدا أعطاك أياي وأعطاه أياي  
وأعطاه أياك وأعطيتك أياك وأعطيتك أياي وضربك  
أياي وضربه أياك وأياي تعين الانفصال لأستفاد  
اتصالهما وإيهامه التكرير فيما كانا متوافقين وكرهتهم  
تقدم الانفص على الأقوي في ناخر الأعراف فيما صوفا كلمة  
الواحدة وقد جاء متصلين فيما كانا متوافقين في الرتبة  
غائبين على ضعف نحو زيد عزم وأجبت أعطاه وأعطاه  
ومنه ما منع منهم مع أحسن الناس وجوها وانظر نحو ما إلى انضمام  
وجوها وقول الشاعر وقد جئت نفسي تطيب لضغمة  
لضغمة ما يفرغ العظم نابها أي رضيت نفسي من شدة الحواد  
بعضه

فلا تطع أبيت اللعن فيها ومنعكها بشئ استطاع والا  
لا تخرج أو تخش غير الله إن أفنى وأيقك الله لا تفك ما مونا  
والأفنى منفصل أي وإن لم يكن أحدهما أعرف بل كانا متوازيين  
في الرتبة بأن كانا لمخاطب أو متكلم أو غائب أو كان  
أحدهما أعرف واخرته نحو زيد أعطيتك أياك في ناخر الأعراف  
وأياه في كونها متوافقين ومن أمثلة المتوافقين علمتلك  
أياك أي أنت في علمي الآن كما كنت من قبل وعلمتني أياي  
ومن أمثلة الناخر زيدا أعطاك أياي وأعطاه أياي  
وأعطاه أياك وأعطيتك أياك وأعطيتك أياي وضربك  
أياي وضربه أياك وأياي تعين الانفصال لأستفاد  
اتصالهما وإيهامه التكرير فيما كانا متوافقين وكرهتهم  
تقدم الانفص على الأقوي في ناخر الأعراف فيما صوفا كلمة  
الواحدة وقد جاء متصلين فيما كانا متوافقين في الرتبة  
غائبين على ضعف نحو زيد عزم وأجبت أعطاه وأعطاه  
ومنه ما منع منهم مع أحسن الناس وجوها وانظر نحو ما إلى انضمام  
وجوها وقول الشاعر وقد جئت نفسي تطيب لضغمة  
لضغمة ما يفرغ العظم نابها أي رضيت نفسي من شدة الحواد

بعضه  
لضغمة ما يفرغ العظم نابها أي رضيت نفسي من شدة الحواد  
بعضه

بعضه من سبعين لعضه تلك العضة يدق عظمي ناب  
تلك العضة ومذا عند سيبويه وأما المبرد فإنه يجوز

نحو أعطاسوك وثبائه والمخنار في خبر بابك الانفصال  
لكونه خبر المبتدأ في الأصل وحقه الانفصال أو لقصور  
منه الأفعال عن اتصال الضميرين بها مثل قول الشاعر  
لئن كان أياه ليقدر حال بعدنا عن العهد والانسان قد خمر  
وقول الآخر لئن هذا الليل شمر لارى فيه عرجا ليس أياي

وأياك ولا تخش رقبيا ومذا عند سيبويه وأما الآخرون  
فالمخنار عند من موالاتصال لكونه مشابها للمفعول من حيث أنه

ضمير منصوب لا حاجز له من الفعل الأما موقوف منه ومنه الوارد  
في الحديث أياك أن تكون بها يا حمزة وقوله صلى الله عليه وسلم  
لعمري الله عندي ابن صياد أن يكون فلن تسلط عليه والأيكة  
فلا خير لك في قتله وقول الشاعر عدت قومي لعديد الطيس  
أذ ذئب القوم الكرام ليس والأكثر لولا أنت يا بعاث  
الضمير بعد لولا منفصلا مرفوعا لكون الواقع بعد ما مبتدأ

والضمير المرفوع لا يتصل بالأب الفاعل وعليه قوله لو أنتم تملكون  
وعسيت إلى آخر ما باتصال الضمير المرفوع بعضه بارز كان أو

بعضه  
بعضه

بعضه من سبعين لعضه تلك العضة يدق عظمي ناب  
تلك العضة ومذا عند سيبويه وأما المبرد فإنه يجوز

نحو أعطاسوك وثبائه والمخنار في خبر بابك الانفصال  
لكونه خبر المبتدأ في الأصل وحقه الانفصال أو لقصور  
منه الأفعال عن اتصال الضميرين بها مثل قول الشاعر  
لئن كان أياه ليقدر حال بعدنا عن العهد والانسان قد خمر  
وقول الآخر لئن هذا الليل شمر لارى فيه عرجا ليس أياي

وأياك ولا تخش رقبيا ومذا عند سيبويه وأما الآخرون  
فالمخنار عند من موالاتصال لكونه مشابها للمفعول من حيث أنه

ضمير منصوب لا حاجز له من الفعل الأما موقوف منه ومنه الوارد  
في الحديث أياك أن تكون بها يا حمزة وقوله صلى الله عليه وسلم  
لعمري الله عندي ابن صياد أن يكون فلن تسلط عليه والأيكة  
فلا خير لك في قتله وقول الشاعر عدت قومي لعديد الطيس  
أذ ذئب القوم الكرام ليس والأكثر لولا أنت يا بعاث  
الضمير بعد لولا منفصلا مرفوعا لكون الواقع بعد ما مبتدأ

والضمير المرفوع لا يتصل بالأب الفاعل وعليه قوله لو أنتم تملكون  
وعسيت إلى آخر ما باتصال الضمير المرفوع بعضه بارز كان أو



رج فكل سبويه بالتحريك عند تغيير واحد وسوحد لولا حرف ج مختلف مذهب الاخفش فانه يلزم  
تغيير اثنين عشر ضمير لكن شرح مذهب الاخفش بان الضمير يتغير لغيرها بعضها مقام بعض في غير هذا الباب  
مختلف لولا فانه لم يبعد تغييره

والكاف كسبويه بالتحريك على ان لم يوضع موضع الرفع بالالف الكاف فعمل  
الضمير على ان لا يرفع والالف كسبويه بالتحريك على ان لا يرفع والالف كسبويه  
فان الالف كسبويه بالتحريك على ان لا يرفع والالف كسبويه بالتحريك على ان لا يرفع

كون ما بعد مرفوعا بالفاعلية وجاء لولاك وعساك الى اخر ما  
باتصال الضمير بها وهو مجرور في الاول ومنصوب في الثاني  
على قول سبويه واتباعه من البصريين على ان لولا حرف ج  
مهدا لانجرار الكاف والياء اذا لم يكن قبلها فعل "بأشياء مضاعفة"  
او حرف مبتدأ كون لولا اسما فبقي كونها حرف ج في

استدل سبويه بالثبوت على ان لولا حرف ج  
ويقول الكاف والياء فيها بعد لولا لا يحذف ان يكون  
في موضع ج او رفع او نصب اما الرفع فبما لانها ليس  
من ضمير المرفوع واما النصب ايضا فبما ان الضمير  
فلم يبق الا حرف فبقي صدق ما قال سبويه ان لولا  
مع الرفع حال ليس لها تلك الحال مع المظهر كما ان  
حال لدن مع غيرة بخلاف حالها مع غير ما

المضمر دون المظهر كما ان لدن تحمل البحر في غيرة والنصب  
فيها وعسى بمعنى لعل فعملت عليها وعند الاخفش ومن  
تابعه انه في الاول مرفوع بالابتداء وان كان صورته صورة  
المجرور وفي الثاني كذلك بالفاعلية وان كان صورته صورة  
المنصوب فوضع موضع المرفوع احدا خيرا كما يوضع المرفوع  
موضع المجرور في نحو ما ان كانت وعند المبرد انه في الثاني  
منصوب على خبرية عسى فاعلمها مضمر فيها وعن الخليل ويوش

انه في الاول مجرور على تقدير حذف المضاف اي لولا وجودك  
واثر حذف المضاف واقام المضاف اليه على حاله ومنه قول الشاعر  
وكم موطن لولا ي طحت كما موي باجرامه على قلة النين منهوي  
وقول الآخر اوميت بكفيتها من التوفج لولاك هذا العام ما اخرج  
وقول الآخر نقول شئ قد انا انكا بالابتداء عساك انا انكا

والالف كسبويه بالتحريك على ان لا يرفع والالف كسبويه بالتحريك على ان لا يرفع  
والالف كسبويه بالتحريك على ان لا يرفع والالف كسبويه بالتحريك على ان لا يرفع

منه  
الالف كسبويه بالتحريك على ان لا يرفع والالف كسبويه بالتحريك على ان لا يرفع  
الالف كسبويه بالتحريك على ان لا يرفع والالف كسبويه بالتحريك على ان لا يرفع

اي جان جنك وقول الآخر ولي نفس اقول لها اذا ما  
تشارعني على او عسائي ونون الوقاية مع الياء  
لازمة في الماضي كما كرمني للحفظ عن دخول الكسرة  
عليه اذ لولا لكسرة النجاسة ولذلك سميت نونها  
وفي المضارع عربيا عن نون الاعراب كيكبر مني لما مر

وانت مع النون في المضارع ولدن وان واخواتها  
التي مع النون من ان وكلت وكانت مخير في اثبات  
النون كيكبر ما نني وتكرمونني ويكرمي مني لما مر ولدى  
محافظة على كونها البناء في ومو اكتر واثنى واثنى

وكا في تشبيهها لها بالفعل وحذفها كيكبر ما في  
ولكن في والياء كما كرما من اجتماع النونين في  
الفعل والنونات في المشبهة واجراء للدن مجري  
الاسماء والاستغناء باحد ما نون الاعراب على  
الصحيح لقيامها مقام الوقاية دون العكس وفي  
الشر بل في فزاة نافع لدن عذرا تخفيف النون  
وضم الدال وتختار في ليست للمثابرة وعدم المانع  
وهو النون واحذف لا الحاقها باخواتها ومنه قول

النون  
الالف كسبويه بالتحريك على ان لا يرفع والالف كسبويه بالتحريك على ان لا يرفع  
الالف كسبويه بالتحريك على ان لا يرفع والالف كسبويه بالتحريك على ان لا يرفع

الالف كسبويه بالتحريك على ان لا يرفع والالف كسبويه بالتحريك على ان لا يرفع







بأنه في قوله  
فكذلك من النحويين من يقول  
بأنه في قوله

فكذلك من النحويين من يقول تأكيد لما قبله ولا يلزم  
اختلافه باختلاف المتنوع اذ في كل في التأكيد بالظاهر  
واما التأكيد بالضمائر فلا يشترط فيها ذلك فانك تقول  
مررت بك انت به مو وبنا نحن ونحوه بتأكيد المجرور  
بالرفع فكذلك تقول ان زيدا مو المنطلق وظننت زيدا

مو الفاضل وبعض العرب يحمله مبتدأ ما بعده خبره  
والجمل من المبتدأ الاول فتقول كان زيد مو المنطلق  
وظننت زيدا مو الفاضل برفع المنطلق والفاضل قوي

في غير السبعة ولكن كانوا م الظالمون وان ثرينا  
اقل برفع اقل ويتقدم قبل الجملة ضمير غائب لغرض  
التعظيم والاحلال اذ ذكر الشيء اولاً مبهم ثم مفسراً اوضح

في النفس من ذكر مفسراً في اول الامر يسمى ضمير الشأن لعوده  
اليه عند البصريين والمجهول عند الكوفيين لانه لم يحدد الى مذكور  
ويفسر بالجملة بعد على المشهور لكونها مرادة من ذلك الضمير

وعن الفراء انه اجاز كان قائماً زيدا وكان قائماً الزيدان فحمل  
قائماً خبره او زيد فاعليه واسم كان ضمير الشأن وعن الكوفيين  
جواز مثل ظننت قائماً زيدا على ان يكون اليا ضمير الشأن منصوباً خبر كان

في قوله  
فكذلك من النحويين من يقول  
بأنه في قوله

بأنه في قوله  
فكذلك من النحويين من يقول  
بأنه في قوله

بأنه في قوله  
فكذلك من النحويين من يقول  
بأنه في قوله

بأنه في قوله  
فكذلك من النحويين من يقول  
بأنه في قوله

على انه مفعول اول لظننت وقائماً مفعوله الثاني وزيد فاعل قائم  
وقد يفسر المبتدأ مع فاعله اذا كان صفة لكونه بمثابة  
الجملة نحو ما هو ذائب اخواك على ان يكون هو للشيان فلا  
يتبع ولا يحذف خبره ولا يثنى ولا يجمع ويكون منفصلاً متصلاً  
مستقراً وبارزاً على حسب العوامل فانفصالة اذا كان مبتدأ

نحو موزيد قائم قال الله تعالى قل هو الله احد  
او اسم ما تقول الشاعر وما مومنين يا سوا الكلام ويتبع  
بانه نائبات الامر كاللام البخل واستثنان في باب

اسكاد وكان نحو كاد تزيغ قلوب فريدين منهم وكان زيد قائم  
قال الله لمن كان له قلب وقال الشاعر اذا مت كان  
الناس صنفان شامت واخر مثنى بالذي كنت اصنع

وانصالة بارزاً اذا كان مفعولاً اول لباب علمت واسم  
باب ان نحو علمته زيد قائم وانه زيد قائم وكقوله نه  
وانه لما قام عبداً الله وقول الشاعر علمته الحق لا تخفي

على احد فكن محققاً مثل ما شئت من ظفر وكقول الشاعر  
على احد فكن محققاً مثل ما شئت من ظفر وكقول الشاعر  
على احد فكن محققاً مثل ما شئت من ظفر وكقول الشاعر

بأنه في قوله  
فكذلك من النحويين من يقول  
بأنه في قوله

بأنه في قوله  
فكذلك من النحويين من يقول  
بأنه في قوله

بأنه في قوله  
فكذلك من النحويين من يقول  
بأنه في قوله

بأنه في قوله  
فكذلك من النحويين من يقول  
بأنه في قوله

بأنه في قوله  
فكذلك من النحويين من يقول  
بأنه في قوله



غير فضلية ولا كفضلة نحو قوله تعالى فانها لا تعنى الابصار  
وقوله ته فاذا به شأخصه ابصار الذين كفووا قول  
الشاعر على انها تعفو الكلام وانما توكل بالادنى وان  
حل ما يمينه في مثل هذه التثنية اجوز والتذكير  
ذلك جازر وحذفه منصوباً ضعيف مثل قول الشاعر  
ان من يدخل الكنيسة يوماً يلتقي فيها جافراً وطيباً  
لانه حذف الضمير مراد لادليل عليه الامع ان اذا  
حققت فانه لازم نحو قوله ته واخر دعوسهم ان احمد  
لله رب العالمين فقد ان ضمير للشان معمولاً لها  
محذوفاً لئلا يلزم لوم بقدر عليها منية للمكسورة  
مخففة مع كونها ابعده عن شبه الفعل حيث تعمل في  
قوله وان كلاماً ليوفيتهم ولم يوجد للمفجحة عمل في  
الظاهر اسماء الاشياء ما وضع لمشار اليه اي ماسي بها  
في اصطلاح النحاة اسماء موجودة لما يشار اليه  
وبناتها لكون وضع بعضها وضع احروف كذا  
ونحو وحملت البقية عليه او لاحتياجها الى التثنية  
به من قرينة الاشياء فاشبهت بذلك احروف

في قوله وان كلاماً ليوفيتهم ولم يوجد للمفجحة عمل في  
الظاهر اسماء الاشياء ما وضع لمشار اليه اي ماسي بها  
في اصطلاح النحاة اسماء موجودة لما يشار اليه  
وبناتها لكون وضع بعضها وضع احروف كذا  
ونحو وحملت البقية عليه او لاحتياجها الى التثنية  
به من قرينة الاشياء فاشبهت بذلك احروف

وسمي بالمذكر وعن الكوفيين ان اصله الذال وحذفه ولا  
زائدة وعن الاخفش ان اصله ذبي بالتشديد فحذفت  
اللام فبقى ذبي مثل كيه فقلت الياء الفاء يخرج عن  
صوت الحرف وعن بعضهم ان اصله ذوقى بفتح العين  
اذ واو ي العين يائي اللام اكثر من يائيهما فحذفت  
الياء وقلت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار  
ذوا وملتناة ذان رفعا ودين نصبا وجرأ وعن بعضهم  
انه عرب لا نقلاب اليه ياء خفصاً ونصبا كسائر الاسماء  
الملتناة وعن آخرين انه مبني لوجود علة البناء فيه كالمفرد  
الجمع وقد جاء ذان مطلقاً في بعض اللغات منه قوله ته  
ان مذان لساحران وعن ابن اسحاق الزجاج ان المثنى  
مطلقاً مبني لثمنه معنى واو العطف اذ اصل زيدان زيد  
وزيد والمؤنث تا وتي وذي وذه وذه وذه وذه وذه وذه  
وذاث وملتناة ثان ونين والاصل في لغات المؤنث  
ذبي لكونها باراء والمذكر وقيل تالانه لم يثن فيها الا تا  
وقيل هما اصلان والهاء في ذه بدل من ياء ذى والجمع  
الاء مداد وقصراً وقيل الاء بنون بعد الهزة ولا ياء

وقيل تالانه لم يثن فيها الا تا  
وقيل هما اصلان والهاء في ذه بدل من ياء ذى والجمع  
الاء مداد وقصراً وقيل الاء بنون بعد الهزة ولا ياء







سنالك تجزئني الذي كنت أصنع وهنالك كذلك كقول الشاعر  
 خنيت نواز ولايت مناجحت وبدي الذي كانت نواز  
 الموصول بالابتداء جزم الابطالية وعلايد اي الموصول في الاصل  
 اسم لا يتم جزم الكلام الابهام ومن ثم بني في شبهة بذلك  
 الحرف وكبر العاد ليخرج عنه بعض الظروف المضاف الى الجملة  
 كجئت اذا واذا اذ منه الاسماء مما لا يتم جزم الابطالية وليست  
 وصلته جملة خبرية او ماضية في معناها لان وضع الموصول في  
 وصف المعارف بانجل وخبرتها لما في الصفة معهوده ان  
 الموصول معهودا لقوله واذا يقول للذي نعم الله عليه وكقول الشاعر  
 الايتها القلب الذي قادة الهوى افق لا اقر الله عينك من قلب  
 ان كان الموصول جزم كقول الشاعر فيسعي اذا  
 وليس الذي ينبغي لمن شانه الدم  
 او بجملة ان كان الموصول مقصودا للتعظيم كقول الشاعر فان  
 غلث وان غلث الهوى فمثل الذي لا يثبت يغلب صاحبه  
 والآخر وكنت اذا ارسلت فكل رايد لقلبك ما تعجبك المنظر  
 رايت الذي لك انت قد رز عليه ولا عن بعضه انت صابر والعايد  
 ضمير له اي الموصول يرجع اليه من جملة ليربطا به لئلا يكون

كقول الشاعر الذي كنت اصنع  
 خنيت نواز ولايت مناجحت  
 الموصول بالابتداء جزم الابطالية  
 اسم لا يتم جزم الكلام الابهام  
 الحرف وكبر العاد ليخرج عنه بعض  
 كجئت اذا واذا اذ منه الاسماء  
 وصلته جملة خبرية او ماضية في  
 وصف المعارف بانجل وخبرتها لما  
 الموصول معهودا لقوله واذا يقول  
 الايتها القلب الذي قادة الهوى  
 ان كان الموصول جزم كقول الشاعر  
 وليس الذي ينبغي لمن شانه الدم  
 او بجملة ان كان الموصول مقصودا  
 غلث وان غلث الهوى فمثل الذي لا  
 والآخر وكنت اذا ارسلت فكل رايد  
 رايت الذي لك انت قد رز عليه ولا  
 ضمير له اي الموصول يرجع اليه

خنيت نواز ولايت مناجحت  
 الموصول بالابتداء جزم الابطالية

وصلته بالالف في اللام اسم فاعل او مفعول وهو الذي في معنى  
 الجملة نحو الضارب والمضروب اي الذي ضرب او ضرب  
 فلا يدخلان على الجملة حقيقة على المشهور لما بينهما الف  
 واللام للتعريف وقد جاء دخولها على الفعل المضارع  
 في الشعر كقوله ما انت بالحكم الرشدي حكومت ولا الاصيل  
 ولاذي الزاي والجدل والآخر ما كاليروح ويخدر لاهيا  
 وليس اليرى للجل دون الذي يري له اجل املا ان بعد  
 خليلا والآخر يقول اخنا وابغض العجم ناطقا الى رناصو  
 احمار الجذع وقد جاءتا داخلتين على الجملة الاسمية  
 والظرف كقول الشاعر من القوم الرسوك الله منهم  
 من لا يزال شاكرا على المحنة فهو جزم بعينه ذات سعة  
 ومن الذي للمفرد المذكور والتي للمفرد المونث واصلا  
 لذي وليت كخم فما اسمان منقوصان وفي الذي لغات  
 اخذ الذي بتشديد الياء المكسورة كقول الشاعر  
 وليس المال فاعلمه بما ل وان غنك الالذ

وصلته بالالف في اللام اسم فاعل  
 الجملة نحو الضارب والمضروب  
 فلا يدخلان على الجملة حقيقة  
 واللام للتعريف وقد جاء دخولها  
 في الشعر كقوله ما انت بالحكم الرشدي  
 ولاذي الزاي والجدل والآخر ما كاليروح  
 وليس اليرى للجل دون الذي يري له  
 خليلا والآخر يقول اخنا وابغض العجم  
 احمار الجذع وقد جاءتا داخلتين  
 والظرف كقول الشاعر من القوم الرسوك  
 من لا يزال شاكرا على المحنة فهو جزم  
 ومن الذي للمفرد المذكور والتي للمفرد  
 لذي وليت كخم فما اسمان منقوصان  
 اخذ الذي بتشديد الياء المكسورة  
 وليس المال فاعلمه بما ل وان غنك الالذ







[illegible]

هذا هو الكتاب الذي  
 كتبه الله تعالى  
 في يوم القيمة  
 وهو الكتاب الذي  
 كتبه الله تعالى  
 في يوم القيمة  
 وهو الكتاب الذي  
 كتبه الله تعالى  
 في يوم القيمة

على اصلها ومو منصوب على الاختصاص اي اعني مولا  
 او تأكيد لانتم والالف واللام بمعنى الذي او التي او  
 المشئ او اجمع على حسب ما يبين الضمير نحو الضارب  
 والضراب والضرابان والضرابون والضرابان  
 والضرابات اي الذي ضرب والتي ضربت احكاما وعن المراتب  
 اللغوية

ن الالف واللام في الصفة من احروف الضمير الذي  
 لامن الاسماء الموصولة  
 فيها يرجع الى الموصوف المحذوف فاذا قلت الضارب

[illegible]

حضرت ابن عربی رحمه الله  
ولم يقل الحظ الا بعد بالمظهر



والآخر ان تعين نفسك بالامر الذي غلبت نفوس قوم سمو انظر  
 وقد حذف الراجح الى الالف واللام قليلا كقول الشاعر  
 المستغفر التوي محمود عافيه ولوانح له صقوب الكدر  
 والعباد المرفوع ايضا يجوز حذفه اذا كان مبتدأ ولم يكن  
 خبره جملة او ظرفا مطلقا ان كان راجعا الى اي وعلية  
 استكراه راجعا الى عبرة عند البصريين الا عند طول  
 الصلة وعند الكوفيين مطلقا ومنه قول الشاعر  
 من يعن يا محمد لا ينطق بما سفة ولا يحذر سبيل المجد الكرم  
 ابي هاشم سفة وقراءة بعض السلف تماما على الذي حسن  
 بالرفع اي على الذي مواسن بخلاف ما لو كان فاعلا  
 لامتناع حذوه وقد يقوم المظهر مقام المضمر كقول الشاعر  
 ان جمل التي شعفت زجمل فغواذي وان نأثرت غير سال  
 واغرضها عنك اسمك وزادها والاخر سعاد التي أضناك حب سعاد اي سعاد التي أضناك  
 جئها واذا اخبرت عن اسم منسوب او منسوب اليه في جملة خبر  
 فعلية او اسمية لمن علمه على وجه مبهم غير جهة المخبر عنه  
 بالذي صدرتها اي جعلت الذي في صدر الكلام وجعلت  
 موضع ذلك الاسم المخبر عنه ضميرا لها اي للذي راجعا اليها  
 في قوله بالذي صدرتها اي جعلت الذي في صدر الكلام وجعلت  
 موضع ذلك الاسم المخبر عنه ضميرا لها اي للذي راجعا اليها

ليصير مع اجرة الاخر صلة لها واخرته اي المخبر عنه خبر ان  
 الموصول فاذا اخبرت في الجملة الفعلية عن زيد من حيث ريدا  
 لمن علمه لا على جهة كوزيد اقلت الذي ضربته زيد ومن ضرب  
 عمرو زيدا الذي ضربته عمرو زيد ومن علم عمرو زيدا قالوا  
 الذي علمه عمرو قائما زيد وعن القائم منه الذي علم عمرو  
 زيدا اياه قام وعن الثالث من اعلم الله زيدا عمرو  
 خير الناس الذي اعلم الله زيدا عمرو اياه خير الناس  
 وعن المصدر الموصوف من ضربت ضربا شديدا الذي  
 ضربته ضربت شديدا واستفحوا عن الصريح ومجمل الظاهر  
 في هرت فيه يوم الجمعة والذي جلس فيه مكانك وعن  
 المفعول معه في ضربت وزيدا الذي ضربت واياه زيد وعن  
 خبر كان في كان زيدا قائما الذي كان زيدا اياه قام وعن  
 لم تستنى في جاء القوم الا زيدا الذي جاء القوم الا اياه  
 زيد هذا في المنصوبات واما في المرفوعات فنقول في  
 الاخبار عن الفاعل المظهر في طلعت الشمس التي طلعت الشمس  
 والمضمر في ذمبت الذي ذمبت انا وعن اسم ما لم يسم فاعله ضم  
 زيد الذي ضربت زيد وعن اسم كان في كان زيدا قائما الذي كان

المصدر الصحيح غير الموصوف لا ياتي فيه  
 فلو قلت في ضربت ضربا شديدا  
 لم يحسن والصحيح اي الضارب عن  
 اشتهط الظاهر في الظاهر عند الاخبار لغوات شرط  
 لان الضمير لا يدل على الظرفية فلما بدلت علامة وهي في  
 اظهرا ما الا اذا اتسع فيها

واذا اخبرت عن الذي هو الموصوف بغيره عن على صلة  
 في قوله بالذي صدرتها اي جعلت الذي في صدر الكلام وجعلت  
 موضع ذلك الاسم المخبر عنه ضميرا لها اي للذي راجعا اليها

ليصير







دار زيد وعبد الله علمًا لامتناع اضافة  
المضمر والمضاف اليه في مثل عبد الله المذكور  
لامتناع تاخير خبر الكونه كبعض الاسم ولفظه  
عن المضاف وما الاسمية موصولة كما مر واستفهامية  
لغير العقلاء كما تلك بيمينك ناموسي وشرطية له  
كما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها  
ولا يعمل فيها ما قبلها سوى اجاز وموصوف  
بمعنى شئ ينفرد كمررت ما يجب كل اى شئ يجب  
وفي قوسهم رغبت في ما خير مما عندك او محملة مثل  
ربما تكثر النفوس من الالام له فوجه لجل العقلاء  
على راي ابي ذب مي تكرمه النفوس وقيل  
المبين لادخل رب على الجملة ومي حرف وتسمى  
كافة كحور ما زيد قائم وتامة بمعنى شئ  
في كنهها مي اى نعم شيئاً مي وقولهم في النجب ما احسن  
وصفة مثل اضربه ضرباً ما اى ضرباً اى ضرب  
كان قيل في زائدة للتاكيد وقيل حرف للتفليل  
ومن كذلك الالف النام والصفة على المشهور نحو انك

ان في الصبر حياة الخصال ولا يصبر في الامور ففكر  
تأنيث غاؤه ما بغير اختيار  
ان في الصبر حياة الخصال ولا يصبر في الامور ففكر  
تأنيث غاؤه ما بغير اختيار  
ان في الصبر حياة الخصال ولا يصبر في الامور ففكر  
تأنيث غاؤه ما بغير اختيار

ومن حيث

ومن حيث في الاستفهام ومن بكر منى كرمه في الشرطية  
ورب من بكر منى في الموصوفة اى رب انسان او شجر  
وفي كلامهم كفى بنا فضلاً على من غيرنا حب النبي محمداً  
ومنه قول الشاعر الارب من تغشيت لك ناصح ومؤمن  
بالغيب غير امين وعن علي الفارسي ان من قد جات  
تامة ايضاً كقول الشاعر وكيف ازميت امر اوارع له  
وقد كانت الى شهرين مروان ونعم من كان من ضاقت له  
ونعم من مو في سيرة واعلان اى نعم شخصاً سوا رجله مو  
فمن منقصب المحل على التمييز كما في نعامي وايت  
نحو اى الرجلين عندك في الاستفهام وايهم يا تيني  
كرم في الشرطية ويا ايها الرجل في الموصوفة ويوقع صفة  
ايضاً لكن مذكورة كقوله دعوت امرأ ابي امرء فاجاب  
وكنيت واياه ملاذا ومولداً او مقدرة كقول الفرزدق  
اذا حارب الحجاج ابي منافق علام سيف كلما يقطع  
اي منافقا اى منافق وقد يقع حالا عن معرفة ايضاً  
كقول الشاعر فاولم ايت ايماناً خفياً لجنه فلام عيناً جسته  
ايما فتي ومي معونة وحدا في جميع استعمالها دون الموصوف

الاصح  
ان في الصبر حياة الخصال ولا يصبر في الامور ففكر  
تأنيث غاؤه ما بغير اختيار

الافضل  
ان في الصبر حياة الخصال ولا يصبر في الامور ففكر  
تأنيث غاؤه ما بغير اختيار

الاصح  
ان في الصبر حياة الخصال ولا يصبر في الامور ففكر  
تأنيث غاؤه ما بغير اختيار



الزائم اياها الاضافة واقتضاها الاعراب الا اذا حذف صدر صلتها مثل قوله ثم لتز عن من كل شيعة ائمتهم اشد على الرحمن عتيا اي ائمتهم سواشد وكقول الشاعر اذا ما اتيت بني مالك فسلم علي ائمتهم افضل اي ائمتهم سوافضل فانها يرجع الى البناء الذي هو مقتضى اصلها عند كسبو به واتباعه خلا للكوفيين فانها عندهم معربة ايضا وقري في الشواذ ائمتهم اشد على الرحمن بالنصب وهو على مذمتهم وان حذف منه المصداق اليه اعربت مطلقا وعن الفارسي ان الذي قد جازت مصداق كقوله نه ذلك الذي يشتر الله عباده اي ذلك يشاء الله وكقوله نه كالذي خاصوا اي كوضمهم وتاما على الذي حسن اي احب انه كقول الشاعر يا ائمة عروجا ل الله مغفرة زودي على فوادي كالذي كانا والاخر لو انهم صبروا عنا فغفر منهم اذ الضم نكالذي صبروا وموصوفة كتما على الذي حسن عليه انه افعال التفضيل وفي ماذا صنعت و جهان احدهما الذي فيكون ما استغفامية مرفوعة المحل بالابتداء لتعذر عمل الصلته لانه على تقدير جعله في الموضع الذي لم قبل الموصول وذاع صلتها خبرها وتقدر حذف مضمر منصوب وتقدير اي شئ الذي صنعتته وجوابه الرفع على المختار ليكون

فان قلت ان الالف في قوله ثم لتز عن من كل شيعة ائمتهم اشد على الرحمن عتيا اي ائمتهم سواشد وكقول الشاعر اذا ما اتيت بني مالك فسلم علي ائمتهم افضل اي ائمتهم سوافضل فانها يرجع الى البناء الذي هو مقتضى اصلها عند كسبو به واتباعه خلا للكوفيين فانها عندهم معربة ايضا وقري في الشواذ ائمتهم اشد على الرحمن بالنصب وهو على مذمتهم وان حذف منه المصداق اليه اعربت مطلقا وعن الفارسي ان الذي قد جازت مصداق كقوله نه ذلك الذي يشتر الله عباده اي ذلك يشاء الله وكقوله نه كالذي خاصوا اي كوضمهم وتاما على الذي حسن اي احب انه كقول الشاعر يا ائمة عروجا ل الله مغفرة زودي على فوادي كالذي كانا والاخر لو انهم صبروا عنا فغفر منهم اذ الضم نكالذي صبروا وموصوفة كتما على الذي حسن عليه انه افعال التفضيل وفي ماذا صنعت و جهان احدهما الذي فيكون ما استغفامية مرفوعة المحل بالابتداء لتعذر عمل الصلته لانه على تقدير جعله في الموضع الذي لم قبل الموصول وذاع صلتها خبرها وتقدر حذف مضمر منصوب وتقدير اي شئ الذي صنعتته وجوابه الرفع على المختار ليكون

مطابقا

مطابقا للسؤال ومنه قول الشاعر لا تشالان المرء ما ذا يحاول ان يحب فيقتضي ام ضلال وباطل ويجوز ان يكون منصوبا اي خيرا للذين الذين صنعتته على انه مفعول والاخر اي شئ فيكون ما ذا في موضع نصب على انه مفعول صنعت وقدم عليه لفظة معنى الاستفهام وجوابه نصب صنعت على المختار لمطابقة السؤال هذا اذ لم يقدر في صنعت ضمير منصوب لمفعوليه اما لو قدر ذلك فيكون من باب المضمر عاملة على شريطة ان الضمير فيجوز فيه الوجهان النصب على ما قيل باضمار المفسر والرفع على الابتداء وخبره الجملة الفعلية والعايد الضمير المقدر والاولي هو السلامة من تقدير الحذف وقد جازع ما في غير الاستفهام بمعنى الذي او شئ بجعلها اسما واحدا كقول الشاعر دعي ما ذا علمت ساء لثقتي ولكن بالمغيث جد ثقتي وقد جازع ذا بمعنى الذي بعد من الاستفهامية كقول الشاعر الان قلبي لدا الظاعنيننا حزنين فمن ذاي عزنا اسم الافعال ما كان بمعنى الامر والماضى اي اسماء بمعنى احدهما وضما فخرج عنه نفس الامر والماضى بقيد الاسماء ومثل ضارب في قولك زيد ضارب اس مقيد الوضع فان ضارب ما يبدل على المضى بالقرينة لا بالوضع وسواء ما لكونها واقعة موقع الفعل او لكونها

فان قلت ان الالف في قوله ثم لتز عن من كل شيعة ائمتهم اشد على الرحمن عتيا اي ائمتهم سواشد وكقول الشاعر اذا ما اتيت بني مالك فسلم علي ائمتهم افضل اي ائمتهم سوافضل فانها يرجع الى البناء الذي هو مقتضى اصلها عند كسبو به واتباعه خلا للكوفيين فانها عندهم معربة ايضا وقري في الشواذ ائمتهم اشد على الرحمن بالنصب وهو على مذمتهم وان حذف منه المصداق اليه اعربت مطلقا وعن الفارسي ان الذي قد جازت مصداق كقوله نه ذلك الذي يشتر الله عباده اي ذلك يشاء الله وكقوله نه كالذي خاصوا اي كوضمهم وتاما على الذي حسن اي احب انه كقول الشاعر يا ائمة عروجا ل الله مغفرة زودي على فوادي كالذي كانا والاخر لو انهم صبروا عنا فغفر منهم اذ الضم نكالذي صبروا وموصوفة كتما على الذي حسن عليه انه افعال التفضيل وفي ماذا صنعت و جهان احدهما الذي فيكون ما استغفامية مرفوعة المحل بالابتداء لتعذر عمل الصلته لانه على تقدير جعله في الموضع الذي لم قبل الموصول وذاع صلتها خبرها وتقدر حذف مضمر منصوب وتقدير اي شئ الذي صنعتته وجوابه الرفع على المختار ليكون

مطابقا















معنى الظارطة ويا حجاب اي يا حابقة ويا خفاق اي يا خافرة  
 من الخفق وسوزق الطائر والمراد منه اللذن وفي غير اللذن  
 كبراح وحناد للشمس ونباط المحي وظفار للمكان المرتفع والقي  
 اي الايام ذوات الفضا وكزام للآمنة يقال سببته المحنة  
 تكون له لزام وحناد للحادة اي المانعة يقال لمن يكن له لآمنة  
 حداد حذبه اي ياداميه امنه وكزار لاحدي اخرتين اخذ بالخير  
 اللذن يؤخذ بها ازواجهم والاخرى حصرة يغلق بها  
 امته به ويكرار كرهه ان اذ بر فرقه وان اقبل فشره  
 والمض الامالة والكر الرذ وقيل هما اسماء حنينين يردان  
 الغائب الى وطنه بزعمهم وقشاش للداسية يقال للمتكبر  
 قشاش فشبهه من استنه الى فيه فشبهه من فش يغش  
 اذا طرخ الريح من الزق اي ياداميه اخرجه ما فيه من ربح  
 التكة اي خذي ما فيه من المال والمنصب حتى لا ينكسر قطا  
 للكافية قال عمرو بن معد يكرب اظلت قراظهم حتى اذا ما  
 قفلت سرائهم كانت قطا والفرط منا الامهال اي  
 طولت ما ناعها في العاص حتى اذا قفلت ساداتهم كانت

معنى الظارطة ويا حجاب اي يا حابقة ويا خفاق اي يا خافرة  
 من الخفق وسوزق الطائر والمراد منه اللذن وفي غير اللذن  
 كبراح وحناد للشمس ونباط المحي وظفار للمكان المرتفع والقي  
 اي الايام ذوات الفضا وكزام للآمنة يقال سببته المحنة  
 تكون له لزام وحناد للحادة اي المانعة يقال لمن يكن له لآمنة  
 حداد حذبه اي ياداميه امنه وكزار لاحدي اخرتين اخذ بالخير  
 اللذن يؤخذ بها ازواجهم والاخرى حصرة يغلق بها  
 امته به ويكرار كرهه ان اذ بر فرقه وان اقبل فشره

والمض الامالة والكر الرذ وقيل هما اسماء حنينين يردان  
 الغائب الى وطنه بزعمهم وقشاش للداسية يقال للمتكبر  
 قشاش فشبهه من استنه الى فيه فشبهه من فش يغش  
 اذا طرخ الريح من الزق اي ياداميه اخرجه ما فيه من ربح  
 التكة اي خذي ما فيه من المال والمنصب حتى لا ينكسر قطا  
 للكافية قال عمرو بن معد يكرب اظلت قراظهم حتى اذا ما  
 قفلت سرائهم كانت قطا والفرط منا الامهال اي  
 طولت ما ناعها في العاص حتى اذا قفلت ساداتهم كانت

نقل

تلك الفعلة كافية لي وبلا للبناء اي الندي يقال لا تبلى  
 فلانا عندي بلال اي لا تصيبه مني بالة اي خير وصالح  
 للداسية يقال صمى صمام اخر من الهم اذا شد دعا  
 على العدو اي ياداميه شدي عليه الامر ووقاع للكبة  
 التي على كفل الفرس قريبة من الفخذ من ثلثة خطوط وقيل  
 في طول الداس من مقدمه الى مؤخره قال الشعر وكنت  
 اذا منيت بخم سوء دلفت به فاكويه وقاع اي اذا  
 قدرت ان افعل سوا بخم تفدنت عليه وضربا  
 مثل ذلك الكي ميني لمسا به له اي لفعال الذي سواسم

الفعل عدلا اذ كل منهما علما معدول عن سواه وصفة  
 عن فاعلة وزنة لانفا فاما في بناء فعال ومنهم من  
 قال بنا مثل فجار لضمه لام التعريف كالمس وعلما للاعيان  
 موشا كقطام من قاطمة مشتق من القطم وسوا شتهت  
 اللحم وغلاب من غالبية وجدام من حازمة مشتق من  
 اخذم وسوا الفطع وسرعة القراءة وبهان قبل لا يعرف  
 الاشتقاق وقيل من قولهم امرأة بهنانه اي طيبة الراححة  
 لنسوق وسجاج للمشتبه من البسج وسوا الشهوة وكتاب

اي من الامم لنسوق كل واحد  
 من قولهم نظام الى قولهم ان  
 على ما

معنى الظارطة ويا حجاب اي يا حابقة ويا خفاق اي يا خافرة  
 من الخفق وسوزق الطائر والمراد منه اللذن وفي غير اللذن  
 كبراح وحناد للشمس ونباط المحي وظفار للمكان المرتفع والقي  
 اي الايام ذوات الفضا وكزام للآمنة يقال سببته المحنة  
 تكون له لزام وحناد للحادة اي المانعة يقال لمن يكن له لآمنة  
 حداد حذبه اي ياداميه امنه وكزار لاحدي اخرتين اخذ بالخير  
 اللذن يؤخذ بها ازواجهم والاخرى حصرة يغلق بها  
 امته به ويكرار كرهه ان اذ بر فرقه وان اقبل فشره

والمض الامالة والكر الرذ وقيل هما اسماء حنينين يردان  
 الغائب الى وطنه بزعمهم وقشاش للداسية يقال للمتكبر  
 قشاش فشبهه من استنه الى فيه فشبهه من فش يغش  
 اذا طرخ الريح من الزق اي ياداميه اخرجه ما فيه من ربح  
 التكة اي خذي ما فيه من المال والمنصب حتى لا ينكسر قطا  
 للكافية قال عمرو بن معد يكرب اظلت قراظهم حتى اذا ما  
 قفلت سرائهم كانت قطا والفرط منا الامهال اي  
 طولت ما ناعها في العاص حتى اذا قفلت ساداتهم كانت

نقل



التي هي  
منها  
التي هي  
منها  
التي هي  
منها  
التي هي  
منها

وخطاف من الخطف وسوالف لكلينين وقشام من القشام  
وسوالف عطاء واجمع وقشاج من القشج وسوالف قشج  
بين الرحلين للبول للصنع وخضاف وسكاف للفسين  
والأخضف من العرس أبيض الجنبين وملاج ومناج واسج  
لحضبتين والملع السير اخفيف والمليح المغان التي  
لانبات فيها وشراف الارض ولصاف لجبل واللصف  
اللمعان مبني في اجاز مطلقا لمشا بهته نزال في الزنة  
والعدل وان كان تغدير يا كاهن في المنع ومعرب في تميم  
الحاقا له بسار اخوانه المودولة عن الاعلام كعر وزفر  
الاماني آخره راء كحجار كوكيت شبه سميلا يطلع قبله  
وجوار للصنع عن جاعرة واججر تغوط الساع وعر  
لبقرة من العر وسوالف الشرجين في الارض وفي الامنا  
بأوت غرار بكحل وكل ايضا اسم بقره انخطت  
ماتان فماننا يضرب مثلا للمخضمين احدهما كقول الآخر  
وتطغار لبليد باليمن ثيب اليها اجزع وسوخر من بين  
وسواد وفي المثل من دخل ظفار حمراء اي تكلم بكلام  
اي ماني كلامهم فصاحت او طبعهم كطبع اعمار او صنع ثيابه

التي هي  
منها  
التي هي  
منها  
التي هي  
منها  
التي هي  
منها

التي هي  
منها  
التي هي  
منها  
التي هي  
منها  
التي هي  
منها

بأحمره لما فيه من الطين الاحمر ووبار الارض ومنى سكن قوم عاد  
وابن قس يبعثه مؤبوق من مؤبوا اذا قام فانه مبني عند اكثرهم لان  
الراحرف متكدرة وفيها ثقل فبني لاجل ثقلها بخلاف سائر  
احرف والبناء على الحركة لا التقاء الساكنين وعلى الكسر لكونه اصل  
في تحريك الساكن وعن بعضهم انهم يؤبون الكل قياسا على ما  
ليس في آخره راء وعليه قول الشاعر ومردد على وبارفككث  
وبار برفع وبار الثانية الاصوات كل لفظا حكى به صوت  
او صوت به للبهام فالاول كفات حكاية صوت الغراب وطاق  
حكاية ضرب الصوت وطق بفتح الطاء او كسر ما وسكون الفاء  
حكاية وقع الحجار بعضها ببعض وقب حكاية وقع السيف  
وماء حكاية بغام الظبية وشيب بكسر الباء حكاية صوت  
مشافر الابل عند الشرب والثاني كنج بتشديد الجاء وكسر ما  
او سكونها لاناخرة الابل وملا بخفيف اللام زجر للجبل وعذن  
للجبل ومبيد بفتح الفاء وكسر ما زجر للابل وجه وده وجوب  
وجاء وعاء مثله وسع حث للابل على المشي وجوت دعاء  
لها الى الشرب وحل زجر للناقة خاصة وحث من قولهم للجمل  
حب لا مثنت دعاء عليه اي اسرع لا مثنت ومهدغ تسكين

التي هي  
منها  
التي هي  
منها  
التي هي  
منها  
التي هي  
منها

التي هي  
منها  
التي هي  
منها  
التي هي  
منها  
التي هي  
منها

التي هي  
منها  
التي هي  
منها  
التي هي  
منها  
التي هي  
منها

التي هي  
منها  
التي هي  
منها  
التي هي  
منها  
التي هي  
منها

التي هي  
منها  
التي هي  
منها  
التي هي  
منها  
التي هي  
منها



لصغار الابل ودوة دعا لفصيل وبيش وبيج وفاع زجر  
 للغنم وبس دعاها ومجا وبيج خسو للكلب قال الشاعر  
 فسفرت فقلت لها ميج فبترت فقلت فذكرت حين بترت صبارا  
 وبيج لسوق الابل وبيج وعه وغير زجر للضأن وثني  
 دعا للنفس عند حثه على ان يترى وعلى الانثى ورج صبيح  
 للدجاج وسنا وتشو دعا للحمار الى الشرب في المثل اذا  
 وقف الحمار على الردمة فلا تقل له سنا الردمة اخفها التي  
 على الصخرة فيها ماء المطر وجاء وجاء رج للرباع وقوس فل اذا دعى  
 دعا للكلب وقيل زجر له وبناء وما لعدم التركيب الموجب  
 للاعب فيها اذ قولك غاق حاكيا صوت الغراب به ثريد  
 به احكاما لا غير وكذا نزع الابل يرد به اسماعه هذا الصوت  
 والمركب من اسماء اللفظ دون المعنى في قولك نزع صوت للبعير وغاق  
 حكاية صوت الغراب فيحكى على ما في الاصل من حركة او سكون  
 والموجب للاعب هو المقصود به اللفظ والمعنى والضرب الثاني  
 ليس من اسماء الافعال كما ظن اذ يلزم منه اقتضا الفعل  
 مما لا يعقل منه امتثال الامر باخاطب وفيك لا يصدر من عاقل  
 وانما الغرض انعياد البهائم عند سماعه ذلك لاجراء الله العادة  
 الصوت

لصغار الابل ودوة دعا لفصيل وبيش وبيج وفاع زجر  
 للغنم وبس دعاها ومجا وبيج خسو للكلب قال الشاعر  
 فسفرت فقلت لها ميج فبترت فقلت فذكرت حين بترت صبارا  
 وبيج لسوق الابل وبيج وعه وغير زجر للضأن وثني  
 دعا للنفس عند حثه على ان يترى وعلى الانثى ورج صبيح  
 للدجاج وسنا وتشو دعا للحمار الى الشرب في المثل اذا  
 وقف الحمار على الردمة فلا تقل له سنا الردمة اخفها التي  
 على الصخرة فيها ماء المطر وجاء وجاء رج للرباع وقوس فل اذا دعى  
 دعا للكلب وقيل زجر له وبناء وما لعدم التركيب الموجب  
 للاعب فيها اذ قولك غاق حاكيا صوت الغراب به ثريد  
 به احكاما لا غير وكذا نزع الابل يرد به اسماعه هذا الصوت  
 والمركب من اسماء اللفظ دون المعنى في قولك نزع صوت للبعير وغاق  
 حكاية صوت الغراب فيحكى على ما في الاصل من حركة او سكون  
 والموجب للاعب هو المقصود به اللفظ والمعنى والضرب الثاني  
 ليس من اسماء الافعال كما ظن اذ يلزم منه اقتضا الفعل  
 مما لا يعقل منه امتثال الامر باخاطب وفيك لا يصدر من عاقل  
 وانما الغرض انعياد البهائم عند سماعه ذلك لاجراء الله العادة  
 الصوت

المركبات كل اسم من كلمتين ليس بينهما نسبة اصلا فان تضمن الثاني  
 حرفا بنينا له خمسة عشر واخوانها ووقعوا في جين بخص اي في  
 صينين وشدق ذات تاخر ونقد من خاص عن الذي يخص  
 اذا اخر عنه خوفا منه وباص بوض بوضا اذا تقدم فاذا  
 وافو بوجن يا ايضا كل حيفا كما في قولهم لا ذريت ولا نكيت وقد كسر  
 فيقال حوض بوض باتباع الاول الثاني ولقينة كفة اي موازنة  
 ككفة كفة بوض بوضا وككفة كفة بوض بوضا  
 ونخرة اي ذوق انكشاف في اتساع لبس بين وبينه سائر  
 اي بين الجيد والردى وما شبههما قال الشاعر حجي حقيقتنا  
 وبعض القوم سقط بين بيننا حقيقتنا الرجل ما يلزم حفظه  
 من الاولاد والاقارب واجمع ان اي نحن نحفظ مولانا شحا عينا  
 وبعض الناس بين ضعف وقوة ويوم يوم اي يوما بعد يوم  
 من غير فاصلة وفي الحديث اللهم اجعل قرة قلبي يوم وليلي  
 على هذا فلا يقال وقت وقت وعام عام وشجر شجر وشذر مذر  
 وخذع مذع وشجر من شجر الكلب رجليه لبيول والبغ العطش  
 الذي لا يروى معه الرجل والاربعة الباقية التفرق حيث يث

لصغار الابل ودوة دعا لفصيل وبيش وبيج وفاع زجر  
 للغنم وبس دعاها ومجا وبيج خسو للكلب قال الشاعر  
 فسفرت فقلت لها ميج فبترت فقلت فذكرت حين بترت صبارا  
 وبيج لسوق الابل وبيج وعه وغير زجر للضأن وثني  
 دعا للنفس عند حثه على ان يترى وعلى الانثى ورج صبيح  
 للدجاج وسنا وتشو دعا للحمار الى الشرب في المثل اذا  
 وقف الحمار على الردمة فلا تقل له سنا الردمة اخفها التي  
 على الصخرة فيها ماء المطر وجاء وجاء رج للرباع وقوس فل اذا دعى  
 دعا للكلب وقيل زجر له وبناء وما لعدم التركيب الموجب  
 للاعب فيها اذ قولك غاق حاكيا صوت الغراب به ثريد  
 به احكاما لا غير وكذا نزع الابل يرد به اسماعه هذا الصوت  
 والمركب من اسماء اللفظ دون المعنى في قولك نزع صوت للبعير وغاق  
 حكاية صوت الغراب فيحكى على ما في الاصل من حركة او سكون  
 والموجب للاعب هو المقصود به اللفظ والمعنى والضرب الثاني  
 ليس من اسماء الافعال كما ظن اذ يلزم منه اقتضا الفعل  
 مما لا يعقل منه امتثال الامر باخاطب وفيك لا يصدر من عاقل  
 وانما الغرض انعياد البهائم عند سماعه ذلك لاجراء الله العادة  
 الصوت



الملك الشجاع

الحمد لله الذي جعل في كل شيء

ای بیکل و همون

مکتبہ اسلامیہ

吟

منی قللاكونه  
ورفع اجزا  
والتی فیها من اجزاء  
والتی فیها من اجزاء  
والتی فیها من اجزاء

ورفع اجزاء الثاني بلاثنوين من الثلاثة الاول وسكون الالف  
في قلماكونه مفعولا ورفع تقديره ومنه قول امر الفرس  
لئن اُكدرتني بعليكَ واصلها <sup>تأمل التثنية الافصح</sup> ومنهم من عرّب الاول مضافا  
الى الثاني معتمدا ان اريد بكرب الكربة وبك وموت  
وقد البقاع او منصرفا ان اريد بالكرب الحزن وبالبقية  
المواضع فنقول في الامتناع جار في عليكَ ورايت  
بعليكَ ومررت بعليكَ وفي الانصراف جار في عليكَ  
ورايت عليكَ ومررت بعليكَ واما نحو قولهم افعل هذا  
بادي يدي وبادي بدى وذمبوا ايدى سبا وان لم يكن  
فيها ما يوجب البناء ظاهرا فان اصلها بادي يدي على  
وزن فاعيل وبادي بداري اول مبني بالانصب على الحال  
فعلت الهزة من الاولياء واستكنت الياء للتخفيف فصار  
بادي وحذفت الهزة من يدي فبقي بدي ومن بدار  
فبقي بدا ومثل ايدى سبا بالهزة في الاصل اى تفرقوا  
تفرقا مثل تفرق اسل سبا ومواسم قوم باليمن كانوا كثير  
الاشجار وانواع النعم كفو واختر باب الله بلد ميم حتى تفرقوا  
الى كل ناحية والمراد بالايدي البنات اى ابنا سبا

[illegible]

ایبدا و ایظنه



و سبأ اسم هؤلاء القوم و سمي بالبناء بالأيدي لان البن للاب

فقلت سمرها الفاء كيد فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فصار ايدي سبأ

ثم خففت سمره سبأ وسكنت يا ايدي للتخفيف والتخفيف لا يوجب البناء كما اذا قلت في مبداء مبتدأ بتخفيف المنة

لا يصير مبنيا بل يقع معربا نفرا فقد عد المحققون من

المبنيات تشبيهها لها بعلبك في كون اليمينين فيها منزلة

كلمة واحدة من حيث كثرة الاستعمال وصيرورة معنى الاضافة

وضما للحديث والكنايات تنال لفظيهم بعتر به عا وقع مفرا

في كلام لا يهائم وللبيان و بناكم في الاستغناء منه لنضمها

منزلة الاستغناء وفي الخبر تشبها باخنها اولو وضعها

وضع احروف اولها سبها ريب ان قصد بها التشبيه

النصب

و سبأ اسم هؤلاء القوم و سمي بالبناء بالأيدي لان البن للاب

فقلت سمرها الفاء كيد فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فصار ايدي سبأ

ثم خففت سمره سبأ وسكنت يا ايدي للتخفيف والتخفيف لا يوجب البناء كما اذا قلت في مبداء مبتدأ بتخفيف المنة

لا يصير مبنيا بل يقع معربا نفرا فقد عد المحققون من

المبنيات تشبيهها لها بعلبك في كون اليمينين فيها منزلة

كلمة واحدة من حيث كثرة الاستعمال وصيرورة معنى الاضافة

وضما للحديث والكنايات تنال لفظيهم بعتر به عا وقع مفرا

في كلام لا يهائم وللبيان و بناكم في الاستغناء منه لنضمها

النصب عليها نحوكم يوما ضمت وكم فرسخا سرت وكما كانت

فقلت سمرها الفاء كيد فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فصار ايدي سبأ

ثم خففت سمره سبأ وسكنت يا ايدي للتخفيف والتخفيف لا يوجب البناء كما اذا قلت في مبداء مبتدأ بتخفيف المنة

لا يصير مبنيا بل يقع معربا نفرا فقد عد المحققون من

المبنيات تشبيهها لها بعلبك في كون اليمينين فيها منزلة

كلمة واحدة من حيث كثرة الاستعمال وصيرورة معنى الاضافة

وضما للحديث والكنايات تنال لفظيهم بعتر به عا وقع مفرا

في كلام لا يهائم وللبيان و بناكم في الاستغناء منه لنضمها

منزلة الاستغناء وفي الخبر تشبها باخنها اولو وضعها

وضع احروف اولها سبها ريب ان قصد بها التشبيه

اولها سبها ان قصد بها التقليل وكذا لكون اصله ذا اختلف

عليه كاف التشبيه وكنت و زينت لاجل انها مجرى الملكتي عنها

النصب

النصب



10



ومن تضرب اضرب اذا لم يقدر فيه ضمير والنصب والرفع  
 اذا قدر او اشتغل به الفعل حقيقة والرفع في نحو من  
 اخول وفي مثل تميمية كم عمة لك يا جرير وخالة فذاعا قد  
 حلت على عثاري ثلثة اوجه احدها ان يكون عمة  
 منصوبة على الاستفهامية او على الخبرية في لغة بني تميم  
 اذ في زعم بعضهم انهم ينصبون تميمية كم الخبرية والثاني  
 ان يكون عمة مجرورا باضافة كم او بمن المقدرة كما مر  
 والثالث ان يكون محذوفا اما منصوبا على الاستفهامية  
 او مجرورا على الخبرية والتقدير مرة او مرة او حلبة  
 او حلبة وعمة مرفوعة بالابتداء وقد حلت على عثاري  
 خبر ما وكم على هذا الوجه منصوب المحل اما على الظرف  
 من حلت او على المصدرية اي عاتك وخالك حلت  
 زمانا كثيرة او حليات كثيرة وعلى الاولين كم مرفوعة على  
 الابتدائية ولك خبر ما وقد حلت صفة لعمه وقد عا  
 على الوجه صفة لعمه وهي التي عوحت اصابعها  
 من كثرة الحلب ونحو والعشار جمع العشاء وقد  
 يحذفان للعلم مثل كم مالك او علمك اي كم درهما او كم

من تضرب اضرب اذا لم يقدر فيه ضمير والنصب والرفع  
 اذا قدر او اشتغل به الفعل حقيقة والرفع في نحو من  
 اخول وفي مثل تميمية كم عمة لك يا جرير وخالة فذاعا قد  
 حلت على عثاري ثلثة اوجه احدها ان يكون عمة  
 منصوبة على الاستفهامية او على الخبرية في لغة بني تميم  
 اذ في زعم بعضهم انهم ينصبون تميمية كم الخبرية والثاني  
 ان يكون عمة مجرورا باضافة كم او بمن المقدرة كما مر  
 والثالث ان يكون محذوفا اما منصوبا على الاستفهامية  
 او مجرورا على الخبرية والتقدير مرة او مرة او حلبة  
 او حلبة وعمة مرفوعة بالابتداء وقد حلت على عثاري  
 خبر ما وكم على هذا الوجه منصوب المحل اما على الظرف  
 من حلت او على المصدرية اي عاتك وخالك حلت  
 زمانا كثيرة او حليات كثيرة وعلى الاولين كم مرفوعة على  
 الابتدائية ولك خبر ما وقد حلت صفة لعمه وقد عا  
 على الوجه صفة لعمه وهي التي عوحت اصابعها  
 من كثرة الحلب ونحو والعشار جمع العشاء وقد  
 يحذفان للعلم مثل كم مالك او علمك اي كم درهما او كم

من تضرب اضرب اذا لم يقدر فيه ضمير والنصب والرفع  
 اذا قدر او اشتغل به الفعل حقيقة والرفع في نحو من  
 اخول وفي مثل تميمية كم عمة لك يا جرير وخالة فذاعا قد  
 حلت على عثاري ثلثة اوجه احدها ان يكون عمة  
 منصوبة على الاستفهامية او على الخبرية في لغة بني تميم  
 اذ في زعم بعضهم انهم ينصبون تميمية كم الخبرية والثاني  
 ان يكون عمة مجرورا باضافة كم او بمن المقدرة كما مر  
 والثالث ان يكون محذوفا اما منصوبا على الاستفهامية  
 او مجرورا على الخبرية والتقدير مرة او مرة او حلبة  
 او حلبة وعمة مرفوعة بالابتداء وقد حلت على عثاري  
 خبر ما وكم على هذا الوجه منصوب المحل اما على الظرف  
 من حلت او على المصدرية اي عاتك وخالك حلت  
 زمانا كثيرة او حليات كثيرة وعلى الاولين كم مرفوعة على  
 الابتدائية ولك خبر ما وقد حلت صفة لعمه وقد عا  
 على الوجه صفة لعمه وهي التي عوحت اصابعها  
 من كثرة الحلب ونحو والعشار جمع العشاء وقد  
 يحذفان للعلم مثل كم مالك او علمك اي كم درهما او كم

او دريم او نفيس وكم عبد الله ما كنت اي كم يوما او شهرا  
 او يوما او شهرا وكم ضربت اي كم مرة او ضربته بالنصب  
 او اجمعه وكم سر اي كم فرسخا او فرسخ الظروف اي  
 المبني منها ما قطع عن الاضافة كقبل وبعد واجمعا  
 الست وبنائها لا احتياجا الى المضاف اليه  
 المنوي كاحتياجا احرف الي غيره وعلى الحركة  
 لعروض البناء وعلى الضم لمخالفة حركته حركة الاعراب  
 اذ حركته الاعرابية فتحة او كسرة وان لم ينو المضاف اليه  
 كان محذورا نحو قول الشاعر فساغ لي الشراب وكنت قبل  
 اكاد اغص بالماء اجمعه وقبل المضاف اليه في  
 المبني معرفة وفي المعرب نكرة وتوكل جئت من قبل  
 اي في الزمان المقدم على هذا الزمان وجئت من  
 قبل اي في زمان من الازمنة المتقدمة فحذف  
 المضاف اليه وبقي على التنكير ولم يتضمن معنى الاضافة  
 وتسمى هذه غايات لصيرورته بعد الحذف عاينة  
 النطق واجري مجراه لا غير وليس غير وحسب لقطعهما  
 عن الاضافة ايضا وغير منصوب المحل خبرية ليس واسمها كالحذف  
 حذوا

من تضرب اضرب اذا لم يقدر فيه ضمير والنصب والرفع  
 اذا قدر او اشتغل به الفعل حقيقة والرفع في نحو من  
 اخول وفي مثل تميمية كم عمة لك يا جرير وخالة فذاعا قد  
 حلت على عثاري ثلثة اوجه احدها ان يكون عمة  
 منصوبة على الاستفهامية او على الخبرية في لغة بني تميم  
 اذ في زعم بعضهم انهم ينصبون تميمية كم الخبرية والثاني  
 ان يكون عمة مجرورا باضافة كم او بمن المقدرة كما مر  
 والثالث ان يكون محذوفا اما منصوبا على الاستفهامية  
 او مجرورا على الخبرية والتقدير مرة او مرة او حلبة  
 او حلبة وعمة مرفوعة بالابتداء وقد حلت على عثاري  
 خبر ما وكم على هذا الوجه منصوب المحل اما على الظرف  
 من حلت او على المصدرية اي عاتك وخالك حلت  
 زمانا كثيرة او حليات كثيرة وعلى الاولين كم مرفوعة على  
 الابتدائية ولك خبر ما وقد حلت صفة لعمه وقد عا  
 على الوجه صفة لعمه وهي التي عوحت اصابعها  
 من كثرة الحلب ونحو والعشار جمع العشاء وقد  
 يحذفان للعلم مثل كم مالك او علمك اي كم درهما او كم

من تضرب اضرب اذا لم يقدر فيه ضمير والنصب والرفع  
 اذا قدر او اشتغل به الفعل حقيقة والرفع في نحو من  
 اخول وفي مثل تميمية كم عمة لك يا جرير وخالة فذاعا قد  
 حلت على عثاري ثلثة اوجه احدها ان يكون عمة  
 منصوبة على الاستفهامية او على الخبرية في لغة بني تميم  
 اذ في زعم بعضهم انهم ينصبون تميمية كم الخبرية والثاني  
 ان يكون عمة مجرورا باضافة كم او بمن المقدرة كما مر  
 والثالث ان يكون محذوفا اما منصوبا على الاستفهامية  
 او مجرورا على الخبرية والتقدير مرة او مرة او حلبة  
 او حلبة وعمة مرفوعة بالابتداء وقد حلت على عثاري  
 خبر ما وكم على هذا الوجه منصوب المحل اما على الظرف  
 من حلت او على المصدرية اي عاتك وخالك حلت  
 زمانا كثيرة او حليات كثيرة وعلى الاولين كم مرفوعة على  
 الابتدائية ولك خبر ما وقد حلت صفة لعمه وقد عا  
 على الوجه صفة لعمه وهي التي عوحت اصابعها  
 من كثرة الحلب ونحو والعشار جمع العشاء وقد  
 يحذفان للعلم مثل كم مالك او علمك اي كم درهما او كم



فحو حيث ما تجلس اجلس ومنها اذا ويستدل على اسميتها  
بدل لانها على الزمان دون تعرض لحدث وبها لاخبار بها  
مع دخولها على الافعال كقولك راحة المومن اذا دخل  
الجنة وبها بدلها من اسم صريح نحو اكرمك غدا اذا جئتني  
وبوقوعها مفعولا بها كقول النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة  
بدل

بدل  
من  
غدا  
بدل  
البعض

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]

ط  
نصفان الشرب  
من الماء على وجهه  
وتسبب الماء في  
الاصناف من الماء

مفضل بن العلم

اَنْتَ لَا عِلْمَ اِذَا كُنْتَ عَنِّي رَاضِيَةً وَيَدْخُلُ مِنْ  
 اَجْلِ عَلَيْهِمْ اَكْفَوْلُهُ حَتَّى اِذَا جَاوَوْا وَبَنَآؤُهُمَا لَمَامُ فِي  
 اَنْتَ لَا عِلْمَ اِذَا كُنْتَ عَنِّي رَاضِيَةً وَيَدْخُلُ مِنْ  
 اَجْلِ عَلَيْهِمْ اَكْفَوْلُهُ حَتَّى اِذَا جَاوَوْا وَبَنَآؤُهُمَا لَمَامُ فِي

اتى لاعلم اذا كنت عني راضية ويدخل حرف  
اجرة عليها كقوله نه حتى اذا جاؤا وبنوا لها مامرا في

حيث لا أتى للزمان وهي للمستقبل على الأكثر وفيها  
معنى الشرط غالباً فلذلك أخير بعد الفعل وعند

سَيَبْوِيهِ يَلْزَمُ وَالْعَامِلُ فِيهَا مَا سَوْجُوبُهَا وَقَدْ جَاءَ الْجَزْمُ  
بِهَا فِي الشَّعْرِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ اسْتَعْجِنِ مَا غَنَّاكَ رَبُّكَ بِالْغَنَى

واذا تصببك خصاصة فتحمل <sup>تعلق</sup> والآخر واذا تصببك خصاصة  
فانج الغنى والى الذي يعطى الرغائب فارغب <sup>منه</sup> وقد جاء

للمضى كقولته واذا راوا النجاة وقد جاء المجد الزمان ظرفا  
كقولك آتاك اذا حمى البسراى وقت احرام قال الله

وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ إِنَّمَا مَتَّئِثٌ لِّسُوفٍ أَخْرَجَ حَيًّا وَغَيْرُهُ كَمَا  
مِنْ كَوْنِهِ مَفْعُولًا بِهِ وَقَدْ تَكُونُ لِلْمَفْعَا جَارَةً فَيَلْزِمُ الْمُبْتَدَأُ بَعْدَهُ

نحو خرجت فاذا السبع قال الشاعر وكنث اربي زيد اكما قبل استبد  
اذا انتهى عند القفا واللاهزم ومي حينذ طرفان عند

الرجاج محمول لما فهم من المفاجأة تفدين فاجأت  
في زمان قبال السنة وعبر الميرد والسرا في أنها ظف مكان

وعن الاخفش انها حرف دال على المفجأة وموافقا  
الى الجاء

[illegible][illegible][illegible]

فان يصبرهم يقنطون  
فان لا يصبرهم يخذلوا



ابن مالك وتقع بعد دينا ويدنا قال الشاعر وبيننا نسوس النسا  
والامر امرنا اذ نحن فيهم سوقة ننصف منها اذ لنا  
مضى غالبا وسنا وما لمار في اذا اوكون وضعها وضع  
احرف استدل على اسميتها بالوجه الاربعه الاول  
في اذا نحو قدم زيد اذ قدم عمر ورائتك امس اذ كنت  
وقوله واذكروا اذ انتم قليل وبنوهم في عجز ثم يم  
وكونها مضافا بلانا ويل كيو مبد ووقع بعد ما اجمليان  
نحو كان ذلك اذ زيد قام واذ قام زيد واذ يقوم زيد  
واستيق اذ زيد قام اذ في ظرف زمان فيضاف اليها  
كحيث في المكان وقد تحذف منها المضاف اليه معوضا عنه  
الثنوين فيقال اذ بكسر الذا للثقاء الساكنين لا بحرف  
بالا صافه خلافا للاخفش ويتصل بها ما فيصير للجازه كقول  
العباس بن مرداس رضي الله عنه اذا ما دخلت الرسول فقل له  
حقا عليك اذا طمان المجلس بالخير من ركب المطى ومن  
مشى فوق التراب اذا تعدا النفس وعن ابن سبيد انها  
تصير حرف شرط وتجي للتعليل كقوله لن نفعكم اليوم  
اذ ظلمتم وقول الشاعر فاصبحوا قد اعدا الله نعمتهم

الان الغالب ان تقع في البيت  
واذا في جواب مينا  
لكنه يرد  
الامر امرنا اذ نحن فيهم سوقة  
مضى غالبا وسنا وما لمار في اذا  
احرف استدل على اسميتها بالوجه الاربعه الاول  
في اذا نحو قدم زيد اذ قدم عمر  
وقوله واذكروا اذ انتم قليل  
وكونها مضافا بلانا ويل كيو مبد  
نحو كان ذلك اذ زيد قام  
واستيق اذ زيد قام اذ في ظرف زمان  
كحيث في المكان وقد تحذف منها  
الثنوين فيقال اذ بكسر الذا  
بالا صافه خلافا للاخفش  
العباس بن مرداس رضي الله عنه  
حقا عليك اذا طمان المجلس  
مشى فوق التراب اذا تعدا النفس  
تصير حرف شرط وتجي للتعليل  
اذ ظلمتم وقول الشاعر

اذ

اذ سم قريش واذ ما شلم شر وللمفاجاءة وزكهاج  
بعد دينا وبيننا اقبس كقول الشاعر فيدنا نحن نرقبه انا  
معلق وقضه وزناد راج اي نحن نرقبه اذ انا وقد  
جاءت مذكورة كقول الشاعر استغفر الله خيرا وارضى به  
فبينما العسر اذ دارت مياسير ومي خاف مكان عند  
بعضهم وحرف في اختيار ابن مالك وقد جاء للمثفل كقوله  
فسوف يعلمون اذا لا غلال في اعناقهم وقول الشاعر  
متى ينال الفتى اليقظان حاجتهم اذ المقام بارض الله  
والغزل ومنها ابن واني للمكان استغفها ما وشرطا  
نحو ابن زيد وابن تكلن كن واني زيد بمعنى كيف قال الله  
فانواعكم اتي شتم قال الشاعر اني ومن ابن ابك الطر  
حيث لا صبيوة ولا ارب واني تكلن كن قال الشاعر  
فاصبحت اتي ثاها تلتبث بها كلبا من كينها تحت  
رجلك شارح واني القنن بمعنى متى واني ثاها  
الركنك وبنوا وما لنضمها حرف الاستغفام او الشرط  
وتحريك النون من ابن للثقاء الساكنين ولم يحرك الياء  
لتناديته الى ما قبلها الفاء لتحريكها وانفاج ما قبلها

منه في البيت  
اذ سم قريش واذ ما شلم شر  
بعد دينا وبيننا اقبس  
معلق وقضه وزناد راج  
جاءت مذكورة كقول الشاعر  
فبينما العسر اذ دارت مياسير  
بعضهم وحرف في اختيار ابن مالك  
فسوف يعلمون اذا لا غلال في اعناقهم  
متى ينال الفتى اليقظان حاجتهم  
والغزل ومنها ابن واني للمكان  
نحو ابن زيد وابن تكلن كن  
فانواعكم اتي شتم قال الشاعر  
حيث لا صبيوة ولا ارب  
فاصبحت اتي ثاها تلتبث بها  
رجلك شارح واني القنن  
الركنك وبنوا وما لنضمها حرف  
وتحريك النون من ابن  
لتناديته الى ما قبلها الفاء

اذ







اشبهت الالف بالياء

ما رايته يوم الجمعة

اشبهت ومثل ما لك شفع وتقدير الجملتين بالفتن  
ما رايته مذكور يوم الجمعة ومذكور يومان ومذكور مركبة  
عند الكوفيين مركبة من من وذو فمارا بته مذكور يومان  
او من ذو مويومان على جبل ذو بمعنى الذي وحذف صدر  
الصلة او من واو على تقدير من اذ مضى يومان وحذف  
الفعل والهمزة وضمت الميم وفيها وحرف براسه عند البصر  
وقد يقع المصدر للفعل او ان او ان فيقدر زمان مضى  
نحو ما رايته مذكوره او سافر او مذكوره سافر تقدير مذكور  
سفره او مذكور زمان سافر او مذكور زمان انه سافر لبناء المعنى  
فحذف المضاف واقسم المضاف اليه مقامه للعلم به ومثله  
خبره ما بعد لما مر ان تقدير اول المدّة يوم الجمعة  
او جميعها يومان خلافا للزجاج فعند انه خبر مبتدأ  
مقدم تقدير يوم الجمعة اول المدّة ويومان جميعها  
ومنها لذي وقد جاء لذي بفتح اللام مع سكون الدال  
اوضحه لذي بالضم والسكون ولذن ولذن ولذن بفتح  
اللام مع ضم الدال او فتحه او كسره وسكون النون ولذن  
ولذن بفتح اللام او ضمها وسكون الدال وكسر النون ولذن

ما رايته يوم الجمعة

ما رايته يوم الجمعة

ما رايته يوم الجمعة

ما رايته يوم الجمعة

بضم اللام وسكون الدال وفتح النون وبناء لوضع بعض اللغات  
وضع الحروف وخل البقية عليه ومعنى معنى عند الالف اخص  
اذ قولك عندي بنتا وان كان في ملكك حضرك او لم يحضر  
كقولك عندي مائة اي اني مالكتها وما حضرك وان لم يكن ملكك كقولك  
فلما رايته استقر عند ولدي لم يبق اول اللام حضرك وتدخل  
وتدخل من فيها غالبا كما تدخل عند وتجر ما بعد بالاضافة  
كقولك من لذن حكيم عليهم وان ولي لذن غدوق جازجر  
فيا سنا ونصبيها ساعا على التمييز لمشابهة نونها بالنون  
في مثل راود خلا من حيث ان نونها تثنى تاء وتخرج اخري  
وكون غدوق اكثر تصرفا من نخرة وغيره قال الشاعر  
لذن غدوق حتى اذا ذهبت مخفها بقبية ومنفوس من الظن  
ويقلب الف لذي يا مع المضم كالف الي وعلى غالبا وقد  
يشغني عنه فيها كقول الشاعر لا كم يا حشاعة لا الانا  
عنه الناس الضراعة والنوانا فلو برئت عقولكم بضم  
بان دوا دايكم لانا وذككم اذا واثقتونا على قصر  
اعتمادكم معلانا اي اليكم لا الينا ولذننا وعلينا وقطا  
وقطا مشددة بالضم او كسره ومخففة بالضم والتسكين وضمها  
قطا قطا قطا قطا قطا

ما رايته يوم الجمعة

ما رايته يوم الجمعة

ما رايته يوم الجمعة



بالشديد والتخفيف للماضى المنفى على سبيل الاستغراق  
وسائر المخففة لوضعها وضع الحروف وبالمشادة لمتابعتها  
باحتها ولنضمها معنى في او من الاستغراق او لام التعريف  
لكنها دالين على الزمان المعين او شبهها بحرف لا ففلا  
الى جملة وعدم الصلاحية لان يضاف او يضاف اليه او  
يُسند او يند اليه والبناء في الضعيف على الحركة لا التقاء  
السكينة وعلى الضمة لمتابعتها الغايات في حذف المضاف اليه  
في التقدير اذ قولك ما رايته قط اي فارقت مد الزمان لماضى  
وعلى الكسرة فيمن بناء عليه مراعاة لاصل التقاء السكينة  
وفي التخفيف لنية الضعيف وعوض بفتح العين وقد جاء  
بالضم للمستقبل المنفى كذلك نحو لا افعله عوض اي اذ غير  
ان ابدأ يستعمل في الاثبات ايضا قال الشاعر رضيعي  
ثدي ام تفاسيما يا سحما داج عوض لانفرق وبنوا ما لما مر  
في قضا غير ان عوض يضاف فيعرب نحو تقول لا افعل ذلك عوض  
العايضين اي دمر الدامرين والآن للوقت احضر جميعه  
او بعضه كقول الشاعر واتي كنت خادك كم ولكن  
سأسعى الان اذا بلغت انا ما وبنوا ما لضمها معنى الاشارة  
الى بعض الوقت بدل قوله ما

بضم العين على ما في المتن  
بضم العين على ما في المتن  
بضم العين على ما في المتن

بضم العين على ما في المتن  
بضم العين على ما في المتن  
بضم العين على ما في المتن

بضم العين على ما في المتن  
بضم العين على ما في المتن  
بضم العين على ما في المتن

بضم العين على ما في المتن  
بضم العين على ما في المتن  
بضم العين على ما في المتن

بضم العين على ما في المتن  
بضم العين على ما في المتن  
بضم العين على ما في المتن

اول شبهه بالحروف في ملازمة لفظا واحدا حيث لا يثنى ولا  
يجمع ولا يصغر ويقع غير ظريف كما ورد في الحديث  
الآن حين انتهى الى قوما الآن مبندا، وحين انتهى  
خبره وفي الشعر ابي الان لا يبين از عوار  
ك بعد المشيب عن ذي النضار وقد عرّب علي  
راي وامس عند ابحار بين وبنوا ما لضمها معنى  
لام التعريف وعلى الكسرة لا التقاء السكينة وفي تميم  
معرب يمتعون الصرف للتعريف والعدل فيقولون  
فتمب امس بما فيه بالرفع وعليه قول الشاعر  
لقد رايت عجبا مدامسا عجبا يرمثل السحابي خمسا  
والظروف المضافة الى الجملة واذا يجوز بنا وما على الفتح  
نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم ومن عذاب لم يمد  
تشبيها بالظروف المحنجة الى الجملة كجئت واذا  
والاعراب لاصالة اضافتها الى المفرد وعارضة  
الاضافة الى الجملة وكذلك مثل وغير مع ما وان وان  
مخففة ومشادة نحو قياك مثل ما قام زيد قال الشاعر  
لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت تشبيها بالظروفة المنفردة

بضم العين على ما في المتن  
بضم العين على ما في المتن  
بضم العين على ما في المتن

بضم العين على ما في المتن  
بضم العين على ما في المتن  
بضم العين على ما في المتن

بضم العين على ما في المتن  
بضم العين على ما في المتن  
بضم العين على ما في المتن

بضم العين على ما في المتن  
بضم العين على ما في المتن  
بضم العين على ما في المتن















على الاكثر على القياس وجاء اسماؤها للتخفيف مع كونه  
 مركبا وحذفها مع كسر النون واما مع فتحها فتشاد وقد  
 جاء ثمان في الافراد بحركات الاءاب على النون في  
 الشعر كقوله لها ثنايا اربع حسان واربع فشر ما ثمان  
 ومميز الثلثة الى العشرة مخفوض لابهام العدد  
 واصافة الميم الى مميزة كلل وغيره كما تقول كل رجل  
 مجموع ليطابق اللفظ المدلول لفظا نحو ثلثة رجال  
 او معنى كثلثة رطل وثلث فرد الا في ثلثمائة الى تسماة  
 فان مميزة ما مفرد وكان قياسها مائة او مئتين كراستم  
 اجتماع التانيثين وجمع في مثل قولك ثلثمائة امرأة  
 لو جمع مائة بخلاف ثلثة رجال وثلثة آلاف وقد جاء  
 على القياس في قول الشاعر ثلثمائة مئتين للملوك وفي بهاء الدية  
 ردائي وجلت عن وجوه الامام اي بني الائمة ثم خبرت  
 لانه كبرت ثلثيته قيل رومن رواه بديات ثلثمائة ثلثيته  
 ملوك قتلهم وقيل اراد بالرداء سيفه وثلثمائة مئتين  
 ثلثمائة سنة من الزمر وقد جاء منصوبا فيقال الى خمسة  
 اثوابا ومميز احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب لتعدد

والاكثر على القياس وجاء اسماؤها للتخفيف مع كونه  
 مركبا وحذفها مع كسر النون واما مع فتحها فتشاد وقد  
 جاء ثمان في الافراد بحركات الاءاب على النون في  
 الشعر كقوله لها ثنايا اربع حسان واربع فشر ما ثمان  
 ومميز الثلثة الى العشرة مخفوض لابهام العدد  
 واصافة الميم الى مميزة كلل وغيره كما تقول كل رجل  
 مجموع ليطابق اللفظ المدلول لفظا نحو ثلثة رجال  
 او معنى كثلثة رطل وثلث فرد الا في ثلثمائة الى تسماة  
 فان مميزة ما مفرد وكان قياسها مائة او مئتين كراستم  
 اجتماع التانيثين وجمع في مثل قولك ثلثمائة امرأة  
 لو جمع مائة بخلاف ثلثة رجال وثلثة آلاف وقد جاء  
 على القياس في قول الشاعر ثلثمائة مئتين للملوك وفي بهاء الدية  
 ردائي وجلت عن وجوه الامام اي بني الائمة ثم خبرت  
 لانه كبرت ثلثيته قيل رومن رواه بديات ثلثمائة ثلثيته  
 ملوك قتلهم وقيل اراد بالرداء سيفه وثلثمائة مئتين  
 ثلثمائة سنة من الزمر وقد جاء منصوبا فيقال الى خمسة  
 اثوابا ومميز احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب لتعدد

الاصافة

والاكثر على القياس وجاء اسماؤها للتخفيف مع كونه  
 مركبا وحذفها مع كسر النون واما مع فتحها فتشاد وقد  
 جاء ثمان في الافراد بحركات الاءاب على النون في  
 الشعر كقوله لها ثنايا اربع حسان واربع فشر ما ثمان  
 ومميز الثلثة الى العشرة مخفوض لابهام العدد  
 واصافة الميم الى مميزة كلل وغيره كما تقول كل رجل  
 مجموع ليطابق اللفظ المدلول لفظا نحو ثلثة رجال  
 او معنى كثلثة رطل وثلث فرد الا في ثلثمائة الى تسماة  
 فان مميزة ما مفرد وكان قياسها مائة او مئتين كراستم  
 اجتماع التانيثين وجمع في مثل قولك ثلثمائة امرأة  
 لو جمع مائة بخلاف ثلثة رجال وثلثة آلاف وقد جاء  
 على القياس في قول الشاعر ثلثمائة مئتين للملوك وفي بهاء الدية  
 ردائي وجلت عن وجوه الامام اي بني الائمة ثم خبرت  
 لانه كبرت ثلثيته قيل رومن رواه بديات ثلثمائة ثلثيته  
 ملوك قتلهم وقيل اراد بالرداء سيفه وثلثمائة مئتين  
 ثلثمائة سنة من الزمر وقد جاء منصوبا فيقال الى خمسة  
 اثوابا ومميز احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب لتعدد

لتعدد الاصافة في العقود مع النون وحذفها وكراستها في  
 غير ما لا تستلزمها صيرورة ثلثة اشياء كالاسم الواحد  
 مفرد لحصول المقصود بتثيين الذات كونه اخف قال  
 اني لربت احد عشر كوكبا وطلعتي الله عليه وسلم ان لا تسعة  
 وتسعين اسما من احصياها دخل الجنة وعن بعضهم جواز  
 جواز عندي عشرون دراهم لعشرون رجلا بمعنى لكل منهم  
 عشرون درهما وقد جاء عشر ودرهم بالاصافة وحذف  
 النون ومميز مائة والفي وتثنيتهما وجميعه مخفوض  
 لان المائة لا تجمع  
 لا يمكن الاضافة مفردا كراستم جمع مميز العدد الكثير  
 كمنادى بم وثلثة آلاف دينار وقد جاء جمعا ومميز  
 قراءة حمزة والكسائي ثلثمائة تسعين باضافة مائة  
 قياسا على ثلثة وبابها كما قيلت عليها في الاضافة  
 وعلى قراءة غيرهما بثنوين مائة على بدلثة تسعين  
 من ثلثمائة وقد جاء منصوبا مفردا كقول الشاعر  
 اذا عاش الفتي مائتين عاما فقد ذهب المسرة والفناء  
 واذا كان المجدد مؤنثا واللفظ مذكرا كلفظ الشخص  
 اذا اطلق على امرأة او بالعكس كالنفس اذا اطلق على رجل

والاكثر على القياس وجاء اسماؤها للتخفيف مع كونه  
 مركبا وحذفها مع كسر النون واما مع فتحها فتشاد وقد  
 جاء ثمان في الافراد بحركات الاءاب على النون في  
 الشعر كقوله لها ثنايا اربع حسان واربع فشر ما ثمان  
 ومميز الثلثة الى العشرة مخفوض لابهام العدد  
 واصافة الميم الى مميزة كلل وغيره كما تقول كل رجل  
 مجموع ليطابق اللفظ المدلول لفظا نحو ثلثة رجال  
 او معنى كثلثة رطل وثلث فرد الا في ثلثمائة الى تسماة  
 فان مميزة ما مفرد وكان قياسها مائة او مئتين كراستم  
 اجتماع التانيثين وجمع في مثل قولك ثلثمائة امرأة  
 لو جمع مائة بخلاف ثلثة رجال وثلثة آلاف وقد جاء  
 على القياس في قول الشاعر ثلثمائة مئتين للملوك وفي بهاء الدية  
 ردائي وجلت عن وجوه الامام اي بني الائمة ثم خبرت  
 لانه كبرت ثلثيته قيل رومن رواه بديات ثلثمائة ثلثيته  
 ملوك قتلهم وقيل اراد بالرداء سيفه وثلثمائة مئتين  
 ثلثمائة سنة من الزمر وقد جاء منصوبا فيقال الى خمسة  
 اثوابا ومميز احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب لتعدد







ولله الف واليه  
ومضبور

بسم الله الرحمن الرحيم



المراد بالمثل الذي هو  
اصل في الطاهر من موانع الالوان

وأصدقاً وكزماً وزمكاً وسوءت الذنب  
وسوحيقي ولفظي فالاول ما باراه ذكر من الحيوان

سواء كان فيه تارة لفظية كأمراة وناقية أو تغديرية  
كجدي واللفظي بخلافه حيوانا كان كحامية اذا قصد به

مذكر فانه مؤنث لفظا او غيره كظلمة وعين واذا  
أسند اليه الفعل فبالنساء اي الى المؤنث مطلقا ظاهر

او مضمره او غيره حقيقيا او غيره في السعة او غيره  
نحو ضرت مند ومند ضرت وحضرت القاضي امرأة

وطلعت الشمس والشمس طلعت وطلعت اليوم الشمس  
ايدنا بنايئث الفاعل من اول الامر وانت في ظاهر

غير حقيقي باختيار هذا تخصيص لما قبله اي يجوز  
حذف الناء منه فنقول طلع الشمس لكون النائيث

فيه لفظيا وتفاعلا عن المعنوي واستغناء عن احاق  
الناء كما في لفظ من الاشعار به بخلاف مضمره اذ ليس

فيه ما يشعر بنايئثه وحسن ذلك مع الفصل نحو طلع  
اليوم الشمس ويجوز حذفها في حقيقتي للضرورة او مع

الفصل نحو حضرت القاضي امرأة قال جرير في غير هذه  
على اللفظ موضع الفصل

والمراد باللفظ الذي يكون  
على اللفظ موضع الفصل

هذا هو المراد باللفظ الذي يكون  
على اللفظ موضع الفصل

المراد بالمثل الذي هو  
اصل في الطاهر من موانع الالوان

لقد ولد الاخيطل أم سوء على باب استها صلب وشام  
حلقا للمبراة الا اذا سئى امرأة ممثلا زيدا نحو قامت

اليوم زيد لدفع الالتباس وحكم ظاهر اجمع غير المذكر  
السالم مطلقا سواء كان جمع مذكر يعقل كالرجال

ولا يعقل كالايام او مؤنث كالزنيبات والمسلمات  
حكم ظاهر غير حقيقي فنقول جارت الرجال والزنيبات

والمسلمات والايام بايئثات النساء لكونها في معنى  
كجماعة وحذفها لكون تانيئتها لفظيا وتفاعلا عن

الحقيقي وضمره العاقلين كالرجال كضمير الغايبة فعلت  
على تاييل الجماعة كقوله واذا الرسل اقيمت وقول الشاعر

قد علمت والدي ما ضمت اذا الحكماء بالجماعة التفتت  
وفعلوا من حيث موجه مذكر عاقل وفعل كضمير الغايب

قليل كقولهم سوا حسن الفتيان واجملته اذ هو بمعنى حسن  
فتي والساد والايام فعلت للنائيث وفعلن للجمع

قال الشاعر واذا العذارى بالرخان تقنعت  
واستجملت نصيب القدور فمكنت

دارت بارزاق العفافة محالون جلوس من مكة  
يبدى من قمع العشار الجلت

هذا هو المراد باللفظ الذي يكون  
على اللفظ موضع الفصل

المراد بالمثل الذي هو  
اصل في الطاهر من موانع الالوان

لقد ولد الاخيطل أم سوء على باب استها صلب وشام  
حلقا للمبراة الا اذا سئى امرأة ممثلا زيدا نحو قامت

اليوم زيد لدفع الالتباس وحكم ظاهر اجمع غير المذكر  
السالم مطلقا سواء كان جمع مذكر يعقل كالرجال

ولا يعقل كالايام او مؤنث كالزنيبات والمسلمات  
حكم ظاهر غير حقيقي فنقول جارت الرجال والزنيبات

والمسلمات والايام بايئثات النساء لكونها في معنى  
كجماعة وحذفها لكون تانيئتها لفظيا وتفاعلا عن

الحقيقي وضمره العاقلين كالرجال كضمير الغايبة فعلت  
على تاييل الجماعة كقوله واذا الرسل اقيمت وقول الشاعر

قد علمت والدي ما ضمت اذا الحكماء بالجماعة التفتت  
وفعلوا من حيث موجه مذكر عاقل وفعل كضمير الغايب

قليل كقولهم سوا حسن الفتيان واجملته اذ هو بمعنى حسن  
فتي والساد والايام فعلت للنائيث وفعلن للجمع

قال الشاعر واذا العذارى بالرخان تقنعت  
واستجملت نصيب القدور فمكنت

دارت بارزاق العفافة محالون جلوس من مكة  
يبدى من قمع العشار الجلت

هذا هو المراد باللفظ الذي يكون  
على اللفظ موضع الفصل

هذا هو المراد باللفظ الذي يكون  
على اللفظ موضع الفصل



فما في الالهة فتقريب  
لي قطاط

ملء لغير الالف في الاسم الثلاثي ٥

[illegible]

در علمای ان الاصل الباقی غیر ما  
فحمله علمای شبه بها اولی







الجنس كوضع عسل وما تصح اطلاقه على القليل والكثير  
وتوقعه تميزا في مثل فولك عندي خمسة ارطال ثم  
من غير اختلاف الانواع وتصغيرها على بنائها كقمة  
وزكيت وعدم جواز تصغير جمع التثنية على بناءه وهو  
فليك جمع مع انه يطلق على الواحد ايضا اذا الضمة  
فيه جمعا غير الضمة التي فيه مفردا فهي كالضمة في اسد  
ومثله ناقية مجان ونون محان وسوحيح ومكسر  
فالصحيح لمذكر ومؤنث المذكر ما لحق آخره واو مضموم  
ما قبلها او يا مكسورا ما قبلها ونون مفتوحة وقد تكسر نون

لضروقة الشعر قال الشاعر عرفنا جعفر اوبني عبيد  
وانكرنا زعانف اخرين ليدل على ان معه اكثر منه اي  
جنس وهو كالشئ فما ذكر فان كان آخره يا قبلها كسرة  
كقاص ومصطف حذفت مثل قاصون ومصطفون  
وقاصين ومصطفين نصبوا جوا واصله قاصيون  
او قاصيين فاستثقلت الضمة او الكسرة على الياء  
بعد الكسرة فحذفت فالتقى ساكنان فحذف اولهما دون  
الثاني لكونه علامة وقلت كسرة ما قبله ضمة في الواو

من غير اختلاف الانواع وتصغيرها على بنائها كقمة  
اذ لا اختلاف الانواع بجمع فقال خمسة ارطال  
وزكيت وعدم جواز تصغير جمع التثنية على بناءه وهو  
فليك جمع مع انه يطلق على الواحد ايضا اذا الضمة  
فيه جمعا غير الضمة التي فيه مفردا فهي كالضمة في اسد  
ومثله ناقية مجان ونون محان وسوحيح ومكسر  
فالصحيح لمذكر ومؤنث المذكر ما لحق آخره واو مضموم  
ما قبلها او يا مكسورا ما قبلها ونون مفتوحة وقد تكسر نون

ليكن

الجنس كوضع عسل وما تصح اطلاقه على القليل والكثير  
وتوقعه تميزا في مثل فولك عندي خمسة ارطال ثم  
من غير اختلاف الانواع وتصغيرها على بنائها كقمة  
وزكيت وعدم جواز تصغير جمع التثنية على بناءه وهو  
فليك جمع مع انه يطلق على الواحد ايضا اذا الضمة  
فيه جمعا غير الضمة التي فيه مفردا فهي كالضمة في اسد  
ومثله ناقية مجان ونون محان وسوحيح ومكسر  
فالصحيح لمذكر ومؤنث المذكر ما لحق آخره واو مضموم  
ما قبلها او يا مكسورا ما قبلها ونون مفتوحة وقد تكسر نون

ليكن النطق بها وان كان مقصورا حذفت الالف لا التقاء  
الساكنتين وبقي ما قبلها مفتوحا على حاله لعدم ما يغيره عن  
ذلك سواء كان الة منقلبة عن اصل لمصطفى او زائدة  
كجلى اسم رجل مثل مصطفون وجبلون رفعا ومصطفين  
وجبلين نصبا وجرا ومذا عند البصريين واما الكوفيون  
فيلحقون بالالف الزائدة بالمنقوص فيضنون ما قبل الواو  
ويكسرون ما قبل الياء وشرطه ان كان سمي صفة فذكر  
احتراسا من نحو ما كان على وزن فعلة دون المعوض لانه  
وفاء ناء التانيث كعدة وثبته فيقال فيمن سمي  
بها عدون وثبون ما لم يكسر قبل التسمية كشفة او عدل

ثانية كشيء خلافا للكونيين فانهم لا يشترطون اخلو  
من ناء التانيث مطلقا فيجمعون باسقاط التاء علم يعقل  
احتراسا من نحو رجل واعوج علم لغرس ان كان صفة فذكر  
يعقل احتراسا من نحو حاض وناثق وان لا يكون افعلا  
مثل احمر حرا ولا فعلا نفعلي كسكران للفرق بين الاول  
وافعل التفضيل والثاني وفعلا نفعلا فانها مجعان هذا

الجمع نحو الافضلون ونذامون ولا مستويا مع المونث مثل احمر وصبور  
لكن في الفعل العكس لان افضل التفضيل اثر في الصفات  
لكن في الفعل العكس لان افضل التفضيل اثر في الصفات

الالف الزائدة بالمنقوص فيضنون ما قبل الواو  
ويكسرون ما قبل الياء وشرطه ان كان سمي صفة فذكر  
احتراسا من نحو ما كان على وزن فعلة دون المعوض لانه  
وفاء ناء التانيث كعدة وثبته فيقال فيمن سمي  
بها عدون وثبون ما لم يكسر قبل التسمية كشفة او عدل  
ثانية كشيء خلافا للكونيين فانهم لا يشترطون اخلو  
من ناء التانيث مطلقا فيجمعون باسقاط التاء علم يعقل  
احتراسا من نحو رجل واعوج علم لغرس ان كان صفة فذكر  
يعقل احتراسا من نحو حاض وناثق وان لا يكون افعلا  
مثل احمر حرا ولا فعلا نفعلي كسكران للفرق بين الاول  
وافعل التفضيل والثاني وفعلا نفعلا فانها مجعان هذا

فيجمع



فانه لا يجمع جحج السلامة بالواو والنون ولا بالالف والتاء  
 اذ هو مختص بما بقي على اصله اي وزنه الذي وضع عليه  
 وصبور بمعنى صابر وحرج بمعنى مجروح فقد عذر لا عاوضا  
 عليه بل تحجان بالمعنيين على صبر وجرح حتى ليتوافق  
 بينهما في الجمع مثل الموافقة في المفرد ولما يلزم مرتبة للرفع  
 الذي سواجمع على الاصل الذي هو الواحد وكذا في مفعول  
 ومفعيل بمعنى فاعل ولا يتاثر تانيث مثل علامة ومفرقة  
 او المراد بالتذكير ليس معنى فقط ويحذف نونته للاضافة  
 كما ذكر في التثنية او للضرورة كقول الشاعر ولست اذا  
 تائبون بسلامة تذكيري لكم غير انا ان نسالكم  
 وقبل لام ساكنة غالبا كما قرئ في قوله واعلموا انكم  
 غير معزي بالله ومثله انكم لذا تقوا العذاب الاليم وقول  
 ومسايح بما ضيق به حاسبوا النفس عن سوء الطمع  
 وقد شدحوا سنيهم واراضيهم وقيل ان الواو والنون  
 فيها الجز ما حذف عنها من تاء التانيث الثابتة في سنية  
 والمقدر في ارضين وثنين وقيلين ومما جمع قلته وثنية  
 والاصل ثبوق وقلوق فقلبت الواو الف وحذفت التاء  
 الفلة عودان اعدما  
 صنية يكون  
 بها الصبيان

فانه لا يجمع جحج السلامة بالواو والنون ولا بالالف والتاء  
 اذ هو مختص بما بقي على اصله اي وزنه الذي وضع عليه  
 وصبور بمعنى صابر وحرج بمعنى مجروح فقد عذر لا عاوضا  
 عليه بل تحجان بالمعنيين على صبر وجرح حتى ليتوافق  
 بينهما في الجمع مثل الموافقة في المفرد ولما يلزم مرتبة للرفع  
 الذي سواجمع على الاصل الذي هو الواحد وكذا في مفعول  
 ومفعيل بمعنى فاعل ولا يتاثر تانيث مثل علامة ومفرقة  
 او المراد بالتذكير ليس معنى فقط ويحذف نونته للاضافة  
 كما ذكر في التثنية او للضرورة كقول الشاعر ولست اذا  
 تائبون بسلامة تذكيري لكم غير انا ان نسالكم  
 وقبل لام ساكنة غالبا كما قرئ في قوله واعلموا انكم  
 غير معزي بالله ومثله انكم لذا تقوا العذاب الاليم وقول  
 ومسايح بما ضيق به حاسبوا النفس عن سوء الطمع  
 وقد شدحوا سنيهم واراضيهم وقيل ان الواو والنون  
 فيها الجز ما حذف عنها من تاء التانيث الثابتة في سنية  
 والمقدر في ارضين وثنين وقيلين ومما جمع قلته وثنية  
 والاصل ثبوق وقلوق فقلبت الواو الف وحذفت التاء

فانه لا يجمع جحج السلامة بالواو والنون ولا بالالف والتاء  
 اذ هو مختص بما بقي على اصله اي وزنه الذي وضع عليه  
 وصبور بمعنى صابر وحرج بمعنى مجروح فقد عذر لا عاوضا  
 عليه بل تحجان بالمعنيين على صبر وجرح حتى ليتوافق  
 بينهما في الجمع مثل الموافقة في المفرد ولما يلزم مرتبة للرفع  
 الذي سواجمع على الاصل الذي هو الواحد وكذا في مفعول  
 ومفعيل بمعنى فاعل ولا يتاثر تانيث مثل علامة ومفرقة  
 او المراد بالتذكير ليس معنى فقط ويحذف نونته للاضافة  
 كما ذكر في التثنية او للضرورة كقول الشاعر ولست اذا  
 تائبون بسلامة تذكيري لكم غير انا ان نسالكم  
 وقبل لام ساكنة غالبا كما قرئ في قوله واعلموا انكم  
 غير معزي بالله ومثله انكم لذا تقوا العذاب الاليم وقول  
 ومسايح بما ضيق به حاسبوا النفس عن سوء الطمع  
 وقد شدحوا سنيهم واراضيهم وقيل ان الواو والنون  
 فيها الجز ما حذف عنها من تاء التانيث الثابتة في سنية  
 والمقدر في ارضين وثنين وقيلين ومما جمع قلته وثنية  
 والاصل ثبوق وقلوق فقلبت الواو الف وحذفت التاء

ايضا عند الجمع فيجمعها بما جبر الصنفان من بقائها على حرفين  
 او حرفون في جمع حرة واوزون في اوزان اووز  
 ثلثتها بمعنى الطائر المائي فهما فيها لجر صنفها من التغير  
 بالادغام الموثق بالحق اخره الف وتاء وشريطة ان  
 كان صنفه اوله مذكرا ان يكون مذكرا في جمع بالواو والنون  
 كالمسكة والمضروبة والحنينة والفضلي فيقال المسكات  
 والمضروبات والحنينات والفضليات بخلاف حمراء جمع حمراء  
 وسكري وجرج وصبور وقدر جمعها من قبل لئلا يلزم للموثق  
 مرتبة على المذكر فان لم يكن له مذكر فان لا يكون مذكرا  
 من حرف التانيث كما يحسن وطامث وطالق اذ لم يعتبر فيه  
 احدوث والتانيث باعتبار احدوث واذا اعتبر فيها احدوث  
 يقال حايضة فيقال في جمع حايضات الا ان لم يكن  
 صنفه جمع مطلقا سواء كان اسم جنس او غيره كعند  
 ودعات وتحرك العين بالفتح او ما يوافق الفاء في فحولة  
 صحيحة كجرات في حرة وهدرات في هذرة وغرفات  
 في غرفة دون المعثلة كبيضات وجوزات وديمات ودولاب  
 جمع دولاب وهي المال وفي لغة مدنييل يجوز تحريك العين في المعنر

ايضا عند الجمع فيجمعها بما جبر الصنفان من بقائها على حرفين  
 او حرفون في جمع حرة واوزون في اوزان اووز  
 ثلثتها بمعنى الطائر المائي فهما فيها لجر صنفها من التغير  
 بالادغام الموثق بالحق اخره الف وتاء وشريطة ان  
 كان صنفه اوله مذكرا ان يكون مذكرا في جمع بالواو والنون  
 كالمسكة والمضروبة والحنينة والفضلي فيقال المسكات  
 والمضروبات والحنينات والفضليات بخلاف حمراء جمع حمراء  
 وسكري وجرج وصبور وقدر جمعها من قبل لئلا يلزم للموثق  
 مرتبة على المذكر فان لم يكن له مذكر فان لا يكون مذكرا  
 من حرف التانيث كما يحسن وطامث وطالق اذ لم يعتبر فيه  
 احدوث والتانيث باعتبار احدوث واذا اعتبر فيها احدوث  
 يقال حايضة فيقال في جمع حايضات الا ان لم يكن  
 صنفه جمع مطلقا سواء كان اسم جنس او غيره كعند  
 ودعات وتحرك العين بالفتح او ما يوافق الفاء في فحولة  
 صحيحة كجرات في حرة وهدرات في هذرة وغرفات  
 في غرفة دون المعثلة كبيضات وجوزات وديمات ودولاب  
 جمع دولاب وهي المال وفي لغة مدنييل يجوز تحريك العين في المعنر

ايضا عند الجمع فيجمعها بما جبر الصنفان من بقائها على حرفين  
 او حرفون في جمع حرة واوزون في اوزان اووز  
 ثلثتها بمعنى الطائر المائي فهما فيها لجر صنفها من التغير  
 بالادغام الموثق بالحق اخره الف وتاء وشريطة ان  
 كان صنفه اوله مذكرا ان يكون مذكرا في جمع بالواو والنون  
 كالمسكة والمضروبة والحنينة والفضلي فيقال المسكات  
 والمضروبات والحنينات والفضليات بخلاف حمراء جمع حمراء  
 وسكري وجرج وصبور وقدر جمعها من قبل لئلا يلزم للموثق  
 مرتبة على المذكر فان لم يكن له مذكر فان لا يكون مذكرا  
 من حرف التانيث كما يحسن وطامث وطالق اذ لم يعتبر فيه  
 احدوث والتانيث باعتبار احدوث واذا اعتبر فيها احدوث  
 يقال حايضة فيقال في جمع حايضات الا ان لم يكن  
 صنفه جمع مطلقا سواء كان اسم جنس او غيره كعند  
 ودعات وتحرك العين بالفتح او ما يوافق الفاء في فحولة  
 صحيحة كجرات في حرة وهدرات في هذرة وغرفات  
 في غرفة دون المعثلة كبيضات وجوزات وديمات ودولاب  
 جمع دولاب وهي المال وفي لغة مدنييل يجوز تحريك العين في المعنر



في قوله تعالى  
 واذكر ان من قبلك  
 من المبعوثين  
 في قوله تعالى  
 واذكر ان من قبلك  
 من المبعوثين

ايضا ومنه قول الشاعر اخو بطنيات رايح متاوب جمع  
 التفسير ما تغير بنا وما جد كرجال وزنا و قد ارج جمع  
 قذح وسواسم الذي لا ريش وخفاف في جمال ورباع جمع ربيع  
 ومي ولد الناقة وافرأيس وافرأيس وافرأيس وافرأيس  
 جمل وأعجاز وأعناق وأفخاذ وأعقاب وأرطاب وآبال  
 وفلوس وغروق وجروج وأسود وبهور وفوق وقوس  
 وسوق في ساق اصله سوق فلبت الواو الفاعل لها  
 وانفراج ما قبلها ثلاثتها على شذوذها عينه واول اجتماع  
 ثقل الواو من الضميتين ودالي وذمي في ذلو وذم  
 ودر ثلاني في جمع رال الذكر من ولد البعام وصنوان عريان  
 وخربان في خرب للذكر من الجباري وصحران وأفليس  
 وأزجل وأزمن في زمين بمعنى الزمان واصنلج في صنلج  
 لعظم الجنب وأنعم في نعمة وأنيق في ناقة اصله أنوق  
 فقدمت الواو فصار أو ثقا ثم قلبت ياء وأقووس  
 وأثوب وأغيس وأنيب على شذوذها ما اعتل عينه  
 لثقل الضمة على حرف العلة وأذيل وأيد في دلو ويد  
 وبطنان في بطن القبيلة والموضع المنخفض وذوبان

في قوله تعالى  
 واذكر ان من قبلك  
 من المبعوثين  
 في قوله تعالى  
 واذكر ان من قبلك  
 من المبعوثين

في نبيس وخلمان في حبل وغردة في غرد وهو الكفاة الحماة  
 وغردة في غرد وقرطية في قرط وسقف وفلك وجيزة  
 في جابر ونمر في نمر وجمل في جمل في ولد الناقة والبعج سب  
 وبدر في بدر ولقح ولقح في ثاب اصلها تور فلبت الواو  
 بيا ومحد في محد ونوب في نوب وبرق في برق  
 الموضع الذي فيه الحماة والزل ونجم في نجمة وبدن  
 في بدنة الناقة السمين في الاسماء واشياخ واجلاف ح جلف خالي زمني  
 وانطال واجناب في جنب وايضا وانكار في نكدر الفيل  
 الحية واعبد في عبد واجلف وصعاب وخسان في حسن  
 ووجاع وصيفان واخوان ووعدان في وعد اللين الذي  
 يخدم الناس بملاء بطنه وذكران في ذكر ضد الانثى والذكر  
 يجمع الفرج جمعه المذاكير وكويل وبرطلة في رطل الغلام الذي  
 لم يتم قوته وشيخة في شيخ وورد في ورد الأسد والفريس  
 تضرب حمرة الى الصفرة وسجل في سجل الثوب الأبيض  
 من الكسوف ونصف في نصف المرأة بين الشابة والمسننة  
 وخشن في خشن وسحاح في سحج ووجاعي في وجع في الصفا  
 جمع القلة وهو ما يطلق على العشرة فادونها بطن الحقيقية

في قوله تعالى  
 واذكر ان من قبلك  
 من المبعوثين  
 في قوله تعالى  
 واذكر ان من قبلك  
 من المبعوثين

في قوله تعالى  
 واذكر ان من قبلك  
 من المبعوثين



اسم الفاعل المفعول طبعاً

من

الان كان فاعلا زمانه و مفعول  
الفعل وان كان مستوعدا  
بمفعول و بنصب هـ

والله اعلم

سند اچھنی الی ضرب من غیر ذکر الفا علی



وكذا كونه اخض من المفعول من حيث كونه محلا له  
 وكون المفعول فضلة وقد يضاف الي المفعول مع ذكر الفاعل  
 مرفوعا وتركه نحو اعجبني دق الثوب القصار وقوله  
 لا يسأله الانسان من دعاء الحجة كونه بدولة غير الفاعل  
 والمفعول فضرب زيد كيد زيد واعماله باللام قليل  
 اي شاذ كونه في العمل في معنى ان والفعل وتعذر  
 تفديس بهما معا لامتناع دخولها عليهما للتعذر عليه  
 مضافا الى الفاعل معهما وما في الشعر من قوله  
 ضعيف النكابة اعداءه بخال الفراء يراخي الاجل  
 والآخر لقد علمت اولى المغيرة انني كورث فلم اكمل من الضرب  
 مستعما فقد قيل انه مقدر بمصدر منون وقد جاء  
 اعماله بها في التزليل في الظرف كقوله ته واوصاني بالصلوة  
 والزكوة ما دمت حيا فان كان مطلقا اي مفعولا مطلقا  
 غير يدل من الفعل سواء كان مذكورا نحو ضربت ضربا زيدا  
 او محذورا غير لازم نحو ضربت زيدا فاعل للفعل لتعذر تفديس  
 ج بان والفعل وان كان بدلا منه فوجهان احدهما انه  
 للفعل لانه والثاني انه للمصدر لانه من حيث انه مصدر لما بين  
 كذا في الدرس فانما ان  
 لا يراى الى جهر الفعل وسو محو  
 فكيف يقدرا بفعل وان  
 لا يراى الى جهر الفعل وسو محو  
 فكيف يقدرا بفعل وان

لكن من حيث كونه بدلا من الفعل فهو في العمل مثل الظرف في  
 قولك زيد في الدار ابو قام مرتفع لانه من حيث كونه ظرفا بل من  
 قيامه مقام استغنى اسم الفاعل ما استثنى من فعله لانه مقام به  
 ليخرج به عنه اسم المفعول والزمان والمكان بمعنى حدوث  
 لتخرج عنه الصفة المشبهة وافتل التفضيل وصيغة من  
 التثاني المجرد على فاعل وبه سمي كثرة التثاني ومن غيره  
 على صيغة المضارع بيمين مصفوية وكسر ما قبل الآخر مكسورا  
 كان ذلك المضارع نحو مدخل من يدخل ويستغفر من يستغفر  
 او غيره كمنفعيل من ينفعل ويغسل غل يغسله لازما او متعديا  
 متقدما او مؤخر في الاظهار والاضمار بشرط معنى الحال او الاستقبال  
 لثبوت مشابهة ما عمل عمله معنى ووزنا من حيث انه يوازن  
 للمضارع بخلاف ما كان بمعنى الماضي لغوات شبهة به لفظا  
 اذ صار ب ليس على وزن ضرب والاعتماد على صاحبه كونه  
 فرعا على الفعل وضعفه بسببه وصيرورته قويا بالاعتماد  
 على الصام حب من المبتدأ نحو زيد منطلق غلامه والموصوف  
 نحو رجل بارح اربنه وذبي الحال نحو جاني زيد راكبا حمارا  
 او ما يخلفه من الفرة او نحو ما من الفاظ الاستفهام كل ما ومن  
 او ما يخلفه من الفرة او نحو ما من الفاظ الاستفهام كل ما ومن

كونه الفعل قيام  
 كونه الفعل قيام  
 كونه الفعل قيام

اي المضارع من حيث صلاحيتها للحال والاستقبال  
 وقبول التخصيص باحدهما وغير ذلك من وقوعه  
 ويدخلها علامة التثنية والجمع كضاربان  
 ويضربان وانما اختلفا حكما ويدخلها لام التاكيد  
 بالاضمة والاعتماد على صاحبه كونه  
 فرعا على الفعل وضعفه بسببه وصيرورته قويا بالاعتماد  
 على الصام حب من المبتدأ نحو زيد منطلق غلامه والموصوف  
 نحو رجل بارح اربنه وذبي الحال نحو جاني زيد راكبا حمارا  
 او ما يخلفه من الفرة او نحو ما من الفاظ الاستفهام كل ما ومن



ومتي ولم واين وكيف واين او ما ونحو ما من حرف النفي كلا وان  
لاستقلال الصفة مع فاعلها كلاما وهذا عند سيبويه وسال سيبويه  
واما الاخفش والكوفيتون فيجوزون اعماله غير معتد علي شي  
كما ذكر فيجوز عندهم قام الزيدان وقاعلية زيد في قام زيد  
فان كان الماضي وجبت الاضافة لعدم المشابهة بينهما في الوزن  
اذ ضارب ليس على وز ضرب فلا يقال زيد ضارب عمرو  
امس بل ضارب عمرو وبالاضافة الا اذا اريد حكاية حال الماصية وفعالها  
كقوله نو وكلهم باسفا فراعبه بالوصيد معنى لفوات شرط  
اللفظية فلا يقال مررت برجل ضاربك امس خلافا للكسائي  
فانه يجوز اعماله بمعنى الماضي ايضا فان كان معمول آخر نحو زيد  
معطى غير ودرهما مس وسمي جانبة بانفاق وهو متمسك الكسائي  
في فعل متقدر دل عليه اسم الفاعل تقدير اعطاه درهما  
فان دخلت اللام استوى اجمع الماضي والحال والمستقبل  
نحو مررت بالضارب ابوه زيدا امس والآن اوغدا لان حركي  
بحركي الفعل مطلقا من حيث انها موصولة واصلها ان توصل  
بفعل الا انه عدل الي الاسم كرامة اذ خالها على الفعل وسواها  
مما تمسك به الكسائي والفصل ما بين وما وضع منه المباعدة كضرب

التي هي  
التي هي  
التي هي

التي هي  
التي هي  
التي هي

التي هي  
التي هي  
التي هي

وضرب ومضارب وعليم وحذر مثله في العمل  
ما فصل نحو زيد ضارب ابوه عمرو الآن اوغدا  
امس وما فيها من معنى المباغة نايب مناب الشبه  
اللفظي ومنه قول القلان اخا حارب لبايا بها  
وليس بولاج اخو الف اعقلا وقول ابي  
طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ضرب بنض السيف  
سوق سمانها اذا عد موازدا فانك عاقر والاخر  
بكنت اخا للاوا محمد بومر كرم رويس الدار عين  
والمشي والجمع مصححا او مكررا مثله فيه كذلك نحو الزيدان  
ضاربان عمرو او الزيدون صاربون عمرو الآن اوغدا  
ومم قطان مكة ومن حواج بنت الله وعواقد حرك  
النطاق ومنه قول عجاج اوالقائمة من وزق الحكي  
الحكي اصله حاتم حذف ميمه الثانية للشعر ويجوز حذف  
الهنون مع العمل والتعريف تخفيفا لطول الصلة بها كقوله  
والمقبي الصلوة في بعض القراءات وقول الشاعر  
قتلنا ناجيا بفتيل عمرو وخير الطالبي البرة الغشوم  
اسم المفعول اشق من فعل لمن وقع عليه ليخرج عنه كل  
التي هي  
التي هي  
التي هي

التي هي  
التي هي  
التي هي

التي هي  
التي هي  
التي هي

التي هي  
التي هي  
التي هي

التي هي  
التي هي  
التي هي







او مجردا عنها فمذ سنة والمعمول في كل واحد منها مرفوع  
ومنصوب مجرور صار ثمانية عشر لكون مسطح الاثنين  
والثلاثين ذلك فالرفع على الفاعلية والنصب في المعرفة  
على التشبيه بالمفعول وفي النكرة على التمييز والمجرر على الضافة  
وتفصيلها حسن وجهه حسن وجهه حسن وجهه  
ورفع المعمول او نصبه او اضافتها اليه ثلثة وكذلك  
حسن الوجه حسن الوجه حسن الوجه حسن الوجه  
حسن وجهها حسن وجهه كل واحد منها بالثلثة المذكورة  
الحسن وجهه الحسن وجهه الحسن وجهه الحسن وجهه  
الثلثة في المعمول الحسن الوجه الحسن الوجه الحسن الوجه  
كذلك الحسن وجه الحسن وجه الحسن وجه الحسن وجه الحسن  
اشنان منها ممنعان الحسن وجهه بالاضافة لعدم افادتها  
اخفة وهي لفظية اذ هي اما حذف الثنوين والضمير المضاف اليه  
الوجه الحسن وجهه بها لكونها خلاف الاصل او مضافة  
معرفة الى نكرة واختلاف في حسن وجهه بها والاكثرة على  
اجازتها منهم سبويه وعليه قول الشاعر  
اقامت على رعيها جارتا صفا كبيتا الاعالي جونا مضافا  
صفا جارتا الاعالي جونا مضافا

هذا البيت من شعر امرئ القيس  
اقامت على رعيها جارتا صفا كبيتا الاعالي جونا مضافا  
صفا جارتا الاعالي جونا مضافا  
هذا البيت من شعر امرئ القيس  
اقامت على رعيها جارتا صفا كبيتا الاعالي جونا مضافا  
صفا جارتا الاعالي جونا مضافا

قاصد جونا الى مصطلح المضاف الى ضمير جارتا والاعالي  
من اضافة الحسن الى الوجه اضافة الشيء الى نفسه من حيث  
الحسن هو الوجه في المعنى كما ذهب اليه بالاشارة لاختلاف  
مدلوليهما فيكون الحسن اعم من الوجه فهو من باب اضافة  
العام الى الخاص وايضا فيه ضمير لمن موله وثني وتمجس  
باعتبار صاحبه المعتمد عليه ولا من اضافة الوجه الى  
الضمير ذلك كما ذهب اليه غيره اذ هو من باب اضافة البعض  
الى الكل والبواقي ما كان فيه ضمير واحد اما في الصفة كحسن  
الوجه وحسن وجهها بالثنوين ونصب المعمول فيهما والحسن  
الوجه والحسن وجهها بالثاني منها وحسن الوجه وحسن وجهه  
والحسن الوجه بالاضافة او في المعمول كحسن وجهه والحسن  
وجهه برفع المعمول فهو الحسن لجره على القياس من حصول  
المحتاج اليه من غير زيادة ونقصان ومثل حسن الوجه  
المثال الاول قول النابغة فان يهلك ابوقايوس يهلك  
ربيع الناس والشه احرام وناخذ نعلها بذناب عيش  
اجبت الظلم ليس له سنام بنصب الظلم باجبت ومثل  
حسن وجهها المثال الثاني قول الشاعر  
والفراخ لانه زمان الامن

هذا البيت من شعر امرئ القيس  
اقامت على رعيها جارتا صفا كبيتا الاعالي جونا مضافا  
صفا جارتا الاعالي جونا مضافا  
هذا البيت من شعر امرئ القيس  
اقامت على رعيها جارتا صفا كبيتا الاعالي جونا مضافا  
صفا جارتا الاعالي جونا مضافا



لو لم يكن الحسنان في الوجه  
 من وجه الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه

مَيْفَاءٌ مُقْبِلَةٌ عَجْزًا مُذْبِذٌ مَحْطُوطَةٌ جُدَلَتْ شَيْبَاءُ أَيْبَاءُ  
 شَيْبَاءُ وَمَا كَانَ فِيهِ ضَمِيرَانِ كَحُسَيْنٍ وَجُهْدٍ وَاحْسِنَ وَجْهَهُ  
 بِنَصْبِ الْمَعْمُولِ فَهُوَ حُسْنٌ لَوْ جُودَ الْمَحْتَاجُ إِلَيْهِ أَحَدُ الضَّمِيرَيْنِ  
 غَيْرَ أَحْسَنَ لِلِاسْتِغْنَاءِ بِأَحَدِهِمَا عَنِ الْآخَرِ وَمَا لَاضْمِيرٍ فِيهِ كَأَحْسَنِ  
 الْوَجْهِ وَحُسْنِ الْوَجْهِ وَحُسْنِ وَجْهِ وَاحْسِنَ وَجْهَهُ بَرَفَعَ  
 الْمَعْمُولَ قَبِيحٌ لِعَدَمِ الْمَحْتَاجِ إِلَيْهِ وَجُودِ الضَّمِيرِ وَقِيلَ إِنَّ فِي  
 مَذَى الْأَمْثَلَةِ ضَمِيرًا لِلصَّاحِبِ فِي الصِّفَةِ وَالْمَرْفُوعِ فِيهَا بَدَلٌ  
 عَنِ الضَّمِيرِ وَمَتَى رَفَعْتَ بِهَا فَلَا ضَمِيرَ فِيهَا فَهِيَ كَالْفِعْلِ فَلَا تَنْتَبِهُ  
 وَلَا تَجْمَعُ الْأَعْلَى ضَعُفًا وَلَا تَوَثُّبًا إِلَّا بِاعْتِبَارِ الْمَرْفُوعِ بِقَالَ جَاءَ  
 رَجُلَانِ حَسَنٌ وَجْهًا مَعًا أَوْ غُلَامَانِ أَوْ حُسَيْنٌ جَارِيَتُهُمَا  
 وَرَجُلَانِ حَسَنٌ غُلَامَانِ لَمْ يَحْسُنَا حُسْنُونَ لِمِثَابَةِ الْأَلْفِ  
 وَالْوَاوِ فِيهَا عِنْدَ ذِكْرِ الْفَاعِلِ يَا مَعًا فِي الْفِعْلِ عِنْدَهُ وَلَوْ قُلْتَ  
 بِرَجُلَانِ حَسَنَانِ غُلَامَانِ أَوْ بِرَجُلٍ حَسَنَانِ غُلَامَانِ جَازَ لِعَدَمِ  
 الْمِثَابَةِ وَتَقَامُ جَمْعُ التَّكْسِيرِ مَقَامَ تَأْنِيهِ فِي رَجُلَانِ  
 حَسَنَةٍ وَجُودِهِمُ وَالْأَفْعِيَّةُ ضَمِيرُ الْمَوْصُوفِ فَتَوَثُّبٌ وَتَنْتَبُهُ  
 وَتَجْمَعُ بِاعْتِبَارِ صَاحِبِهَا الْمُعْتَمِدِ عَلَيْهِ فَنَقُولُ جَاءَ فِي رَجُلَانِ  
 حُسْنًا الْوَجْهَ وَحُسْنَانِ الْوَجْهَ وَرَجُلَانِ حُسْنُوا الْوَجْهَ

لو لم يكن الحسنان في الوجه  
 من وجه الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه

حُسْنُونَ

لو لم يكن الحسنان في الوجه  
 من وجه الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه

وَحُسْنُونَ الْوَجْهَ وَمَرَّتْ بِرَجُلَيْنِ حُسْنِي الْوَجْهِ وَحُسْنَيْنِ  
 الْوَجْهِ وَرَجُلَانِ حُسْنِي الْوَجْهِ وَحُسْنَيْنِ الْوَجْهِ وَكَذَا فَمَا  
 إِذَا كَانَتْ الصِّفَةُ بِاللَّامِ وَفِيهَا كَانَ الْمَعْمُولُ مَنْوًى أَوْ مَضَافًا  
 فِيهِمَا وَإِنَّمَا الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ غَيْرُ الْمُتَعَدِّيَيْنِ إِي الْفَاعِلُ الْإِزْمُ  
 كَحُسْنِ وَالْمَفْعُولُ الَّذِي لَيْسَ بِمَفْعُولِ ثَانٍ كَضَرْبٍ مِثْلُ  
 الصِّفَةِ فِي ذَلِكَ إِي فَمَا ذَكَرْنَا مِنَ الْوَجْهِ الْمَذْكُورَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ  
 فَيُضَافَانِ إِلَى الْفَاعِلِ وَيُنْصَبَانِ بِخَوَضَامِ الْبَطْنِ وَجَالِكَةِ  
 الْوَشَاحِ وَمَعْمُورِ الدَّارِ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَاجْتِمَاعِ بَحْلَا فَمَا  
 مُتَعَدِّيَيْنِ حَيْثُ لَا يُضَافَانِ إِلَى الْفَاعِلِ وَلَا يُنْصَبَانِ لِلْإِنْبَاءِ  
 بِالْمَفْعُولِ إِي سَمِ الْفَضِيلِ مَا اشْتَقَّ مِنْ فِعْلِ مَوْصُوفٍ  
 لِيُخْرَجَ عَنْهُ اسْمُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ بِزِيَادَةِ عَلَى غَيْرِهِ لِيُخْرَجَ  
 غَيْرُهُ وَيُؤْخَذَ بِالْمَاجَاةِ مِنْ نَحْوِ خَيْرٍ وَشَرٍّ وَشَرْطُهُ أَنْ يُتَنَبَّهَ  
 مِنْ ثَلَاثٍ مَجْرَدٍ عَنِ الزِّيَادَةِ وَوَنِ الْمُنْشَعَبَةِ وَالرَّبَاعِي  
 لِيَتِمَّ صَرْحُ مَذَى الْبَيْتَةِ مِنْهُ إِذَا الْبِنَاءُ مِنْ غَيْرِهِ مَعَ الْفِظَةِ  
 عَلَى حُرُوفِهِ مُتَعَدِّ وَبِاسْقَاطِ الزَّوَادِ وَاللَّامَاتِ مُنْبَسِ  
 بِالثَّلَاثِ وَغَيْرِهِ أَذْ لَمْ يُذَرَّ أَنْ الْمُرَادُ مِنْ أَخْرَجَ كَثِيرٌ أَخْرَجَ  
 أَوْ الْأَخْرَاجَ أَوْ الْإِسْتِخْرَاجَ وَمَا جَاءَ أَعْمَالًا فَعِلَ لَهُ كَأَخْرَجَ الشَّيْءَ

لو لم يكن الحسنان في الوجه  
 من وجه الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه  
 وكان الحسنان في الوجه

حُسْنُونَ



الاعراب فان كان المفعول بالاعراب  
او كان المفعول بالاعراب  
او كان المفعول بالاعراب  
او كان المفعول بالاعراب

او البعيرين اي اكملها وابل من حنيف احتنا تم اي علم باحوال  
الابل ومن فعل غير الثلاثي كاعطاهم للدنيا والدرهم  
واولاهم للمعروف اي اكثر اعطاه وايداهم واكرمهم من زيد  
اي اشد اكرا ما وهذا المكان اقفر من غيره اي اشد اقل  
ومذا الكلام اخضر اي اشد اخضر واقل من ابن  
المذئق اي اكثر افلاسا ومواسم رجل لم يجد مدقه عمره  
فوث ليله وكان هو وابوه وجد معوينين بالافلاك  
فشاد لا يثق عليه وعن سيبويه انه يجوز بناؤه مما  
ماضيه على فعل مطلقا اذ ليس فيه الاحذف احدي  
المتين وهو ما مر كما في متكلم مضارع اكرم ليس بوزن ولا  
عين لان منها افعول غير افعال الصفة نحو احمر واعور  
فيلبس به فلم يدر ان المراد ذو حمة او زائد عليها  
واما احسن من مبنية اي اشد حماقة فشاد يجوز يد  
افضل الناس فان قصد غيره من المنسوبة والرابعي  
واللون والعيب توصل اليه مثل اشد وجع مما يمكن  
بناؤه من فعل ثلاثي مناسب للمقصود ويوتى بمصدر  
منصوبا على التمييز نحو سواشد منه استخراحا وبياضا وعي

او البعيرين اي اكملها وابل من حنيف احتنا تم اي علم باحوال  
الابل ومن فعل غير الثلاثي كاعطاهم للدنيا والدرهم  
واولاهم للمعروف اي اكثر اعطاه وايداهم واكرمهم من زيد  
اي اشد اكرا ما وهذا المكان اقفر من غيره اي اشد اقل

ومذا الكلام اخضر اي اشد اخضر واقل من ابن  
المذئق اي اكثر افلاسا ومواسم رجل لم يجد مدقه عمره  
فوث ليله وكان هو وابوه وجد معوينين بالافلاك  
فشاد لا يثق عليه وعن سيبويه انه يجوز بناؤه مما

واحد

الاعراب فان كان المفعول بالاعراب  
او كان المفعول بالاعراب  
او كان المفعول بالاعراب  
او كان المفعول بالاعراب

واكثر حمرة واتبع عورا واجود منه اجابة وقياسه للفاعل  
اذ التفضيل لمن له تاثير في الفعل بالزيادة والنقصان وهو  
الفاعل وللانقباض لو بني لها اوبقاء الافعال اللازمة بالتفضيل  
لو بني للمفعول وقد جاء للمفعول على غير قياس نحو اعذر والوم  
واشغل من ذات التخييل اي من صاحبة زكي السمن وقصتها  
مع خوات في سوق عكاظ مروفة واشهر وانكر وازجي  
واخوف واميب واحمد واسم واعني من عنيت به بالمل  
اي اشد استعجابي به وازني من ديك من زني الرجل بالجهول  
اي زين ذاته في عينه ويشغل على احد ثلثة اوجه مضافا  
او بمن او مرفقا باللام للاشعار بغيره المفضل عليه فاذا  
اضيف فله معنيان احدهما وسوا اكثر ان قصد به الزيادة  
على من اضيف اليه فيشرط ان يكون منهم ولا يلزم منه تفضيل  
الشيء على نفسه اذ كونه منهم من جهة الشبهة له معهم في اصل الفضل  
لا غير مثل زيد افضل الناس فلما يجوز يوسف احسن اخوته  
لخروجهم عنهم باضافتهم اليه والثاني ان قصد الزيادة  
مطلقا وبضاف للتوضيح لا للتفضيل فلا يشترط كونه منهم  
الموجب فيجوز مسئلة يوسف احسن اخوته وان انقصت

الاعراب فان كان المفعول بالاعراب  
او كان المفعول بالاعراب  
او كان المفعول بالاعراب  
او كان المفعول بالاعراب

واكثر حمرة واتبع عورا واجود منه اجابة وقياسه للفاعل  
اذ التفضيل لمن له تاثير في الفعل بالزيادة والنقصان وهو  
الفاعل وللانقباض لو بني لها اوبقاء الافعال اللازمة بالتفضيل  
لو بني للمفعول وقد جاء للمفعول على غير قياس نحو اعذر والوم  
واشغل من ذات التخييل اي من صاحبة زكي السمن وقصتها  
مع خوات في سوق عكاظ مروفة واشهر وانكر وازجي  
واخوف واميب واحمد واسم واعني من عنيت به بالمل  
اي اشد استعجابي به وازني من ديك من زني الرجل بالجهول  
اي زين ذاته في عينه ويشغل على احد ثلثة اوجه مضافا  
او بمن او مرفقا باللام للاشعار بغيره المفضل عليه فاذا  
اضيف فله معنيان احدهما وسوا اكثر ان قصد به الزيادة  
على من اضيف اليه فيشرط ان يكون منهم ولا يلزم منه تفضيل  
الشيء على نفسه اذ كونه منهم من جهة الشبهة له معهم في اصل الفضل  
لا غير مثل زيد افضل الناس فلما يجوز يوسف احسن اخوته  
لخروجهم عنهم باضافتهم اليه والثاني ان قصد الزيادة  
مطلقا وبضاف للتوضيح لا للتفضيل فلا يشترط كونه منهم  
الموجب فيجوز مسئلة يوسف احسن اخوته وان انقصت

واكثر حمرة واتبع عورا واجود منه اجابة وقياسه للفاعل  
اذ التفضيل لمن له تاثير في الفعل بالزيادة والنقصان وهو  
الفاعل وللانقباض لو بني لها اوبقاء الافعال اللازمة بالتفضيل  
لو بني للمفعول وقد جاء للمفعول على غير قياس نحو اعذر والوم  
واشغل من ذات التخييل اي من صاحبة زكي السمن وقصتها  
مع خوات في سوق عكاظ مروفة واشهر وانكر وازجي  
واخوف واميب واحمد واسم واعني من عنيت به بالمل  
اي اشد استعجابي به وازني من ديك من زني الرجل بالجهول  
اي زين ذاته في عينه ويشغل على احد ثلثة اوجه مضافا  
او بمن او مرفقا باللام للاشعار بغيره المفضل عليه فاذا  
اضيف فله معنيان احدهما وسوا اكثر ان قصد به الزيادة  
على من اضيف اليه فيشرط ان يكون منهم ولا يلزم منه تفضيل  
الشيء على نفسه اذ كونه منهم من جهة الشبهة له معهم في اصل الفضل  
لا غير مثل زيد افضل الناس فلما يجوز يوسف احسن اخوته  
لخروجهم عنهم باضافتهم اليه والثاني ان قصد الزيادة  
مطلقا وبضاف للتوضيح لا للتفضيل فلا يشترط كونه منهم  
الموجب فيجوز مسئلة يوسف احسن اخوته وان انقصت

واكثر حمرة واتبع عورا واجود منه اجابة وقياسه للفاعل  
اذ التفضيل لمن له تاثير في الفعل بالزيادة والنقصان وهو  
الفاعل وللانقباض لو بني لها اوبقاء الافعال اللازمة بالتفضيل  
لو بني للمفعول وقد جاء للمفعول على غير قياس نحو اعذر والوم  
واشغل من ذات التخييل اي من صاحبة زكي السمن وقصتها  
مع خوات في سوق عكاظ مروفة واشهر وانكر وازجي  
واخوف واميب واحمد واسم واعني من عنيت به بالمل  
اي اشد استعجابي به وازني من ديك من زني الرجل بالجهول  
اي زين ذاته في عينه ويشغل على احد ثلثة اوجه مضافا  
او بمن او مرفقا باللام للاشعار بغيره المفضل عليه فاذا  
اضيف فله معنيان احدهما وسوا اكثر ان قصد به الزيادة  
على من اضيف اليه فيشرط ان يكون منهم ولا يلزم منه تفضيل  
الشيء على نفسه اذ كونه منهم من جهة الشبهة له معهم في اصل الفضل  
لا غير مثل زيد افضل الناس فلما يجوز يوسف احسن اخوته  
لخروجهم عنهم باضافتهم اليه والثاني ان قصد الزيادة  
مطلقا وبضاف للتوضيح لا للتفضيل فلا يشترط كونه منهم  
الموجب فيجوز مسئلة يوسف احسن اخوته وان انقصت

واكثر حمرة واتبع عورا واجود منه اجابة وقياسه للفاعل  
اذ التفضيل لمن له تاثير في الفعل بالزيادة والنقصان وهو  
الفاعل وللانقباض لو بني لها اوبقاء الافعال اللازمة بالتفضيل  
لو بني للمفعول وقد جاء للمفعول على غير قياس نحو اعذر والوم  
واشغل من ذات التخييل اي من صاحبة زكي السمن وقصتها  
مع خوات في سوق عكاظ مروفة واشهر وانكر وازجي  
واخوف واميب واحمد واسم واعني من عنيت به بالمل  
اي اشد استعجابي به وازني من ديك من زني الرجل بالجهول  
اي زين ذاته في عينه ويشغل على احد ثلثة اوجه مضافا  
او بمن او مرفقا باللام للاشعار بغيره المفضل عليه فاذا  
اضيف فله معنيان احدهما وسوا اكثر ان قصد به الزيادة  
على من اضيف اليه فيشرط ان يكون منهم ولا يلزم منه تفضيل  
الشيء على نفسه اذ كونه منهم من جهة الشبهة له معهم في اصل الفضل  
لا غير مثل زيد افضل الناس فلما يجوز يوسف احسن اخوته  
لخروجهم عنهم باضافتهم اليه والثاني ان قصد الزيادة  
مطلقا وبضاف للتوضيح لا للتفضيل فلا يشترط كونه منهم  
الموجب فيجوز مسئلة يوسف احسن اخوته وان انقصت



١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible][illegible]



منه نحو ما رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل منه في عين زيد

باعتبار الاول الموصوف المفضل على نفسه نفس المسبب الموصوف  
المعنوي باعتبار غير غير الموصوف المفضل من غير مفضل  
لانه ج معني حسن اذ هو مثل قولك ما رأيت رجلاً احسن  
في عينه الكحل حسنه في عين زيد مع انهم لورفعوا احسن على  
اخبرته والكحل على الابدائية كما في مررت برجل افضل منه ابو  
فصلوا بينه بين احسن وبين معموله الذي هو الجار والمجرور  
وسومنه باجتنبي وسو الكحل من حيث كونه مبتدأ بخلاف ما لو  
اعل فيكون فاعلاً والفاعل غير اجتنبي ولو قدم منه على  
الكحل لرجع الضمير الى غير المذكور ولك ان تقول هذا المن  
بعبارته اخضر منه نحو ما رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل من  
عين زيد فحذفت الجور من منه واجرار من عين زيد فان  
قدمت في العين المفضل عليه في المعنى على احسن وتستغنى بالقديم  
عن ذكر من قلت ما رأيت كعين زيد احسن فيها الكحل  
وسل مثل ما انشد سيبويه مررت على وادي السباع ولا اري  
كوادي السباع حين نظام واديا اقل به ركب اتوق تاء  
واخوف الاما وقي الله سارياً اذ هو مقدم المفضل عليه

باعتبار الاول الموصوف المفضل على نفسه نفس المسبب الموصوف  
المعنوي باعتبار غير غير الموصوف المفضل من غير مفضل  
لانه ج معني حسن اذ هو مثل قولك ما رأيت رجلاً احسن  
في عينه الكحل حسنه في عين زيد مع انهم لورفعوا احسن على  
اخبرته والكحل على الابدائية كما في مررت برجل افضل منه ابو  
فصلوا بينه بين احسن وبين معموله الذي هو الجار والمجرور  
وسومنه باجتنبي وسو الكحل من حيث كونه مبتدأ بخلاف ما لو  
اعل فيكون فاعلاً والفاعل غير اجتنبي ولو قدم منه على  
الكحل لرجع الضمير الى غير المذكور ولك ان تقول هذا المن  
بعبارته اخضر منه نحو ما رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل من  
عين زيد فحذفت الجور من منه واجرار من عين زيد فان  
قدمت في العين المفضل عليه في المعنى على احسن وتستغنى بالقديم  
عن ذكر من قلت ما رأيت كعين زيد احسن فيها الكحل  
وسل مثل ما انشد سيبويه مررت على وادي السباع ولا اري  
كوادي السباع حين نظام واديا اقل به ركب اتوق تاء  
واخوف الاما وقي الله سارياً اذ هو مقدم المفضل عليه

باعتبار الاول الموصوف المفضل على نفسه نفس المسبب الموصوف  
المعنوي باعتبار غير غير الموصوف المفضل من غير مفضل  
لانه ج معني حسن اذ هو مثل قولك ما رأيت رجلاً احسن  
في عينه الكحل حسنه في عين زيد مع انهم لورفعوا احسن على  
اخبرته والكحل على الابدائية كما في مررت برجل افضل منه ابو  
فصلوا بينه بين احسن وبين معموله الذي هو الجار والمجرور  
وسومنه باجتنبي وسو الكحل من حيث كونه مبتدأ بخلاف ما لو  
اعل فيكون فاعلاً والفاعل غير اجتنبي ولو قدم منه على  
الكحل لرجع الضمير الى غير المذكور ولك ان تقول هذا المن  
بعبارته اخضر منه نحو ما رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل من  
عين زيد فحذفت الجور من منه واجرار من عين زيد فان  
قدمت في العين المفضل عليه في المعنى على احسن وتستغنى بالقديم  
عن ذكر من قلت ما رأيت كعين زيد احسن فيها الكحل  
وسل مثل ما انشد سيبويه مررت على وادي السباع ولا اري  
كوادي السباع حين نظام واديا اقل به ركب اتوق تاء  
واخوف الاما وقي الله سارياً اذ هو مقدم المفضل عليه

عطف على اخوف  
عطف على اخوف  
عطف على اخوف  
عطف على اخوف  
عطف على اخوف  
عطف على اخوف  
عطف على اخوف  
عطف على اخوف  
عطف على اخوف  
عطف على اخوف

وسو وادي السباع على اقل ورفع ركبت بغا عليه في غيره  
بالعبارة الاولى ان تقول ولا اري واديا اقل به ركب  
اثق منه وادي السباع وبالثانية ولا اري واديا  
اقل به ركب اتوق من وادي السباع الفعل ما دل على معنى  
في نفي مقترن باحد الازمنة الثلاثة وتسميته به لكونه  
مشتقاً من الفعل الحقيقي الذي هو المصدر ودالاً تسمية  
للدليل باسم المدلول ومن خواصه دخول قد لانه اما للنف  
نحو قد قامت الصلوة او للتفليل نحو ان الكذب قد يصدق  
او للتحقيق نحو قد يعلم الله ومن مخصصة بالافعال والسين  
وسوف لوضعها لتخصيص المضارع بالاستقبال نحو  
وان تفعل افعل ولحوق تاء الثانية الساكنة نحو تمت  
وبدئت وهي تميز الماضي متصرفاً مطلقاً وغيره غير فعل  
التعجب وعسى على من قال عسا لا دون الامر لاستغناء  
عنها بياء المخاطبة نحو افعل والمضارع لاستغناءه بقاء  
المضارع نحو متى تفعل ولالتقاء الساكنين عند اجز  
ولمشابهة الماضي ما هو الاصل في احكامها اياء وهو الاسم

باعتبار الاول الموصوف المفضل على نفسه نفس المسبب الموصوف  
المعنوي باعتبار غير غير الموصوف المفضل من غير مفضل  
لانه ج معني حسن اذ هو مثل قولك ما رأيت رجلاً احسن  
في عينه الكحل حسنه في عين زيد مع انهم لورفعوا احسن على  
اخبرته والكحل على الابدائية كما في مررت برجل افضل منه ابو  
فصلوا بينه بين احسن وبين معموله الذي هو الجار والمجرور  
وسومنه باجتنبي وسو الكحل من حيث كونه مبتدأ بخلاف ما لو  
اعل فيكون فاعلاً والفاعل غير اجتنبي ولو قدم منه على  
الكحل لرجع الضمير الى غير المذكور ولك ان تقول هذا المن  
بعبارته اخضر منه نحو ما رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل من  
عين زيد فحذفت الجور من منه واجرار من عين زيد فان  
قدمت في العين المفضل عليه في المعنى على احسن وتستغنى بالقديم  
عن ذكر من قلت ما رأيت كعين زيد احسن فيها الكحل  
وسل مثل ما انشد سيبويه مررت على وادي السباع ولا اري  
كوادي السباع حين نظام واديا اقل به ركب اتوق تاء  
واخوف الاما وقي الله سارياً اذ هو مقدم المفضل عليه

عطف على اخوف  
عطف على اخوف  
عطف على اخوف  
عطف على اخوف  
عطف على اخوف  
عطف على اخوف  
عطف على اخوف  
عطف على اخوف  
عطف على اخوف  
عطف على اخوف

باعتبار الاول الموصوف المفضل على نفسه نفس المسبب الموصوف  
المعنوي باعتبار غير غير الموصوف المفضل من غير مفضل  
لانه ج معني حسن اذ هو مثل قولك ما رأيت رجلاً احسن  
في عينه الكحل حسنه في عين زيد مع انهم لورفعوا احسن على  
اخبرته والكحل على الابدائية كما في مررت برجل افضل منه ابو  
فصلوا بينه بين احسن وبين معموله الذي هو الجار والمجرور  
وسومنه باجتنبي وسو الكحل من حيث كونه مبتدأ بخلاف ما لو  
اعل فيكون فاعلاً والفاعل غير اجتنبي ولو قدم منه على  
الكحل لرجع الضمير الى غير المذكور ولك ان تقول هذا المن  
بعبارته اخضر منه نحو ما رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل من  
عين زيد فحذفت الجور من منه واجرار من عين زيد فان  
قدمت في العين المفضل عليه في المعنى على احسن وتستغنى بالقديم  
عن ذكر من قلت ما رأيت كعين زيد احسن فيها الكحل  
وسل مثل ما انشد سيبويه مررت على وادي السباع ولا اري  
كوادي السباع حين نظام واديا اقل به ركب اتوق تاء  
واخوف الاما وقي الله سارياً اذ هو مقدم المفضل عليه







نحو يضرب زيد وسوف يضرب قال الله سنقر فلان  
 وسوف يعطيك بك فترضى او بظرف مستقبل يكون الفعل  
 عاملا فيه او مضافا اليه ذلك نحو اوزرك اذا تزورني  
 فاذا ظرف مستقبل تخلص العامل فيه وسواوزرك والمضارع  
 اليه وسوتزورني للاستقبال او باسناده الى متوقع كقول  
 هؤلاء ان تموت وانت تلج لما فيه النجاة من العذاب  
 وبما قضاه طلب كقوله والوالدات برضعن اولادهن  
 او وعدا كقوله وبرحم من يشاء ونحو نصب كان ولن  
 وكى واذن وبادة ترج كقوله تعالى ارجع الى الناس  
 يعلمون وكقول الشاعر فقلت اعيروني القدرم لعلني  
 اخطاها بقر الابيض جدد او اشفاق كقوله عسى اشفق  
 على حمق لييم وبالمجازة كقوله ان يشايد بكم ويات  
 خائف جديد ويلو المصدرية كقوله بودا حذكم لو يعمر الف  
 سنة ومما يحسن في موضعها ان وينون توكيد كقوله  
 ولنبلونكم بشئ من الخوف واجمع وينغيب بلا عند بعضهم  
 الاخفش ان صلاحيته للحال باقية كقوله وما لنا لانون  
 وما لكم لا تؤمنون وما لكم لا ترجون وما لي لا اربي الهدم وما لي

نحو يضرب زيد وسوف يضرب قال الله سنقر فلان  
 وسوف يعطيك بك فترضى او بظرف مستقبل يكون الفعل  
 عاملا فيه او مضافا اليه ذلك نحو اوزرك اذا تزورني  
 فاذا ظرف مستقبل تخلص العامل فيه وسواوزرك والمضارع  
 اليه وسوتزورني للاستقبال او باسناده الى متوقع كقول  
 هؤلاء ان تموت وانت تلج لما فيه النجاة من العذاب  
 وبما قضاه طلب كقوله والوالدات برضعن اولادهن  
 او وعدا كقوله وبرحم من يشاء ونحو نصب كان ولن  
 وكى واذن وبادة ترج كقوله تعالى ارجع الى الناس  
 يعلمون وكقول الشاعر فقلت اعيروني القدرم لعلني  
 اخطاها بقر الابيض جدد او اشفاق كقوله عسى اشفق  
 على حمق لييم وبالمجازة كقوله ان يشايد بكم ويات  
 خائف جديد ويلو المصدرية كقوله بودا حذكم لو يعمر الف  
 سنة ومما يحسن في موضعها ان وينون توكيد كقوله  
 ولنبلونكم بشئ من الخوف واجمع وينغيب بلا عند بعضهم  
 الاخفش ان صلاحيته للحال باقية كقوله وما لنا لانون  
 وما لكم لا تؤمنون وما لكم لا ترجون وما لي لا اربي الهدم وما لي

وقول الشاعر يري الشاهد احاضر المظلم من الامر لا يرى الغائب  
 والآخر كان لم يكن بين اذا كان بعد ولكن لا حال تلاقيا  
 والآخر اذا حاجة ولك لا تطيعها فخرط من غير ما  
 حين تسبق وللحال بان على الاكثر وما في معناه كالساعة  
 وغير ما خوزيد يضرب الآن او الساعة وجوز بعضهم بقا  
 المقرون بالان مستقبلا كقوله فمن سمع الا ان ولا نهضت  
 الامر ومن مستقبل قال الله فالان باشر ومن وبلاد  
 الابداء على الاكثر نحو اني لاجبك وقد جاء مراداه الاستقبال  
 كقوله وان ربك ليحكم بينهم يوم القيمة واني ليحزني  
 ان لم يهوانه وينغيبه بليس غالبا كقول الشاعر  
 فلست وبنت الله ارضي مثلها ولكن من يمشي بصرى ما كرت  
 وقد جاء المنغى بها مستقبلا كقول حسان رضى الله عنه  
 وما مثله فيهم ولا كان قبله وليس يكون الذم ما دام يذكر  
 والآخر والمرئى لا يري يذرك والعيش شح واشفاق  
 وتاميل وما كقوله وما اذرى ما يفعل بي ولابكم وقد  
 جاء مستقبلا ايضا نحو قوله وما يكون لي ان ابذل من تلقاء  
 نفسي وبان ايضا كقوله وان ادري اقرب ام بعيد ما تولى

نحو يضرب زيد وسوف يضرب قال الله سنقر فلان  
 وسوف يعطيك بك فترضى او بظرف مستقبل يكون الفعل  
 عاملا فيه او مضافا اليه ذلك نحو اوزرك اذا تزورني  
 فاذا ظرف مستقبل تخلص العامل فيه وسواوزرك والمضارع  
 اليه وسوتزورني للاستقبال او باسناده الى متوقع كقول  
 هؤلاء ان تموت وانت تلج لما فيه النجاة من العذاب  
 وبما قضاه طلب كقوله والوالدات برضعن اولادهن  
 او وعدا كقوله وبرحم من يشاء ونحو نصب كان ولن  
 وكى واذن وبادة ترج كقوله تعالى ارجع الى الناس  
 يعلمون وكقول الشاعر فقلت اعيروني القدرم لعلني  
 اخطاها بقر الابيض جدد او اشفاق كقوله عسى اشفق  
 على حمق لييم وبالمجازة كقوله ان يشايد بكم ويات  
 خائف جديد ويلو المصدرية كقوله بودا حذكم لو يعمر الف  
 سنة ومما يحسن في موضعها ان وينون توكيد كقوله  
 ولنبلونكم بشئ من الخوف واجمع وينغيب بلا عند بعضهم  
 الاخفش ان صلاحيته للحال باقية كقوله وما لنا لانون  
 وما لكم لا تؤمنون وما لكم لا ترجون وما لي لا اربي الهدم وما لي

نحو يضرب زيد وسوف يضرب قال الله سنقر فلان  
 وسوف يعطيك بك فترضى او بظرف مستقبل يكون الفعل  
 عاملا فيه او مضافا اليه ذلك نحو اوزرك اذا تزورني  
 فاذا ظرف مستقبل تخلص العامل فيه وسواوزرك والمضارع  
 اليه وسوتزورني للاستقبال او باسناده الى متوقع كقول  
 هؤلاء ان تموت وانت تلج لما فيه النجاة من العذاب  
 وبما قضاه طلب كقوله والوالدات برضعن اولادهن  
 او وعدا كقوله وبرحم من يشاء ونحو نصب كان ولن  
 وكى واذن وبادة ترج كقوله تعالى ارجع الى الناس  
 يعلمون وكقول الشاعر فقلت اعيروني القدرم لعلني  
 اخطاها بقر الابيض جدد او اشفاق كقوله عسى اشفق  
 على حمق لييم وبالمجازة كقوله ان يشايد بكم ويات  
 خائف جديد ويلو المصدرية كقوله بودا حذكم لو يعمر الف  
 سنة ومما يحسن في موضعها ان وينون توكيد كقوله  
 ولنبلونكم بشئ من الخوف واجمع وينغيب بلا عند بعضهم  
 الاخفش ان صلاحيته للحال باقية كقوله وما لنا لانون  
 وما لكم لا تؤمنون وما لكم لا ترجون وما لي لا اربي الهدم وما لي

نحو يضرب زيد وسوف يضرب قال الله سنقر فلان  
 وسوف يعطيك بك فترضى او بظرف مستقبل يكون الفعل  
 عاملا فيه او مضافا اليه ذلك نحو اوزرك اذا تزورني  
 فاذا ظرف مستقبل تخلص العامل فيه وسواوزرك والمضارع  
 اليه وسوتزورني للاستقبال او باسناده الى متوقع كقول  
 هؤلاء ان تموت وانت تلج لما فيه النجاة من العذاب  
 وبما قضاه طلب كقوله والوالدات برضعن اولادهن  
 او وعدا كقوله وبرحم من يشاء ونحو نصب كان ولن  
 وكى واذن وبادة ترج كقوله تعالى ارجع الى الناس  
 يعلمون وكقول الشاعر فقلت اعيروني القدرم لعلني  
 اخطاها بقر الابيض جدد او اشفاق كقوله عسى اشفق  
 على حمق لييم وبالمجازة كقوله ان يشايد بكم ويات  
 خائف جديد ويلو المصدرية كقوله بودا حذكم لو يعمر الف  
 سنة ومما يحسن في موضعها ان وينون توكيد كقوله  
 ولنبلونكم بشئ من الخوف واجمع وينغيب بلا عند بعضهم  
 الاخفش ان صلاحيته للحال باقية كقوله وما لنا لانون  
 وما لكم لا تؤمنون وما لكم لا ترجون وما لي لا اربي الهدم وما لي



وقد جاء ايضا في قول الشاعر فانك ان بعروك من انت  
 ليرداد الاكان اظلم بالبحج ابني فانتزل بك من اعظيته  
 فهو في الشياخ والنخيل شابه الاسم مثل رجل فانه  
 يصح لذوات مختلفة كزيد وعمر وغيرهما فاذا قلت الرجل  
 تخصص بالمعهود فقد شابه فيهما واعرابه بسبب المشابهة في الفعل المضارع  
 عند البصريين لا بالمعاني المعنوية عليها كالاسماء لان لها فعالا  
 صيغا مختلفة دالة على المعاني المعنوية عليها بخلاف الاسماء فانها  
 فيكون فرعا عليها في الاعراب وعند ابن مالك ان اعراب ليس لها  
 المضارع لمشابهة اسم الاسم لجواز شبيه ما وجب له وهو قوله  
 بالتركيب معاني مختلفة تخاف التباس بعضها ببعض  
 غير انه يغني عن الاعراب تقدير اسم مكانه نحو لا تعن  
 بالجفاء وتدخل نحو واباحزم فانه يدل على النهي عن الفعلين  
 وبالنصب يدل على النهي عن الجمع بينهما وبالرفع يدل على  
 النهي عن الجفاء وحده مع استيناف الثاني ويغني وضع  
 اسم موضع كل منها نحو ان تقول لا تعن بالجفاء وادج عمرو  
 في الاول وما دج عمرو في الثاني ولكل مدح عمرو في الثالث  
 بخلاف الاسم فانه ليس له ما يغني عن الاعراب فجعل الاسم صلا

في قوله ليرداد الاكان  
 الخرج

في قوله ليرداد الاكان  
 الخرج

في قوله ليرداد الاكان  
 الخرج

في قوله ليرداد الاكان  
 الخرج

والمضارع

والمضارع فرعا فالهزة للمتكلم مقروا مذكرا كان او مؤنثا  
 والقياس ان تكون اللفا اذ حق الزوائد ان يكون من حروف المد  
 واللين لكثرة دوارها في الكلام اذ لا تحرك كلمة منها او من لها  
 وهي احركات الا انهم جعلوا الالف ممرقة لتعذر الابدال بالساكن  
 وجعلوها للمتكلم لتوافق لفظا انا والنون له مع غيره ومنه  
 وان لم تكن منها الا انها اقرب اليها لما فيها من الغنة اي صوت  
 في الخيشوم شبه حرف المد والتا للمخاطب مطلقا مذكرا  
 وموئبه ومثناها وجمعها نحو تفعل انت احر والموئبه والموئبين  
 غنيته نحو تفعل مي وتفعلان معا ومنه قد كانت في الاصل  
 واذا فكر سوا الابدال بها زائدة لتقلها من حيث الابدال  
 والزيادة وكونها واوا فقلبوها تا كما بدلوها ايا في مجاه  
 وثرات وجعلوها للمخاطب لتوافق لفظا انت واليا للغائب  
 غيرهما المذكر مفردة ومثناه وجمعها نحو يفعل يفعلان يفعلون  
 وجمع المونث الغائب يفعلن وحرف المضارعة مضموم في  
 الرباعي مفتوح فيما سواه والاصل فيه الفتح للتحفة والضم  
 في الرباعي للالتباس بغيره وتخصيصه به ليعاد ثلث الرباعي  
 ثقل الضمة وكثرة غيره حقة الفتح ولا يعرب من الفعل غيره المضارع

في قوله ليرداد الاكان  
 الخرج

في قوله ليرداد الاكان  
 الخرج

في قوله ليرداد الاكان  
 الخرج

في قوله ليرداد الاكان  
 الخرج



لعدم المشاهدة المذكورة اذ لم يتصل به نون تأكيد او نون  
جمع موثف اذ عند الاتصال بهما يرجح مبنيًا للتأدية الاعراب  
مع نون التأكيد الى التباس المسند الى الواحد بالمسند الى  
غيره لواعرب الى قبلها واجرائه على ما يشبه النونين وكراهتهم  
اذلك لواعرب عليها ومع نون الجمع الى خلاف التباس  
لواعرب بالحركات واجمع بين النونين لواعرب بالنون واعرابه  
رفع ونصب وجزم فلا جرم فيه لامتناع عوامله فيه الصريح واعراب  
المجرم عن ضمير بارز مرفوع للتثنية واجمع والمخاطب الموثف  
بالضمير رفعًا والفتحة نصبًا والسكون جزمًا مثل مو يضر بضم  
ولن يضر بضم لم يضر بفتح المتصل به فلك الضمير بالنون  
مكسوة بعد الالف غالبًا وقد جاء عن بعض العرب فتحها  
كقراءة بعض القراء اتعد اني ان اخرج مفتوحة بعد ختمها  
رفعًا وحذفها نصبًا وجزمًا ونون التأكيد وجوبًا ونون  
الوقاية جوازًا نحو افهم الله امروني بالتحقيق في قراءة  
نافع وبالاو غام في قراءة ابن كثير وفي الرفع حذفها شاف  
كقول الشاعر ابيت اشرى وتبيتي تذكبي وجهك بالعنبر  
والمسك الذكي وكقوله علم والذي نفس محمد سيد لا تخطوا

[illegible]

فقد انزل الله في القرآن

[illegible]

رفعوا الفتحة لفظاً نصباً لتثقلها عليهما دون الفتحة  
 كيدعو ويرجي ولن يدعوا ولن يرحي وقد جاء في الضرون  
 رفع الواو كقول الشاعر اذا قلت على القلب يسئلون قبضت  
 مواجس لا تنفك تغريم بالوجد <sup>في السعة سكونها</sup>  
 نصباً كما في بعض القراءات ويعفوا الذي يسكون الواو  
 كقول الشاعر ارجو وائل ان تدنو مؤدتها وما خال <sup>فعل تدنو الضم السجادة</sup>  
 لدينا منك تنويل واحذف جزءاً اذا جزم حذف الآخر  
 حركة او حرفاً وقد حذف الحكة منارفعاً من غير فليست  
 الا حرف علة فجعل حذفه علامة للجزم كالم يرفع ولم يدع

من ينبغي له أن يسلم من السلاسل الظلمية ثم يفتق قدرته من ثوبه فينبعث الله ظلام الظلمة ان الامور جمع الظلمة  
معي النار اذ في الخاطر لم يصبر الى الصبر والصغير فيه راح الى الفلب والجمع انما قلت  
اصل الفلب يزدول عنه عشقة واجتمع اسباب سلوع قدر الله ما هو في الفلب  
الظلمة

ان فتوى من النول وارجو امل شئنا  
في ان تدنو الواو في ما احوال  
ان يكون الحال واخال ملغي او تقدير ضحية عليه  
علي ضعف او زائد ومنك صفه ثنول قلم  
الضمة على الواو والياء











للنفی دون نکل و الفاء عند البصرین تنصب باضمار آن  
 بشرطین احدهما السببیه والثانی ان يكون قبلها اخر ونهی  
 او استغناء او نفی او تمیز او عرض و هی فی الحقیقه طغنه  
 ما بعد ما بنا و یل المصدر علی مصدر ما قبلها فیقدر فیہ ان  
 لتعذر غیر ما لا انہا ناصبہ بنفسها نحو اینی فاکرمک ای لکن  
 منک ایان فاکرام منی و فلا تطعوا فیہ فحل علیکم غضبی  
 ای لایکن منکم طغیان فحل و غضبی منی و ما تا نینا فتح اثنا  
 ای ما یكون منک ایان فحدیث علی معنی نفی الایان فیلزم  
 نفی الحدیث ای انک ما اثیننا قط و اذا لم تأتینا قط فکیف  
 تخدثنا او علی نفی الحدیث لان نفی الایان ای انک تأیننا امرأ  
 و لکن ما تخدثنا و مل لنا من شغواء فیثفعوا لنا ای و مل  
 حصول شغواء فشفاعة و یا لیثی کنت معہم فافوز فوزا  
 عظیما ای لیث کی کونا معہم فافوز فوزا عظیما و الا نثرک  
 بنا فنصب خیر ای لایكون منک نزول فاصابة خیر و اذا

[illegible]







اسكانها تخفيفا عند واو العطف فانه كثير الكثرة  
 وليؤمنواي ومع ثم قليلا كقولهم ثم لم يقضوا تعثم ولا صدقا  
 اي ولا انتهى المطلوب بها الترك نحو ولا تسرفوا وكلم المجازاة وهي  
 من احروف ان ومن الاسماء غير الظروف من وما واي ومن  
 الظروف السبعة الباقية بلا شذوذ واثنان معه يدخل  
 علي الفعلين سببية الاول وسببية الثاني ويسميان شرطا  
 وجزا فان كانا مضارعين او كان الاول مضارعا ودون الثاني  
 فاجزم نحو ان يكرمني اكرمك وما نصنع اصنع وايتا تضرب  
 اضرب ومن ثمز امرز وابن تكن اكن وحيثما تجلس  
 اجلس واذا ما تخرج اخرج ومن تخرج اخرج واذا تخرج  
 اقم ومهما تاتي اكرمك بالجزم في الشرط واجزا لكونها قائل  
 له وان تكلم اكرمك ونحو بالجزم في الشرط لوجود اجازم  
 وكون المضارع معربا قابلا للجزم وعن سببويه ان اجزا  
 في الاول اذا كان الثاني فاضيا وان كان الثاني اي اجزا مضارعا  
 دون الشرط فالوجهان اجزم وسوالا فصح لكونه قابلا للرفع  
 كقول زمير وان اثناء خليل يوم سغبه يقول لا غيب في كلام  
 قال ابو عبد الله في قوله  
 لا يطمع مني ولا يطمع مني  
 اكرام يقول من يطمع مني  
 على فقه

في قوله لا يطمع مني  
 لا يطمع مني ولا يطمع مني  
 لا يطمع مني ولا يطمع مني  
 لا يطمع مني ولا يطمع مني

اعلم ان ام الكلمات الشرطية ان اجازمة  
 ولما حذف بعد الشرط واجزا في الشعر  
 خاصة مع القربة وكذا في السعة شرطها  
 وعند الكوفيين سبيل معنى اذ كقولهم وان  
 كنتم في ريب لان ان مفيد للشك تعالى  
 واجر ان ان ليس للشك بل لعدم القطع  
 في الاشياء اجازة وقوعها وعدم وقوعها  
 للشك ولو سلم قيل انه سبيل الكليات  
 استقلال المخلوقين وان كان مستحيل لوطها  
 في حقه لا يضرب من التا ويل

في قوله لا يطمع مني  
 لا يطمع مني ولا يطمع مني  
 لا يطمع مني ولا يطمع مني  
 لا يطمع مني ولا يطمع مني

لانه لما بطل اجزم في الشرط لكونه ماضيا بطل في اجزا  
 ايضا تبعاله واذا كان اجزا ماضيا بغير قد لفظا او معنى لم  
 يجز الفاء نحو ان اكرمتني اكرمك وان نكرمتني اكرمك  
 في الماضى اللفظي او لم اكرمك في المعنوي لئلا حرف الشرط  
 فيهم من جهة المعنى حيث قلب معناه الى الاستقبال  
 فاستغنى عن الرابطة الدالة على كونه جوابا بخلاف ما فيه قد  
 لفظا او تفديرا فانه ماضى محقق لم يؤثر فيه الشرط فاحتج  
 اليها وسواء كان فيه لفظا يدل على المضى كقوله ان ان سرف  
 فقد سرف اخ لم يزل وكقولك ان اكرمتني فاكرمك  
 امس ماضى في اللفظي واماضى في التقدير فلكونه تعالى  
 ان كان فمبصه قد من قبل فصدقت وان كان مضارعا مثلنا  
 نحو ان تاتي اكرمك او فاكرمك او منفي بلا نحو ان يضربك زيد  
 لا يفلح او فلا يفلح فالوجهان اما في المتيقن فاجوز جعله خبر  
 متبذرا محذوف فينغذرتا في حرف الشرط فيه فيدخل الفاء  
 ولا يجزم ومنه قراءة حمزة ان تضل احدهما فنذكر ولجواز اجزم  
 تفديس بنف جوبا فيتحقق تاثيره فيه الاستقبال وهو  
 الاكثر لعدم الاحتياج الي حرف المتبذرا فيجزم واماضى المنفى  
 عدم دخول الفاء

على الرفع

في قوله لا يطمع مني  
 لا يطمع مني ولا يطمع مني  
 لا يطمع مني ولا يطمع مني

في قوله لا يطمع مني  
 لا يطمع مني ولا يطمع مني  
 لا يطمع مني ولا يطمع مني

في قوله لا يطمع مني  
 لا يطمع مني ولا يطمع مني  
 لا يطمع مني ولا يطمع مني



فلا يدخل الفاء

بلا فليجوز أن تجرد لا عن معنى الاستقبال ويستعمل للنفي كما  
تجرد ما عند دخولها الفعل الواقع بعد أن المصدرية في قولك  
أريد أن لا يقوم زيد فيؤثر فيه الشرط الاستقبال فيستغنى  
عن الفاء فيجزم لجواز أن تجزى على وضعها الأصلي في  
إفادتها الاستقبال كأن ولن وسائر حروف الاستقبال  
فيستغنى تأثير حرف الشرط فيه تعذر معها كرامة اجتماع  
حرفي استقبال على الفعل فتدخل الفاء ولا تجزم ومنه  
قوله ومن يؤمن بربه فلا يخاف مخشا والافاء الفاء لتعذر

والحاصل ان عطف على ما بعد  
الفاء او على الفاء وما بعد ما  
فعل الاول مرفوع وعلى الثاني  
مجروم

فيه وهو فيما كان اجزاء جملة اسمية كقوله ان ان مات فمهم  
اخال دون اذ يعذر تأثيره في الاسم لكن يجوز العطف عليها  
باجزم لكونها في محل مجزوم ومنه قوله من يضل الله فلا  
قادي له ويذرمم باجزم في بعض القراءات وقوي مرفوعا على

حملا على ظاهرها جملة وعن سبويه جواز حذف الفاء عن الجملة  
الاسمية في الشعر كقوله من يفعل احسانات الله يشكرها  
وعن الفراء مطلقا او جملة فعلية كقوله ان كنتم تحبون الله  
فاتبعوني او نهيية كقوله فان علمتمون مومنان فلا تزلوا  
او استغماية كقوله ان تركتكم فمن يرحمتنا او دعائية فمن ترككم

والحاصل ان عطف على ما بعد  
الفاء او على الفاء وما بعد ما  
فعل الاول مرفوع وعلى الثاني  
مجروم

استقبال

الله او مستقبلا بغير حرف الشرط كقوله وان تعاسرتم ففسرني  
له اخري ومن اوفى بما عاهد عليه الله فسنؤتيه ومن يمتنع  
غير الاسلام ديننا فلن نقبل منه او حالا باحدى قرأته

او ماضيا محققا كما وكذلك ليس وعسى لخروجها عن معنى  
الزمان او لكون ليس لنفي احتمال وتجي اذا المفاجاة مع الجملة  
الاسمية موضع الفاء كقوله اذا هم يقتطون لكون اذا الفاء  
للتعقيب كالفاء وان تجزم مقدرة بعد الافعال الخمسة الامر  
والنهي وما في معناها كالدعاء وغيرها والاستغما والتعنى

والعرض اذا قصد التسبيح اي سببته الاول في الثاني  
نحو اسلم تدخل الجنة في الامر اي ان تسلم تدخل الجنة

وشعني الله فلانا يفعل خيرا في معنى الامر من الدعاء  
واتق الله اخروا وفعل خيرا يثبت عليه قيمه من غيره

اي لينتق الله وليفعل خيرا وحسبك بكم الناس اي  
حسبك هذا الكلام بمعنى لا تشككم بكم الناس ولا تكفم تدخل

اجنة في النهي وامتنع لا تكفم تدخل النار باجزم لان النفذر  
ان لا تكفم تدخل النار وسوفا سدا المصير يجب ان يكون من  
جنس المظهر لنتا بقة اذ النفي لا يدل على الاثبات ولهذا لم يقع

الاجنة فان سببته فيها فتكون من جنس  
الاجنة فان سببته فيها فتكون من جنس

فلا يدخل الفاء  
فلا يدخل الفاء  
فلا يدخل الفاء

فلا يدخل الفاء  
فلا يدخل الفاء  
فلا يدخل الفاء











انما اصلها من شجرة  
وانعم بالواو والياء  
المسوزين والتعديين  
فيها

في الاصل اذا سكن ما قبلها نقل الحركة الى ما قبلها فيقال استخرج  
واقيم لغة واحدة وان كان مضارعاً ضم اوله وفتح ما قبله  
آخره لعدم الفاعل بالاول في باب تخرج وبالثاني في  
نحو يعلم ومعتل العين تغلب فيه الفاء اي تغلبت فيه العين  
الفاء كان ويا نحو يقال ويباع لتحرهما والفتاح  
ما قبلها ومعتل اللام كذلك نحو يزعم ويدعي ومعتل الفاء  
بالواو فيه واو كانت في المعرف ويا محذوفة فيه او  
ثابتة نحو يؤجل ويؤخر ويؤعد ويؤتي المتعدي وغير المتعدي  
فالمتعدي ما يتوقف فهمه على متعلق كضرب ويسمى واقعاً  
ومجاوذاً ايضاً وغير المتعدي بخلافه كقعد ويصير منعداً  
بالهزة كاقعد وتضعيف العين كذئب وحرف الجر  
كذئب به وعلامة المتعدي ان تكون فعل عضو كضرب  
بيده وركض برجليه وابصر بعينه وسمع باذنه وتكلم  
بلسانه او جاسية كذاق وشتم او قلب كعلم وظن وعلامة  
اللازم ما كان فعل جميع البدن كقام وذئب وشبههما  
او ما كان من فعل مضموم العين او من فعل مكسور العين  
وكان لوئ او خلقاً كعوز وخمر او معتلاً كوجل والمتعدي

في باب ما يتوقف فهمه على متعلق كضرب ويسمى واقعاً  
ومجاوذاً ايضاً وغير المتعدي بخلافه كقعد ويصير منعداً  
بالهزة كاقعد وتضعيف العين كذئب وحرف الجر  
كذئب به وعلامة المتعدي ان تكون فعل عضو كضرب  
بيده وركض برجليه وابصر بعينه وسمع باذنه وتكلم  
بلسانه او جاسية كذاق وشتم او قلب كعلم وظن وعلامة  
اللازم ما كان فعل جميع البدن كقام وذئب وشبههما  
او ما كان من فعل مضموم العين او من فعل مكسور العين  
وكان لوئ او خلقاً كعوز وخمر او معتلاً كوجل والمتعدي

لان الفعل اذا كان في المفعول  
في متعدي بالواو والياء

يكون

يكون الى واحد كما مر واثنين كما عطي واروي لاقتضاء معناه اي  
وسو نوعان ما لا يكون الثاني عبارة عن الاول كباب كسوت  
المتعدي اليهما بصيغة واحدة واعطيت المتعدي الى الثاني بالهزة  
والى الاول بالصيغة اذ معني اعطيت زيدا حلة عاتياً اي  
اخذاً واخرت المتعدي الى الثاني بحرف حة نحو اخرت  
من الرجال زيدا وقد تحذف من كقوله تعالى واختار موسى  
قومه اي من قومه ويجوز الاقتصار فيه على احدهما والاصل  
فيه تقدم ما يوفقا على المعنى والمتعدي اليه الفعل بنفسه  
ومن ثم جاز اعطيت زيدا واخرت قومه عمرو دون  
اعطيت صاحبه الدرهم واخرت اخدم القوم الاعلى قول  
من يجوز ضرب غلامه زيدا وجب ترك الاصل في مثل  
ما اعطيت زيدا واخرت زيدا وصاحبه والفرامة في  
مثلاً اعطيت زيدا الدرهما واخرت زيدا عمر والمعنى جعلت  
زيداً يضرب عمرًا وما يكون عبارة عن الاول كعلم وسائر  
افعال القلوب وثلاثية كاعلم وادري اذ معني اعلمت زيدا  
صيره عالماً والعلم متعدي الى مفعولين وكذا ريت ومذان  
مما يتعدي الى ثلاثة على التحقيق باتفاق واثنان وثبتاً واخر جزم  
وحدث

الاصلي تقدم المتعدي اليه  
لان الواو اسقطه

لان الفعل اذا كان في المفعول  
في متعدي بالواو والياء

لان الفعل اذا كان في المفعول  
في متعدي بالواو والياء



والرابعة

لشغلها العلم والطنم يخرجها الى الطنم  
ان العقل يتحقق والاشغاف متخفيا  
والطنم متدور والاشغاف متخفيا  
لان الشك يتحقق في الاستغناء لكون الماضي والحال



الاعصار قبل الذكر وعند البصر بين حارة فوفى له  
الفعل وفاعله وهو جوا عند الكوفيين

اندر ميكنين

منه على صاحبها  
السلامة من كل سوء  
والعافية من كل مرض  
والصحة من كل علة



في الآخر لم يعمل في الاول ٥  
بعد الاستحمام والرفع لانه اذا لم يعمل  
الرفع والغضب فالرفع كعدمه غير ان

[illegible]

الحاکم



تعلی صدری کا ہندم المیزین  
ہون بیسج بالیقین ۵  
ازہرہ اجمہرہ ۵

ای صابر مثل بشر و قد  
آل و رجح و حال و از  
و تحول فاشها فی الاله

[illegible]



مثل كان زيد قائما فكان تكون ناقصة لثبوت خبرها  
 ماضيا دائما وموالاتا لثبوت الشاعر ولكن مضيت  
 ولم اجذف وكان الصبر اوليا او منقطعا  
 بقية حالية كقول الفقير كان لي مال او مقالية  
 كقوله تاذ كنتم اعداء فالتفت بين قلوبكم وقول الشاعر  
 وتزكي بلادي واحداث جمية طريدا وقدا كنت غير  
 منظر وقد يقصد بها الدوام كقوله تاذ كان الله على  
 كل شئ قديرا وقول آخر وكنت امرالا اسمع الذريرة  
 اسبب بها الاكشفت غطاءها ويعني عنها المصدر  
 كقول الشاعر ببذل وحلم سبار في قومه الفتي  
 وكونك اياها عليك يسير ويعني الفاعل كقوله  
 وما كل من يبدى للباشة كاي اخال اذام تليفه لك  
 منجدا ومعنى صار كقوله تاذ فكانت مينا منشورا  
 وكنتم ازواجا ثلثة وقول الشاعر بئسما وفق والمطى كانها  
 قفا احزن قد كانت فراخا بيوضها وقوله تاذ كان من  
 الكافرين على تاييل بعضهم ويكون فيها ضمير الشأن  
 وبعد فاجله مفسرة لذلك نحو كان زيد قائم وقول الشاعر

اذ امت كان الناس صنفان شامت واخر مثن بالذي  
 وتكون تامة بمعنى ثبت فيسكت على مفعولها كقوله تاذ  
 واذا كان دون عسرة وقول الشاعر اذا كان الشتاء فاذا قيو  
 فان الشيخ يهدمه الشتاء ويذاينه وجودها كعدمها  
 بين مسند وسند اليه نحو ما كان احسن زيدا ولم يزل  
 كان مثلهم وبين صفة وموصوف كقول الشاعر  
 فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كراما  
 وشذ زياتها بين على ومجورما كقول الشاعر  
 جياذ بني ابي بكر شيا ما على كان المسومة العراب  
 وقد تكون ملغاة في اللفظ دون المعنى كقولك زيد قائم  
 فتدل كان على ان القيام كان فيما مضى وقوله تعالى  
 لمن كان قلبه يتوجه على الخيبة وصار للانتقال من  
 الى اخري نحو صار الطين خرفا او من صفة الى اخري نحو  
 صار زيد غنيا وتكون تامة بمعنى الانتقال من مكان الى مكان  
 او من ذات الى ذات ويتعدى بالي نحو صار زيد الى بلد كذا  
 او من بكر الى عمرو ويكمن بها ما يراد بها من آل ورجح  
 واستحال قال الشاعر ان العداوة تسجل مؤدة  
 بتدراك المقومات بالحسنات  
 مؤدة العداوة تقم بالذات والخطا في معنى ذي

فان كان زيد قائما فكان تكون ناقصة لثبوت خبرها  
 ماضيا دائما وموالاتا لثبوت الشاعر ولكن مضيت  
 ولم اجذف وكان الصبر اوليا او منقطعا  
 بقية حالية كقول الفقير كان لي مال او مقالية  
 كقوله تاذ كنتم اعداء فالتفت بين قلوبكم وقول الشاعر  
 وتزكي بلادي واحداث جمية طريدا وقدا كنت غير  
 منظر وقد يقصد بها الدوام كقوله تاذ كان الله على  
 كل شئ قديرا وقول آخر وكنت امرالا اسمع الذريرة  
 اسبب بها الاكشفت غطاءها ويعني عنها المصدر  
 كقول الشاعر ببذل وحلم سبار في قومه الفتي  
 وكونك اياها عليك يسير ويعني الفاعل كقوله  
 وما كل من يبدى للباشة كاي اخال اذام تليفه لك  
 منجدا ومعنى صار كقوله تاذ فكانت مينا منشورا  
 وكنتم ازواجا ثلثة وقول الشاعر بئسما وفق والمطى كانها  
 قفا احزن قد كانت فراخا بيوضها وقوله تاذ كان من  
 الكافرين على تاييل بعضهم ويكون فيها ضمير الشأن  
 وبعد فاجله مفسرة لذلك نحو كان زيد قائم وقول الشاعر



وَتَحُولُ كَقَوْلِهِ فَيَا لَيْكَ مَنْ نَعْمَى تَحُولُنْ أَبُو سَا وَارْتَدَّ  
كَقَوْلِهِ الْقَاهِ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا وَاصْبَحَ وَاضْخَى  
وَامْسَى لَاقِرَانِ مَضْمُونِ الْجَمْلَةِ بِأَوْقَاتِهَا نَحْوَ اصْبَحَ زَيْدٌ  
غَنِيًّا أَيْ حَصَلَ غِنَاهُ فِي وَقْتِ الصَّبْحِ وَكَذَا اضْخَى وَامْسَى  
أَوْ مَعْنَى صَارَ كَقَوْلِهِ فَاصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَقَوْلُ الشَّاعِرِ  
نَحْوُ اضْخَى كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ فَأَلْوَتْ بِهِ الصَّبَا وَالْدُّيُورُ  
وَتَكُونُ تَامَةً بِمَعْنَى دَخَلَ فِي مَذَى الْاَوَاقَاتِ فَلَا تَحْتَاجُ  
إِلَى خَيْرِ نَحْوِ اصْبَحَ زَيْدٌ أَيْ دَخَلَ فِي الصَّبَاحِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
فَسَحَانٌ لِلدَّحِينِ تَمْسُونَ وَحِينَ تَصْبَحُونَ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ  
وَمِنْ فَعْلَاتِي أَنِّي حَسَنُ الْقَرْنَى إِذْ لَيْلَةُ الشَّهْبِ أَضْحَى  
الْجَلِيدَ مَاسِقُطِ السَّمَاءِ مِنْ شَبْهِ نَجْمٍ وَالْمَعْنَى دَخَلَ الْجَلِيدُ  
فِي وَقْتِ الضَّحَى وَظَلَّ وَبَاتَ لَاقِرَانِ مَضْمُونِ الْجَمْلَةِ بِوَقْتَيْهَا  
كَأَنَّ قَدَمَ فِي صَبْحٍ وَظَلَّ لَاقِرَانِ بِالنَّهَارِ وَبَاتَ لَاقِرَانِ  
بِاللَّيْلِ كَقَوْلِهِ الشَّاعِرِ أَظَلُّ أَرْحَى وَأَبْيْتُ أَطْنِ وَالْمَوْتُ  
مِنْ بَعْضِ أَحْيَوَاتِ أَمْوَنَ وَمَعْنَى صَارَ كَقَوْلِهِ ظَلَّ وَجْهَهُ  
مُسَوِّدًا وَمَوْكُطِيمَ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ وَظَلَّ تَكُونُ  
تَامَةً بِمَعْنَى دَامَ أَوْ طَالَ وَبَاتَ كَذَلِكَ وَفِي قَوْلِهِم بَاتَ الْقَوْمُ  
أَوْ نَامَ

وَمِنْ فَعْلَاتِي أَنِّي حَسَنُ الْقَرْنَى إِذْ لَيْلَةُ الشَّهْبِ أَضْحَى  
الْجَلِيدَ مَاسِقُطِ السَّمَاءِ مِنْ شَبْهِ نَجْمٍ وَالْمَعْنَى دَخَلَ الْجَلِيدُ  
فِي وَقْتِ الضَّحَى وَظَلَّ وَبَاتَ لَاقِرَانِ مَضْمُونِ الْجَمْلَةِ بِوَقْتَيْهَا  
كَأَنَّ قَدَمَ فِي صَبْحٍ وَظَلَّ لَاقِرَانِ بِالنَّهَارِ وَبَاتَ لَاقِرَانِ  
بِاللَّيْلِ كَقَوْلِهِ الشَّاعِرِ أَظَلُّ أَرْحَى وَأَبْيْتُ أَطْنِ وَالْمَوْتُ  
مِنْ بَعْضِ أَحْيَوَاتِ أَمْوَنَ وَمَعْنَى صَارَ كَقَوْلِهِ ظَلَّ وَجْهَهُ  
مُسَوِّدًا وَمَوْكُطِيمَ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ وَظَلَّ تَكُونُ  
تَامَةً بِمَعْنَى دَامَ أَوْ طَالَ وَبَاتَ كَذَلِكَ وَفِي قَوْلِهِم بَاتَ الْقَوْمُ  
أَوْ نَامَ

وَمِنْ فَعْلَاتِي أَنِّي حَسَنُ الْقَرْنَى إِذْ لَيْلَةُ الشَّهْبِ أَضْحَى  
الْجَلِيدَ مَاسِقُطِ السَّمَاءِ مِنْ شَبْهِ نَجْمٍ وَالْمَعْنَى دَخَلَ الْجَلِيدُ  
فِي وَقْتِ الضَّحَى وَظَلَّ وَبَاتَ لَاقِرَانِ مَضْمُونِ الْجَمْلَةِ بِوَقْتَيْهَا  
كَأَنَّ قَدَمَ فِي صَبْحٍ وَظَلَّ لَاقِرَانِ بِالنَّهَارِ وَبَاتَ لَاقِرَانِ  
بِاللَّيْلِ كَقَوْلِهِ الشَّاعِرِ أَظَلُّ أَرْحَى وَأَبْيْتُ أَطْنِ وَالْمَوْتُ  
مِنْ بَعْضِ أَحْيَوَاتِ أَمْوَنَ وَمَعْنَى صَارَ كَقَوْلِهِ ظَلَّ وَجْهَهُ  
مُسَوِّدًا وَمَوْكُطِيمَ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ وَظَلَّ تَكُونُ  
تَامَةً بِمَعْنَى دَامَ أَوْ طَالَ وَبَاتَ كَذَلِكَ وَفِي قَوْلِهِم بَاتَ الْقَوْمُ  
أَوْ نَامَ

أَوْ نَامَ إِذَا نَزَلَ بِهِمْ لَيْلًا فَيَتَعَدَّى بِالْبَاءِ أَوْ يَفْعَلُ وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ  
أَنْ بَاتَ جَاءَ بِمَعْنَى صَارَ كَقَوْلِهِم أَبَيْتُ كَأَنِّي أَطْوِي بِحُجْرَةٍ  
وَآخِرُ وَغَادَ بِمَعْنَى صَارَ وَغَدَا وَرَاحَ مَا يَحْتَمِلُ بِهَا عَلَى لِي  
كَقَوْلِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لَوْ أَتَيْتُكُمْ عَلَى اللَّهِ حَقٌّ تَوْكِيلُهُ  
لَرَزَقْتُمْ كَمَا يَرْزُقُ الطُّيُورُ تَغْدُو وَاجْتَا صَا وَتَرْوُحُ بِطَانًا جَمْعُ بَطْنٍ  
وَقَوْلُ ابْنِ سَعْدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَغْدُ عَالِمًا أَوْ مُتَعَلِّمًا وَلَا تَكُنْ أَمْعَةً  
وَصَحَّ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْمَنْصُوبَ بَعْدَ مَا حَالَ وَمِنْ الْأَرْبَعَةِ تَامَةً  
فِي مِثْلِ قَوْلِكَ آخِرُ أَوْ عَادَ زَيْدٌ مِنْ سَفَرِهِ أَيْ رَجَعَ وَغَدَا إِذَا مَشَى  
فِي وَقْتِ الْغَدَاةِ وَرَاحَ إِذَا مَشَى فِي وَقْتِ الْمَسَاءِ وَمَا زَالَ  
وَمَا فَنَى وَقَدْ يُقَالُ وَمَا فَنَى وَمَا فَنَى وَمَا بَرَحَ وَمَا أَنْفَكُ  
لَا سَمَرَ أَرْجُوهُمَا لِقَاءَ عَلِيٍّ مَذْقِبُهُ أَيْ فِي زَمَانٍ يُمْكِنُ قَبُولُهُ  
فِي الْمَعْنَادِ نَحْوَ مَا زَالَ زَيْدٌ أَمِيرًا أَيْ مَذْكَانَ قَابِلًا لِلْمَامَرِ  
وَيَلْزَمُهَا النَفْيُ إِذَا قَدْ حُذِفَ حَرْفُ النَفْيِ لِقَطَا وَيُرَادُ  
مَعْنَى كَقَوْلِهِ تَالَهُ تَقْنُوْهُ أَيْ لَا تَفْنَاءَ وَقَوْلُ أَمْرِ الْقَيْسِ  
فَقُلْتُ لَهَا وَاللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْ  
وَالْآخِرُ تَنْفَكْتُ تَسْمَعُ مَا حَبِثْتَ بِهَا لَيْكَ حَتَّى تَكُونُ وَالْآخِرُ  
تَزَالُ جِبَالٌ مُبَرَّمَاتٌ أَعْدَا لَهَا مَا مَشَى يَوْمًا عَلَى خَفِيَةِ الْجَمَلِ  
فَقَالَ جَمَلٌ جَمَلًا وَرَبًّا بَعْدَ ذَلِكَ وَفِي قَوْلِهِم بَاتَ الْقَوْمُ  
أَوْ نَامَ

وَمِنْ فَعْلَاتِي أَنِّي حَسَنُ الْقَرْنَى إِذْ لَيْلَةُ الشَّهْبِ أَضْحَى  
الْجَلِيدَ مَاسِقُطِ السَّمَاءِ مِنْ شَبْهِ نَجْمٍ وَالْمَعْنَى دَخَلَ الْجَلِيدُ  
فِي وَقْتِ الضَّحَى وَظَلَّ وَبَاتَ لَاقِرَانِ مَضْمُونِ الْجَمْلَةِ بِوَقْتَيْهَا  
كَأَنَّ قَدَمَ فِي صَبْحٍ وَظَلَّ لَاقِرَانِ بِالنَّهَارِ وَبَاتَ لَاقِرَانِ  
بِاللَّيْلِ كَقَوْلِهِ الشَّاعِرِ أَظَلُّ أَرْحَى وَأَبْيْتُ أَطْنِ وَالْمَوْتُ  
مِنْ بَعْضِ أَحْيَوَاتِ أَمْوَنَ وَمَعْنَى صَارَ كَقَوْلِهِ ظَلَّ وَجْهَهُ  
مُسَوِّدًا وَمَوْكُطِيمَ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ وَظَلَّ تَكُونُ  
تَامَةً بِمَعْنَى دَامَ أَوْ طَالَ وَبَاتَ كَذَلِكَ وَفِي قَوْلِهِم بَاتَ الْقَوْمُ  
أَوْ نَامَ



الاربعون

ماریه

19

۵۰۰  
 ۵۰۰

۱۰۰

三

فوا

66

1

۱۰

22



一

نصفی ای مود



1



الاسم على ضمير ما في الخبر فانه يجب فيه تقدم الخبر اما على  
 الاسم او الفعل نحو كان شريك منداخوما او شريك مندا  
 كان اخوما وكان وليها ابوما او وليها كان ابوما  
 ولو كان قبل الفعل مصدر تغش التوسيط نحو هل كان  
 شريك منداخوما وهي في تقدمها عليها على ثلاثة اقسام  
 قسم يجوز وسوم كان الي راح لشبهها بالمنفعل بجواز  
 تقدمها على الافعال وكون من الافعال افعالا صريحة  
 وقسم لا يجوز وسوما في قوله ما لما يلزم من بطلان صحتها  
 مستحقها من حرف النفي ان كانت نافية وتقدم ما في  
 حيز الصلة على الموصول ان كان مصدرية وهي في ما دام  
 خاصة خلافا لابن كيسان في غير ما دام لما انها لما اشترت  
 مع الفعل وصار بمعنى الثبوت صار بمنزلة كان فلا يلزم  
 التقدم المذكور وقسم مختلف فيه وموليس فالمراد  
 والكوفيون وابن السراج واجرجاني على انه لا يجوز مراعاة  
 لمعنى النفي اذ يمنع تقدم معمول النفي عليه والبصريون و  
 والسيوافي والفارسي على انه يجوز بناء على انه فعل  
 وجواز تقدم معمول الفعل عليه وقوله ان اليوم ياتيهم مصرونا

في قوله كان شريك منداخوما  
 ان كان شريك منداخوما  
 في قوله كان وليها ابوما  
 ان كان وليها ابوما  
 في قوله كان ابوما  
 ان كان ابوما

قيل لا ما اوله لا فانه يجوز ان يقال  
 فاما لا يزال او لم يزل زيد

في قوله كان شريك منداخوما  
 ان كان شريك منداخوما  
 في قوله كان وليها ابوما  
 ان كان وليها ابوما  
 في قوله كان ابوما  
 ان كان ابوما

فانه قدم

وما قيل من ان هذه الافعال تدخل على المبني والماضي لا على  
 حكم معناها من مقاربة الرجاء او مقاربة الحصول او مقاربة الشروع

تقدم فيه معمول الخبر وسوا ظرف واذا جاز تقدم معمول فجواز  
 تقدم العامل او بي افعال المقاربة ما وضع لدنو الخبر رجا  
 او حصولا او اخلا فيه اي لدنو صفة لفاعلها على سبيل  
 المقاربة من رجاء او حصول او اخلا في نية مقصدة مختصة بكون  
 خبرها فعلا مضارع الغرض الدنو فالاول عسى اي ما  
 وضع للرجاء الخ وموفعل على الصحيح للحقوق الضائر  
 المرفوعة البارقة به نحو عسبا عسوا غير متصرف اي لا  
 منه مضارع واسم فاعل وامر ونهى لنضمنه معنى اللشاة  
 ومشابهته بذلك الحرف تقول عسى زيد ان يقوم وعسى  
 الزيد ان يقوم وعسى الزيدون ان يقوموا وعسى مندا  
 ان يقوم وعسى المندون ان يقوموا وعسى المندون ان  
 يقم ومنذا اذا كان الفاعل مظهرا او اما اذا كان مضمرا  
 فهو على الخلاف وقدم في المصترم فزيد منا اسمها وان  
 مع المضارع في محل نصب خبرتها وهي مهننا بمعنى قارب  
 اي قارب زيد القيام والزيدان قيامهما والزيدون  
 قيامهم اح و اشترطا ان لتحقيق معنى الترجي اذ الترجي لا يكون  
 الا في المستقبل فيجاء بما يدل عليه وعسى ان يخرج زيد

والامكان مرجو  
 بل حاصله

في قوله كان شريك منداخوما  
 ان كان شريك منداخوما  
 في قوله كان وليها ابوما  
 ان كان وليها ابوما  
 في قوله كان ابوما  
 ان كان ابوما

في قوله كان شريك منداخوما  
 ان كان شريك منداخوما  
 في قوله كان وليها ابوما  
 ان كان وليها ابوما  
 في قوله كان ابوما  
 ان كان ابوما



اندرین کتاب در بیان حال و سیرت و صفات و احوال و عیال و اولاد و فرزندان و حواریان و تلامذهای آن بزرگوار و در بیان حال و سیرت و صفات و احوال و عیال و اولاد و فرزندان و حواریان و تلامذهای آن بزرگوار

ایستاد علی بن ابی طالب

ای من فی البرک

یوسف ای لا یسفره یسفره  
ما ضیاع ما

لُ وَاِمْرَادَانِثُ











واستعمال الامر بمعنى الماضى مفعول عند الاخفش والباء  
للتعدية او زائدة "ففيه ضمير" للمخاطب فهو امر لكل  
واحد بان يحمل زيدا حسنا وما شئت به والضمير فيه  
مستكن للثنتين واجماعه لاجرائه مجرى المثل والباء  
فيه زائدة كافي قوله ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة اذا  
كانت زائدة او للتعدية كقولهم اذنبت بزيدا اي اخلته  
ذامبا اذ اكرم بزيد من اكرم بمعنى صار ذا كرم كاغد  
بمعنى صار ذا غلغلة افعال المدح والذم ما وضع لا نشاء  
ملح او ذم واما مثل جحدته وذمته وكرمه ولوم  
فللأخبار لا للنشاء فمنها لم يمس وضعا للمدح  
العام والذم العام بفتح الفاء وكسرها وسكون العين  
او كسرها وعلى الثالث قول الشاعر ما اقلت قدما عليها  
نعم الساعون في الامر الميتر وعلامة فعلينها اتصال تاء  
الثاني الساكنة على راي نحو نعمت ونسيت ولحقوق  
الضمار تقول نما رجلين الريدان ونحوما رجلا الزيدون  
فرجلين او رجلا تمييز للثنية او الجمع وبناء وهما  
على الفتح وهذا مذمب الكسائي والبصريين والباقون على

والضمير في قوله "ففيه ضمير" للمخاطب فهو امر لكل واحد بان يحمل زيدا حسنا وما شئت به والضمير فيه مستكن للثنتين واجماعه لاجرائه مجرى المثل والباء فيه زائدة كافي قوله ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة اذا كانت زائدة او للتعدية كقولهم اذنبت بزيدا اي اخلته ذامبا اذ اكرم بزيد من اكرم بمعنى صار ذا كرم كاغد بمعنى صار ذا غلغلة افعال المدح والذم ما وضع لا نشاء ملح او ذم واما مثل جحدته وذمته وكرمه ولوم فللأخبار لا للنشاء فمنها لم يمس وضعا للمدح العام والذم العام بفتح الفاء وكسرها وسكون العين او كسرها وعلى الثالث قول الشاعر ما اقلت قدما عليها نعم الساعون في الامر الميتر وعلامة فعلينها اتصال تاء الثاني الساكنة على راي نحو نعمت ونسيت ولحقوق الضمار تقول نما رجلين الريدان ونحوما رجلا الزيدون فرجلين او رجلا تمييز للثنية او الجمع وبناء وهما على الفتح وهذا مذمب الكسائي والبصريين والباقون على

انها

والضمير في قوله "ففيه ضمير" للمخاطب فهو امر لكل واحد بان يحمل زيدا حسنا وما شئت به والضمير فيه مستكن للثنتين واجماعه لاجرائه مجرى المثل والباء فيه زائدة كافي قوله ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة اذا كانت زائدة او للتعدية كقولهم اذنبت بزيدا اي اخلته ذامبا اذ اكرم بزيد من اكرم بمعنى صار ذا كرم كاغد بمعنى صار ذا غلغلة افعال المدح والذم ما وضع لا نشاء ملح او ذم واما مثل جحدته وذمته وكرمه ولوم فللأخبار لا للنشاء فمنها لم يمس وضعا للمدح العام والذم العام بفتح الفاء وكسرها وسكون العين او كسرها وعلى الثالث قول الشاعر ما اقلت قدما عليها نعم الساعون في الامر الميتر وعلامة فعلينها اتصال تاء الثاني الساكنة على راي نحو نعمت ونسيت ولحقوق الضمار تقول نما رجلين الريدان ونحوما رجلا الزيدون فرجلين او رجلا تمييز للثنية او الجمع وبناء وهما على الفتح وهذا مذمب الكسائي والبصريين والباقون على

انها اسان بدل دخول حرف اجم عليها كقول الشاعر  
الست بنعم اجمار يولف بيته اخو قلة او معدم المال  
ودخول حرف النداء عليها كقولهم ايا نعم المولى  
ونعم النصير ويا بنس الرجل وقولهم نعيم الرجل  
باشيباع كسرة العين وسدا وزن لا يوجد في الافعال  
وعدم نصرهما في المضارع والامر والنهي مع انشائها  
واما في الماضى فما جاء منه جمع المونث الغائب الى اخر الماضى  
على لغة من سكن العين مطلقا للثقة الساكنين  
واما على من تركها فيقال على راي كعمت نسوق اخره الماضى  
واقترانهما بزمان الماضى واحال والاستقبال فلما يقال  
نعم الرجل زيد امس او الآن او غدا واجيب عنها بان النداء  
الاول في تقدير الست بجار مفعول فيه نعم والثاني في  
تقدير يا الله نعم المولى انت والثالث شاذ  
وعدم التصرف والافتزان فيها لكون المدح والذم موجودا  
في المدح والمذموم في جميع الازمان وشرطها ان يكون  
الفاعل معروفا باللام او مضافا الى المعرف بها نحو نعم  
او صاحب القوم زيد او مضرا مميذا بنكره منصوبة

والضمير في قوله "ففيه ضمير" للمخاطب فهو امر لكل واحد بان يحمل زيدا حسنا وما شئت به والضمير فيه مستكن للثنتين واجماعه لاجرائه مجرى المثل والباء فيه زائدة كافي قوله ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة اذا كانت زائدة او للتعدية كقولهم اذنبت بزيدا اي اخلته ذامبا اذ اكرم بزيد من اكرم بمعنى صار ذا كرم كاغد بمعنى صار ذا غلغلة افعال المدح والذم ما وضع لا نشاء ملح او ذم واما مثل جحدته وذمته وكرمه ولوم فللأخبار لا للنشاء فمنها لم يمس وضعا للمدح العام والذم العام بفتح الفاء وكسرها وسكون العين او كسرها وعلى الثالث قول الشاعر ما اقلت قدما عليها نعم الساعون في الامر الميتر وعلامة فعلينها اتصال تاء الثاني الساكنة على راي نحو نعمت ونسيت ولحقوق الضمار تقول نما رجلين الريدان ونحوما رجلا الزيدون فرجلين او رجلا تمييز للثنية او الجمع وبناء وهما على الفتح وهذا مذمب الكسائي والبصريين والباقون على

والضمير في قوله "ففيه ضمير" للمخاطب فهو امر لكل واحد بان يحمل زيدا حسنا وما شئت به والضمير فيه مستكن للثنتين واجماعه لاجرائه مجرى المثل والباء فيه زائدة كافي قوله ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة اذا كانت زائدة او للتعدية كقولهم اذنبت بزيدا اي اخلته ذامبا اذ اكرم بزيد من اكرم بمعنى صار ذا كرم كاغد بمعنى صار ذا غلغلة افعال المدح والذم ما وضع لا نشاء ملح او ذم واما مثل جحدته وذمته وكرمه ولوم فللأخبار لا للنشاء فمنها لم يمس وضعا للمدح العام والذم العام بفتح الفاء وكسرها وسكون العين او كسرها وعلى الثالث قول الشاعر ما اقلت قدما عليها نعم الساعون في الامر الميتر وعلامة فعلينها اتصال تاء الثاني الساكنة على راي نحو نعمت ونسيت ولحقوق الضمار تقول نما رجلين الريدان ونحوما رجلا الزيدون فرجلين او رجلا تمييز للثنية او الجمع وبناء وهما على الفتح وهذا مذمب الكسائي والبصريين والباقون على







مما قول "تخذف مضاف الى الذين هو المخصوص واقامة  
المضاف اليه مقامه مرفوع المحل تقديره بس مثل القوم  
المكذبين او تخذف المخصوص بمرقة وكون الذين صفة للقوم  
تقديره بس مثل القوم المكذبين مثلهم وقد تخذف المخصوص  
اذا علم نحو نعم العبد اي ايوب ونعم الماسدون اي نحن لانه  
دل عليه سياق الآية وساء مثل بيس في استعظامها بمعنى  
الانشاء كقوله تساء مثلاً القوم الذين كذبوا بآياتنا وهو  
ايضا ما اول تخذف المخصوص من مثل مضاف الى القوم اي  
سواء مثلاً مثل القوم الذين كذبوا وان استعمل في الاخبار  
ايضا نحو ساء في ذلك ومنها جذا وفاعله ذا واصله من  
جبت الشيء او جبت بفتح الحاء اوضحها بمعنى صار محبوباً  
جداً واصله جبت مضموم العين فشكل العين وادغمت  
في اللام على الاولى ونقلت ضمها العين الى الفاء ثم ادغمت  
على الثانية وعلى اللغتين قول الشاعر فقلت اقتلوا ما  
عنكم مزاجها وجبت بها مقتولة حين تقتل اي ادعوا  
حداً اخر عنكم خلطها بالماء واللبن والباني بها زائد  
وذا اشارة الى ما في الذن كما قيل في الرجل في نعم الرجل  
في جذا

مما قول "تخذف مضاف الى الذين هو المخصوص واقامة  
المضاف اليه مقامه مرفوع المحل تقديره بس مثل القوم  
المكذبين او تخذف المخصوص بمرقة وكون الذين صفة للقوم  
تقديره بس مثل القوم المكذبين مثلهم وقد تخذف المخصوص  
اذا علم نحو نعم العبد اي ايوب ونعم الماسدون اي نحن لانه  
دل عليه سياق الآية وساء مثل بيس في استعظامها بمعنى  
الانشاء كقوله تساء مثلاً القوم الذين كذبوا بآياتنا وهو  
ايضا ما اول تخذف المخصوص من مثل مضاف الى القوم اي  
سواء مثلاً مثل القوم الذين كذبوا وان استعمل في الاخبار  
ايضا نحو ساء في ذلك ومنها جذا وفاعله ذا واصله من  
جبت الشيء او جبت بفتح الحاء اوضحها بمعنى صار محبوباً  
جداً واصله جبت مضموم العين فشكل العين وادغمت  
في اللام على الاولى ونقلت ضمها العين الى الفاء ثم ادغمت  
على الثانية وعلى اللغتين قول الشاعر فقلت اقتلوا ما  
عنكم مزاجها وجبت بها مقتولة حين تقتل اي ادعوا  
حداً اخر عنكم خلطها بالماء واللبن والباني بها زائد  
وذا اشارة الى ما في الذن كما قيل في الرجل في نعم الرجل  
في جذا

اذ لا تنك في الجور ومثله  
فانما جبت اليها صار  
الضم للرفع في الجور ومثله  
فانما جبت اليها صار  
الضم للرفع في الجور ومثله

ولا يتغير عن هذا اللفظ مطلقاً معاً وكان المخصوص او غيره  
وبعد المخصوص نحو جذا زيداً او الزيدان والزيدون  
او سندا او الهندان والهندات واعرابه كاعراب مخصص نعم  
على الوجهين المذكورين وقيل ان زيدا هو الفاعل وذا  
زائد ويجوز ان يقع قبل المخصص او بعده بميزة او حال  
على فن مخصوصه نحو جذا زيدا زيدا وجذا زيدا زيدا  
وجذا زيدا زيدا فلا يجب ذكر التمييز منها بخلاف نعم  
اذا كان فاعلاً مضمراً لا يفتقر الى مزينة البيان حيث  
الاصار واستغناء ذاعنها من حيث الاظهار والالنباس  
المخصص بالفاعل في نعم لوم تمييزه اذ لم يدر ان المذكور  
مخصص والفاعل مضمراً او فاعلاً والمخصص مخدوف  
احرف مادل على معنى في غيره اي ما يتوقف لانهما على  
معناهما الا انفرادي على متعلق لها باعتبار الوضع ومن ثم  
احتاج في جزيته الى اسم او فعل مثل ان زيدا قائم وقيل  
زيد وسمى احرف حرفا لوقوع طرفا من الكلام من حيث انه  
ليس مسند ولا مسند اليه واحرف في الكلام هو الطرف  
حرف اجر ما وضع للافضاء بفعل او شبهه او معناه الى ما

مما قول "تخذف مضاف الى الذين هو المخصوص واقامة  
المضاف اليه مقامه مرفوع المحل تقديره بس مثل القوم  
المكذبين او تخذف المخصوص بمرقة وكون الذين صفة للقوم  
تقديره بس مثل القوم المكذبين مثلهم وقد تخذف المخصوص  
اذا علم نحو نعم العبد اي ايوب ونعم الماسدون اي نحن لانه  
دل عليه سياق الآية وساء مثل بيس في استعظامها بمعنى  
الانشاء كقوله تساء مثلاً القوم الذين كذبوا بآياتنا وهو  
ايضا ما اول تخذف المخصوص من مثل مضاف الى القوم اي  
سواء مثلاً مثل القوم الذين كذبوا وان استعمل في الاخبار  
ايضا نحو ساء في ذلك ومنها جذا وفاعله ذا واصله من  
جبت الشيء او جبت بفتح الحاء اوضحها بمعنى صار محبوباً  
جداً واصله جبت مضموم العين فشكل العين وادغمت  
في اللام على الاولى ونقلت ضمها العين الى الفاء ثم ادغمت  
على الثانية وعلى اللغتين قول الشاعر فقلت اقتلوا ما  
عنكم مزاجها وجبت بها مقتولة حين تقتل اي ادعوا  
حداً اخر عنكم خلطها بالماء واللبن والباني بها زائد  
وذا اشارة الى ما في الذن كما قيل في الرجل في نعم الرجل  
في جذا

مما قول "تخذف مضاف الى الذين هو المخصوص واقامة  
المضاف اليه مقامه مرفوع المحل تقديره بس مثل القوم  
المكذبين او تخذف المخصوص بمرقة وكون الذين صفة للقوم  
تقديره بس مثل القوم المكذبين مثلهم وقد تخذف المخصوص  
اذا علم نحو نعم العبد اي ايوب ونعم الماسدون اي نحن لانه  
دل عليه سياق الآية وساء مثل بيس في استعظامها بمعنى  
الانشاء كقوله تساء مثلاً القوم الذين كذبوا بآياتنا وهو  
ايضا ما اول تخذف المخصوص من مثل مضاف الى القوم اي  
سواء مثلاً مثل القوم الذين كذبوا وان استعمل في الاخبار  
ايضا نحو ساء في ذلك ومنها جذا وفاعله ذا واصله من  
جبت الشيء او جبت بفتح الحاء اوضحها بمعنى صار محبوباً  
جداً واصله جبت مضموم العين فشكل العين وادغمت  
في اللام على الاولى ونقلت ضمها العين الى الفاء ثم ادغمت  
على الثانية وعلى اللغتين قول الشاعر فقلت اقتلوا ما  
عنكم مزاجها وجبت بها مقتولة حين تقتل اي ادعوا  
حداً اخر عنكم خلطها بالماء واللبن والباني بها زائد  
وذا اشارة الى ما في الذن كما قيل في الرجل في نعم الرجل  
في جذا



وهو الاسم فالفعل كمرت بزيد وشبهه كأنما زبديد وهو  
حسن ومعناه كزبد في الدار لا كرامك اي استقر فيها له  
ومذا في الدار ابوك اي شير فيه اليها وهي من وائي وحتى وفي  
والياء واللام ورب وواو وواو القسم وتاؤه ومن  
العشرة لا تكون الاحرف باعتبار معانيها الاصلية والافتد  
جاءت اللام فعلا في قولك زبدا ومن كذلك اذا كان  
امرا من فان يمين من والى اسما اذا كانت بمعنى النعمة  
وفي فعلا امر مونث من وفي يمين واسما من السنة وعن  
وعلى والكاف ومذومند ومن الحنسة باعتبار المحافظة  
على اللفظ والمعنى تكون حرفا واسما وحاشا وخلا وعلا  
الواقعة في الاستثناء ومنه الثلثة تكون حرفا وافعالا  
فمن لا ينداء وذلك فيما يصلح له انهاء كثر من البصرة  
وقد جيء بالراء والباء من دون قصد الى انهاء مخصوص  
نحو اعوز بالمد من الشيطان الرجيم والنبين وذلك فيما  
يصلح مكانها الذي كقولته فا جئبوا الرجس من الاوثان  
اي الرجس الذي سووثن والتبعيض وذلك فيما يصلح مكانها  
لفظا بعض نحو اخذت من الدراهم اي بعضها وزائد في

وهو الاسم فالفعل كمرت بزيد وشبهه كأنما زبديد وهو حسن ومعناه كزبد في الدار لا كرامك اي استقر فيها له ومذا في الدار ابوك اي شير فيه اليها وهي من وائي وحتى وفي والياء واللام ورب وواو وواو القسم وتاؤه ومن العشرة لا تكون الاحرف باعتبار معانيها الاصلية والافتد جاءت اللام فعلا في قولك زبدا ومن كذلك اذا كان امرا من فان يمين من والى اسما اذا كانت بمعنى النعمة وفي فعلا امر مونث من وفي يمين واسما من السنة وعن وعلى والكاف ومذومند ومن الحنسة باعتبار المحافظة على اللفظ والمعنى تكون حرفا واسما وحاشا وخلا وعلا الواقعة في الاستثناء ومنه الثلثة تكون حرفا وافعالا فمن لا ينداء وذلك فيما يصلح له انهاء كثر من البصرة وقد جيء بالراء والباء من دون قصد الى انهاء مخصوص نحو اعوز بالمد من الشيطان الرجيم والنبين وذلك فيما يصلح مكانها الذي كقولته فا جئبوا الرجس من الاوثان اي الرجس الذي سووثن والتبعيض وذلك فيما يصلح مكانها لفظا بعض نحو اخذت من الدراهم اي بعضها وزائد في

في غير الموجب وذلك فيما ينبغي اصل المعنى على حاله بخلافه  
نحو ما جازي من احد ومن اجل جازي من احد خلافا للكوقيمين  
والاخفش فانهم يجوزون زيادتها في الموجب ايضا  
مستدلين بقوله لا يغفر لكم من ذنوبكم وهو محمول عند البعض  
على التبعيض اذ هو خطاب لقوم نوح وقد كان مطر وشبهه  
وهو عند من مناوئ ايضا يكونها للتبعيض اي قد كان شيئا  
من مطر اول للنبين والى لانها فلا يدخل ما بعدها فيما  
قبلها الامازا و قيل يدخل ان كان جازيا مما قبلها والافلا  
كاليل في باب الصوم ومعنى مع قليلا كقوله ولا تاكلوا  
اموالكم الى اموالكم وحتى كذلك وهي ظامر الدلالة في دخول  
ما بعدها فيما قبلها ومعنى مع كثيرا نحو من البارحة حتى  
الصباح وتخص بالظامر فلا يقال حناه لانها من المجرور  
بما منصوب لجواز وقوعها بعدها خلافا للمبرد كونها  
حرفا كاي فتدخل عليه مثلها وفي للظرفية اي لحاول  
الشي في غيره نحو اجلس في الدار والمال في الكيس والحلاوة  
في العسل والفتوة في الكرم ومعنى على قليلا كقوله  
ولا صلبتكم في جذوع النخل وقيل انها على اصلها والملا

فان من سنا زيادة محضة لتوكيد معنى النفي والافتقار  
من جازي من احد ومن اجل جازي من احد خلافا للكوقيمين  
والاخفش فانهم يجوزون زيادتها في الموجب ايضا  
مستدلين بقوله لا يغفر لكم من ذنوبكم وهو محمول عند البعض  
على التبعيض اذ هو خطاب لقوم نوح وقد كان مطر وشبهه  
وهو عند من مناوئ ايضا يكونها للتبعيض اي قد كان شيئا  
من مطر اول للنبين والى لانها فلا يدخل ما بعدها فيما  
قبلها الامازا و قيل يدخل ان كان جازيا مما قبلها والافلا  
كاليل في باب الصوم ومعنى مع قليلا كقوله ولا تاكلوا  
اموالكم الى اموالكم وحتى كذلك وهي ظامر الدلالة في دخول  
ما بعدها فيما قبلها ومعنى مع كثيرا نحو من البارحة حتى  
الصباح وتخص بالظامر فلا يقال حناه لانها من المجرور  
بما منصوب لجواز وقوعها بعدها خلافا للمبرد كونها  
حرفا كاي فتدخل عليه مثلها وفي للظرفية اي لحاول  
الشي في غيره نحو اجلس في الدار والمال في الكيس والحلاوة  
في العسل والفتوة في الكرم ومعنى على قليلا كقوله  
ولا صلبتكم في جذوع النخل وقيل انها على اصلها والملا



تكون المصنوع نحو واسمها برسمكم قال ابن جى اسهل للغير لا يعرفون عدد قوله في قوله تعالى  
ومعهم انما زاد لان الفعل يتعذر في نفسه وما معنى من نحو عينا يبرهن بها  
والجواب نحو ما يثبت بغيره ما كان

الارباب الاصناف الموصولة

تمكن المصنوع في ايجاز كتمكن الكاهن في الظرف فيه  
والباء للصاق اي لصاق الفعل بالجر وحققة نحو  
به واء اي التصق به او مجازا نحو مرث يزيد اي التصق  
مروري بموضع يقرب منه والاستعانة نحو كذبت بالفلم  
ونجرت بالقدوم واصبت الغرض بغلان والمصاحبة  
نحو اشتريت الغرس لسرجه وزيد خرج بعشيرته ودخل عليه  
بشباب السفر والمقابلة نحو بعثت مذابك والنهضة  
نحو خرجت يزيد والظرفية نحو جلست بالمسجد وزال

في اخبر في الاستفهام والنفي قياسا نحو مل زيد بقاء  
وما زيد بقاء وفي غيره سماعا نحو حبسك زيد والنفي  
بيد وكفى بالله شهيدا اي حبسك زيد والقييد ووسى  
الله شهيدا وقول امر القيس الامل ثامنا واخو ادث حجة  
بان اخو القيس ابن تملك يثقا الباء فيان زائد ويثقا  
اي انتقل من ارض الى ارض واللام للاختصاص نحو جاني كثر وزاد  
اخ له وعلام له واجل للفرس والتعليل نحو جئتكم للتمتع  
ولا كذا ماك وذاك كقوله ته عسى ان يكون ردف لكم  
بعض الذي تتعجلون اي ردفكم والردف التابع اي  
الذي ياتي بعده

تسبب يكون معنى كذا  
والظاهر ان لا يمنع من كذا

الفرق بين الباء ومع ان مع  
لغات المصاحبة والباء  
كاستدانتها

ان قلت البس للشد في اوجهها الاخر قلنا  
الا انها في سائر الاوجه قد افادت مع التقدير  
معنى آخر وهما لم يقدرا شيئا سويا فافلذا اعل  
كدهما للتعدية قسما مفردا

في النقص والغير وسد المسحوق  
من يرون في غيرهم وسد المسحوق  
اي اذ يسمونه والغير والكون  
مع مفردا الا في قوله من وراء العترة

فان خارج الفصل كذا اسم امر اخو القيس  
في قوله اخو القيس ابن تملك يثقا  
في قوله اخو القيس ابن تملك يثقا

والاسم يكون معنى كذا  
اي يسمي الى ان يوصف  
لذي الى الذي

الارباب الاصناف الموصولة

قرب ان ياتكم بعض العذاب في الدنيا ومعنى عن مع القول  
في مثل قوله وقال الذين كفروا للذين آمنوا اي عن الذين آمنوا  
ومعنى الواو في القسم للتعب كقول الشاعر للذي يفتي على الايام  
ذو جند ممشح به الظيان والاسن وزب للثقليل لها  
صدر الكلام لكونها لا نشاء الثقليل مختصة بتمكن لان الغرض حصل  
الثقليل في شئ واحد فلا بد من ان يكون بعد جنس ليصور  
فيه الثقليل موصوفة على الاصح بمفرد او جملة فعلية او اسمية  
ليحصل به نوع تخصيص وفعلها ما مضى لان المعنى على تفضيل

تحقق محذوف غالبا لوصول العلم به كمتعلق بالباء من لسم الله  
اذ هو جواب لسؤال ظاهر او مقدير فكان سائلا يقول مل  
رايت جوادا ومن اخوه كرم او من اكرمك فنقول رب  
رجل جواد ورب رجل اخوه كرم ورب رجل اكرمك فافكرني  
صفة لرجل والفعل محذوف على المرحوم اكرمك مني هو الفعل  
والمرحوم موصوف قال لا عشي رب فدمر فته ذلك اليوم  
واسرى من معشر اقبال وقد بظلم الفعل حقيقة كحرب رجل  
كريم تحققت او حصل وقد تدخل على مضمر منهم بتمكن منصوبة

والضمير مفرد مذكر نحو رب رجلا جوادا او رجلين او رجلا  
دخول مدح في الموضع كقوله في الموضع كقوله في الموضع

اي غير راجع الى المذكور التزم التميز بالامامة والخاص بالرسالة  
ولما كان الضمير لا يوصف بغيره من غير ان يكون له  
الضمير فاما مقام التوضيح وانظر من عليه ما يلزم  
في الاصل من الضمير كقوله في الموضع كقوله في الموضع

قال  
الاسم على ما في العزوف والحدوث والحدوث  
الاسم على ما في العزوف والحدوث والحدوث  
الاسم على ما في العزوف والحدوث والحدوث

الاسم على ما في العزوف والحدوث والحدوث  
الاسم على ما في العزوف والحدوث والحدوث  
الاسم على ما في العزوف والحدوث والحدوث

الاسم على ما في العزوف والحدوث والحدوث  
الاسم على ما في العزوف والحدوث والحدوث  
الاسم على ما في العزوف والحدوث والحدوث

الاسم على ما في العزوف والحدوث والحدوث  
الاسم على ما في العزوف والحدوث والحدوث  
الاسم على ما في العزوف والحدوث والحدوث

الاسم على ما في العزوف والحدوث والحدوث  
الاسم على ما في العزوف والحدوث والحدوث  
الاسم على ما في العزوف والحدوث والحدوث



هذا هو الراجح في قولهم  
 في قولهم في قولهم  
 في قولهم في قولهم  
 في قولهم في قولهم

الراجح في قولهم

او امرأة او امرأتين او نساء بناء على انه راجح الى مقدر في  
 كالصغير في نعم خلافا للكوفيين في مطابقة التميز فانهم يقولون  
 رثما رجلين ورثها امرأة بناء على انه راجح الى متقدم  
 في سوال سائل لفظا او تفديرا وبنى اسم عندم مثل كم وقد  
 قال اخرجنا في اصلها للتفليل ولكن كثرة استعمالها للتكثير وتلحقها

في قولهم في قولهم  
 في قولهم في قولهم  
 في قولهم في قولهم

ما لكافة فتدخل على اجل الفعلية والاسمية لتفليل النسبة  
 نحو رما قام زيد ورما زيد قام او لتحيثها كقوله تورا ما بود  
 الذين كفروا قال الشاعر رما اجماع الموبل فيهم وعنا جيج  
 بينهن المهار وفيها عشر لغات صم الرا وفجها مع فتح الباء  
 مشددة او مخففة اربعتهما مع ثاء التانيث او بدونها وضم

في قولهم في قولهم  
 في قولهم في قولهم  
 في قولهم في قولهم

الراء مع سكون الباء او ضمها مخففة نحو رث رث رث  
 ربة ربة ربة رث رث وواو ما وسواو التي تبدل في  
 بها في اول الكلام بمعنى رث كقول الشاعر وبلد ليس بها نيس  
 الا اليعافير والا العيس وقيل انها للعطف على جملة مقدرة  
 وجر ما بعدها برث مقدرة تفديس ورث بلد وواو القسم

في قولهم في قولهم  
 في قولهم في قولهم  
 في قولهم في قولهم

انما يكون عند حذف الفعل فلا تقول اقيم ووالله كما تقول اقيم الله  
 في عوض عن الباء والفعل معا لغير السؤال فلا يقال والله  
 او انما يكون

في قولهم في قولهم  
 في قولهم في قولهم  
 في قولهم في قولهم

الراجح في قولهم

من حذف الفعل عوضا عن الفعل والباء فلا يظفر

أخبرني كما يقال بالله أخبرني في مختصة بالظاسر فلا تقول وك  
 كما تقول بك والتاء مثلها فيما ذكر ومن مبدلة من الواو كما  
 أبدلوا تاء في ثراث واصله وراث مختصة من الظاسر  
 باسم الله تعالى في التجب نحو تالله تقتو تذكر يوسف وروي  
 الاخفش تربت الكعبة والباء اعم منهما في اجمع لكونها مبدلة  
 لهما فيكون مع الفعل وحذفه والسوال وغيره والظاسر والمضمر  
 ويترك القسم الذي لغير السؤال باللام وان حرف النفي ما  
 اولا فلا بد في الجملة المقسم عليها من احد الاربعة المذكورة للفظ  
 بين اجمليين القسم والمقسم عليها لاستقلال كل واحد منهما  
 بدون الاخر في فاللام في الموجبة اسمية او فعلية نحو والله  
 لزيد قام او لا فعل كذا وان فيها اسمية نحو والله ان زيدا  
 القائم وما ولا في المنفية نحو والله ما زيد قام ولا يقوم زيد  
 لكنه قد حذف حرف النفي لزوال اللبس كقوله تالله تقتو تذكر  
 يوسف اي لا تقتو واما قسم السوال فلا يترك الباء فيه معنى  
 الطلب نحو بالله أخبرني وبالله مل قام زيد وحذف جوابه  
 اذا عترض القسم بين ما هو المقسم عليه في المعنى ما يدل عليه  
 في المعنى نحو زيد والله قائم او تفدنه اي القسم ما يدل عليه

القسم في الراجح والتزم في الماضي على الراجح  
 قيل في قولهم في قولهم  
 في قولهم في قولهم

اشارة الى ان كلام المتن  
 مطلق والمقصود غيره

قال زيد قام في المعنى مقسم عليه لا في اللفظ  
 لان المقسم عليه لا ينفصل  
 على القسم



نحو زيد قام والله للاستغناء بما يدل عليه عن عادته وعن  
 للمجاورة نحو ميت عن القوس والطعنة عن الجمع وكسوة عن  
 الغري وجلس عن يمينه قال الله فليحذر الذين يخالفون  
 عن امره اي يعرضون عنه يقال خالف اليه اي مال اليه وخالف  
 عنه اي بعد عنه وعلى للاستعلاء حقيقة جسيما او معنويا  
 كقوله فاذا استوتت انت من معك على الفلك اي فاذا كنتم  
 الفلك في احقيقى احسنى وعليه دين وفلان علينا امير في احقيقى  
 المعنوي ومرت عليه اذا جاوزته في المرور في المجازي لانك مجاوزتك  
 اياه كاتك صرت فوقه في كثرة السير وقد يكونان اسمين بدخول  
 نحو جلست من عن يمينه اي من جانب يمينه وقول الحماسي مر عن  
 يميني مرة واما بي والآخر عدت من عليه بعد ما لم يخطو  
 فصل وعن قيس بن ثعلبة بنيداء بجمل اي من فوق  
 والكاف للتشبيه نحو الذي كز يد اخوك وزاد  
 كقولهم ليس كمثله شئ اي ليس مثله شئ  
 وقد تكون اسما بدخول حرف الجر عليها كقولهم  
 يفتك عن كالبرد المنه اسم اي عن اسنين  
 مثل البرد والذائب ويختص بالظاهر فلا يقال كذا

نحو زيد قام والله للاستغناء بما يدل عليه عن عادته وعن  
 للمجاورة نحو ميت عن القوس والطعنة عن الجمع وكسوة عن  
 الغري وجلس عن يمينه قال الله فليحذر الذين يخالفون  
 عن امره اي يعرضون عنه يقال خالف اليه اي مال اليه وخالف  
 عنه اي بعد عنه وعلى للاستعلاء حقيقة جسيما او معنويا  
 كقوله فاذا استوتت انت من معك على الفلك اي فاذا كنتم  
 الفلك في احقيقى احسنى وعليه دين وفلان علينا امير في احقيقى  
 المعنوي ومرت عليه اذا جاوزته في المرور في المجازي لانك مجاوزتك  
 اياه كاتك صرت فوقه في كثرة السير وقد يكونان اسمين بدخول  
 نحو جلست من عن يمينه اي من جانب يمينه وقول الحماسي مر عن  
 يميني مرة واما بي والآخر عدت من عليه بعد ما لم يخطو  
 فصل وعن قيس بن ثعلبة بنيداء بجمل اي من فوق  
 والكاف للتشبيه نحو الذي كز يد اخوك وزاد  
 كقولهم ليس كمثله شئ اي ليس مثله شئ  
 وقد تكون اسما بدخول حرف الجر عليها كقولهم  
 يفتك عن كالبرد المنه اسم اي عن اسنين  
 مثل البرد والذائب ويختص بالظاهر فلا يقال كذا

استغناء

استغناء عنها بمثل واما قول الشاعر  
 نجي الذنابات شحالا كشي  
 وائم او غيل كحل او اقربا  
 فشاف وندومند للزمان للابنداء في الما ضي  
 نحو ما رايته مذسنة كذا اي ابتداء انقطاع الرؤية  
 سنة كذا والظرفية في احاطة نحو ما رايته مذ  
 شهرنا ومذ يومنا اي في شهرنا وبومنا وحاشا  
 وحلا وعدا للاستغناء وقد تقدم حكمهما من قبل  
 احروف المشبهة بالفعل ان وان ولكن وليت  
 ولعل وذكر احروف مهنا على سبيل المجاز لانها  
 جمع كثرة والمواضع موضع قليلة لكونها سنة وجمع  
 القلة احرف سميت مشبهة لشبهها بالفعل  
 المتعدي معنى من حيث يغنص كل واحد منها  
 اسمين كافتضاء المتعدي الفاعل والمفعول  
 وبالماضى لفظا من حيث البناء على الفتح وكونها  
 على ثلاثة احرف فصاعدا والتحقيق واتصال الضائر  
 بها وقال ابن مالك ان سبب اعمالها اختصاؤها بمشابهة

نحو زيد قام والله للاستغناء بما يدل عليه عن عادته وعن  
 للمجاورة نحو ميت عن القوس والطعنة عن الجمع وكسوة عن  
 الغري وجلس عن يمينه قال الله فليحذر الذين يخالفون  
 عن امره اي يعرضون عنه يقال خالف اليه اي مال اليه وخالف  
 عنه اي بعد عنه وعلى للاستعلاء حقيقة جسيما او معنويا  
 كقوله فاذا استوتت انت من معك على الفلك اي فاذا كنتم  
 الفلك في احقيقى احسنى وعليه دين وفلان علينا امير في احقيقى  
 المعنوي ومرت عليه اذا جاوزته في المرور في المجازي لانك مجاوزتك  
 اياه كاتك صرت فوقه في كثرة السير وقد يكونان اسمين بدخول  
 نحو جلست من عن يمينه اي من جانب يمينه وقول الحماسي مر عن  
 يميني مرة واما بي والآخر عدت من عليه بعد ما لم يخطو  
 فصل وعن قيس بن ثعلبة بنيداء بجمل اي من فوق  
 والكاف للتشبيه نحو الذي كز يد اخوك وزاد  
 كقولهم ليس كمثله شئ اي ليس مثله شئ  
 وقد تكون اسما بدخول حرف الجر عليها كقولهم  
 يفتك عن كالبرد المنه اسم اي عن اسنين  
 مثل البرد والذائب ويختص بالظاهر فلا يقال كذا

استغناء



لاذيقا لبنا زبد قاع اذا طلع فلان علينا  
ولو قيل انذراء اذا طلع فلان لا يصح

الحصن الحصين

المشاكل التي هي انما يقع من ذلك الحين  
في فاضل النماذج الفعل على ما هي كذا  
فانما في الدرس في الشرح

[illegible]

معانی الحروف اخذی  
تفصیل الیستہ ۵

فنفذ المرسوم المفضي الى  
 من اجل عدم  
 وتغيبه المفضو عنه كما الى المفردة  
 من اجل عدم  
 وتغيبه المفضو عنه كما الى المفردة  
 من اجل عدم  
 وتغيبه المفضو عنه كما الى المفردة



انما هذا الكلام  
 في قوله لا يبتدأ  
 في قوله لا يبتدأ  
 في قوله لا يبتدأ

نحو ان اعطيتك اذ المفتوحة لا يبتدأ بها على تقدم  
 وبعد القول نحو قال في عبد الله لان مقول القول لا يكون  
 الا جملة محكية والموصول كقوله ته وابتدأه من الكثر  
 ما ان مفتوحة لتنبؤ الآلة اذ الصلة موضع الجملة وواو  
 احوال نحو وان فريفا من المؤمنين ككاريهون وفي جواب  
 القسم نحو والله ان زيدا كرم وحتى لا يبتدأ به نحو من  
 زيد حتى انه لا يرجي والآو اما الاستغناء جيتن نحو الآانم  
 هم السفهاء وقيل اللام للابتداء نحو قد تعلم انه ليخرجك  
 وفتحت فاعلة ومفعولة ومبتدأه كامر ومضافا اليها  
 نحو انه الحق مثل ما انكم تنطقون وبعدها المصدرية نحو  
 فلما جئت بعد ما ان في السماء نجما اي ما ثبت ان في السماء  
 نجما وبعدها حرف الجر نحو ذلك بان الله موافق وحتى  
 العاطفة واما ان نحو عرفت امورك حتى انك فاضل فيقدر  
 بمصدر منصوب على كونها عاطفة ومجرور على كونها جاز  
 وبعد ظننت واخوانها نحو ظننت انك ذامبت على كونها اول  
 مفعوليتها والثاني محذوف تقديره ظننت ما بك حاصل  
 ومذا عند الاخفش وعند سيبويه فانها مع صليتها فائتمام

اخذت عن الآ التي كتبت من سورة التين  
 والالتقي وكذا عن آما من



استغفروا عن استغفارها وتفتح  
من التثنية في الكلام  
تقدم كقولهم ان مع ما بعد مبتدأ  
وقالوا

المفعولين وبعد حق كقول الشاعر أحقق أن خير ثناء استغفروا  
ومني فمأولة بمصدر مبتدأ وحقا ظرف واقع خبرا تقدرا  
أنى حق أن خير ثناء استغفروا وقال ابن مالك يحتمل أن يكون حقا  
مصدرا ابتداء من الفعل وإن مع صلتها فاعلة تقدرا أحق  
لحقا أن خير ثناء استغفروا وأما معناه نحو ما أنك ذائب  
وقال ابن مالك لو جعلنا أما استغفنا حجة لجاز الفتح أيضا  
على تقدير ما معلوم أنك ذائب قالوا لولا أنك لانه مبتدأ  
اذ بعد لولا ليكون الابتداء محذوف الخبر فيكون في موضع المفعول  
وأما قول الشاعر ولولا تحسبون أحلم عجبا  
لما عدم المسبون اختفالي فتقدرا لولا أن تحسبوا محذوف  
أن ورفع الفعل كما قبل تسم بالمعبد خير من أن تراه  
قول الشاعر كلم أمان لولا أننا حرم لم تلحق أنفسكم من  
خلفها وزرا ولولا أنك لانه فاعل اذ بعد لولا يكون لا فعل  
حقيقة او تقدير لكونه حرف الشرط قال الله ولوانهم صبروا  
وقال الشاعر ولوان قوم أنظفني ربما هم نطق ولكن  
البرماح أجربا وعن سيبويه أن المفتوحة الواقعة بعد  
لوم صلتها مبتدأ ساد مسدود الكلام فان جاز التقدرا

هذا البيت من شعر  
الفرزدق  
لولا أننا حرم  
لم تلحق أنفسكم  
من خلفها وزرا  
وقال الشاعر  
ولولا أنك لانه  
فاعل اذ بعد لولا  
يكون لا فعل حقيقة  
او تقدير لكونه حرف  
الشرط قال الله  
ولوانهم صبروا  
وقال الشاعر  
ولوان قوم أنظفني  
ربما هم نطق ولكن  
البرماح أجربا  
وعن سيبويه أن  
المفتوحة الواقعة  
بعد لوم صلتها  
مبتدأ ساد مسدود  
الكلام فان جاز  
التقدرا

حاز

جاز الامران نحو من يكرمني فاني اكرمه ما وقعت بعد فاء  
الجزء فالكرس على جعل ما بعدا جملة غير مأولة بمصدر تقدرا  
من يكرمني فانا اكرمه والفتح على جعله في تاويل مصدر مفعول  
بالابتداء والخبر محذوف اي فاكرا مي له ثابت او بالخبرية  
والابتداء محذوف اي فجاؤه اتي اكرمه والاول والى السلة  
عن حذف والتقدير وفي التنزيل كتب ربكم على نفسه الرحمة  
أنه من عمل منكم سؤا يجمل له ثم تاب من بعد واصلاح فانه  
غفور رحيم بفتح الاوئي وكسر الثانية عن نافع وفتحها عن  
ابن عامر وعاصم وكسر ما عن الباقيين واذا أنه عبد القفا  
واللهازم وشبهه ما وقعت بعدا المفاجاة فالكرس على  
تقدير اذا مو عبد القفا واللهازم والفتح على تاويلها مع  
صلتها بمصدر مفعول بالابتداء والخبر محذوف تقدرا فاذا  
عبوديته حاصلة والاول الى طامر وفي نحو قولك اقول  
قولي اتي احمد الله فالفتح على تاويلها مع صلتها مصدرا  
خبر امفردا للمبتدأ وحذف مفعول القول تقدرا اول قوله  
حمد الله والكرس على أنها جملة وافحة مفعولا للقول والخبر  
محذوف اي اول قولي اي احمد الله ثابت مدا على تاويل القفا  
فالمفعول مصدر مضاف الى الفاعل والجملة مفعول

استغفروا عن استغفارها  
وتفتح من التثنية في الكلام  
تقدم كقولهم ان مع ما بعد مبتدأ  
وقالوا

هذا البيت من شعر  
الفرزدق  
لولا أننا حرم  
لم تلحق أنفسكم  
من خلفها وزرا  
وقال الشاعر  
ولولا أنك لانه  
فاعل اذ بعد لولا  
يكون لا فعل حقيقة  
او تقدير لكونه حرف  
الشرط قال الله  
ولوانهم صبروا  
وقال الشاعر  
ولوان قوم أنظفني  
ربما هم نطق ولكن  
البرماح أجربا  
وعن سيبويه أن  
المفتوحة الواقعة  
بعد لوم صلتها  
مبتدأ ساد مسدود  
الكلام فان جاز  
التقدرا



في معنى العلم ويجوز الرفع في المثال المذكور عطفا على الضمير المرفوع  
 بالخبر مع التأكيد والفصل بلا ضعيف بدونها مع ضعف  
 ويشترط في جواز العطف على المحل معنى الخبر لفظا كما مر او  
 تقديره مثل ان زيدا وعمرو قائم على تقدير حذف الخبر من الاول  
 وهذا اذا كان خبر المعطوف موافقا لخبر المعطوف عليه كما مر  
 ولو كان مخالفا لزم ثبوته نحو قوله **وإن الظالمين بعضهم أوليا**  
**بعض والدوي المتقين** فلا يقال ان زيدا وعمرو ذامبان  
 برفع عمرو وكون الخبر مثنى لثابته الى كون الشيء الواحد معمولا  
 لعاملين اذا ذامبان من حيث انه خبر عن زيد معمول به لان  
 ومن حيث انه خبر عن عمرو معمول للابدية واما بنصب عمرو  
 ويجوز مطلقا قبل الخبر وبعد كقوله **تأان المسلمين والمسلمات**  
 وقول الشاعر **إن الربيع الجود والخريف ندى ابي العباس**  
 والصيونا وكذا اذا لم يكن الخبر مثنى نحو **ان زيدا وعمرو ذامبت**  
 لعدم كون ذامبت معمولا لعاملين اذ ليس موجبا عنهما بل عن  
 احدهما والآخر محذوف خلافا للكوقيين ولا اثر لكونه مبنيا  
 خلافا للبرد والكي في مثل **انك زيدا ذامبان** فالبحر  
 يشترط في معنى الخبر مطلقا سواء كان اسمها مظهرا او مضمر الما

ان زيدا منطلق مما وقع بينهما وبين اما مبين فالفتح على  
 اما معنى حقا والكسر على انها استغناء جية ولذلك جاز العطف  
 على اسم المكسورة لفظا او حكا بالرفع دون المفتوحة  
 اي وكون المكسورة غير مغيرة لمعنى الجملة صح ان **تقدير**  
 كالعدم فيعطى على اسمها بالرفع حملا على محله مثل ان  
**زيدا قائم وعمرو** وقال الشاعر **ان النبوة والخلافة مبنيان**  
**والملكومات وسادة اظهارة والآخر ممن نيك لم ينجب**  
**ابو وائمه فان لنا الامم النجيبه والذات وما وقعت**  
 بعد العلم او معناه وان كانت مفتوحة لفظا فهو مكسورة  
 حكا حيث تكون مع ما علمت فيه بناويل الجملة فصيح  
 ان يعطى على محله كما لمكسورة صرحا نحو علمت ان زيدا

قائم وعمرو فيما كان بعد العلم ومنه قوله **والا فاعلموا اننا**  
**وانتم بغاة ما بقينا في شقاق** ومثل قوله **تأان** واذان  
**الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر** ان الله يرى من المشركين  
 البين للشيء ان كان في الجملة  
 البين للشيء ان كان في الجملة  
 البين للشيء ان كان في الجملة

في معنى العلم ويجوز الرفع في المثال المذكور عطفا على الضمير المرفوع  
 بالخبر مع التأكيد والفصل بلا ضعيف بدونها مع ضعف  
 ويشترط في جواز العطف على المحل معنى الخبر لفظا كما مر او  
 تقديره مثل ان زيدا وعمرو قائم على تقدير حذف الخبر من الاول  
 وهذا اذا كان خبر المعطوف موافقا لخبر المعطوف عليه كما مر  
 ولو كان مخالفا لزم ثبوته نحو قوله **وإن الظالمين بعضهم أوليا**  
**بعض والدوي المتقين** فلا يقال ان زيدا وعمرو ذامبان  
 برفع عمرو وكون الخبر مثنى لثابته الى كون الشيء الواحد معمولا  
 لعاملين اذا ذامبان من حيث انه خبر عن زيد معمول به لان  
 ومن حيث انه خبر عن عمرو معمول للابدية واما بنصب عمرو  
 ويجوز مطلقا قبل الخبر وبعد كقوله **تأان المسلمين والمسلمات**  
 وقول الشاعر **إن الربيع الجود والخريف ندى ابي العباس**  
 والصيونا وكذا اذا لم يكن الخبر مثنى نحو **ان زيدا وعمرو ذامبت**  
 لعدم كون ذامبت معمولا لعاملين اذ ليس موجبا عنهما بل عن  
 احدهما والآخر محذوف خلافا للكوقيين ولا اثر لكونه مبنيا  
 خلافا للبرد والكي في مثل **انك زيدا ذامبان** فالبحر  
 يشترط في معنى الخبر مطلقا سواء كان اسمها مظهرا او مضمر الما

قائم وعمرو فيما كان بعد العلم ومنه قوله **والا فاعلموا اننا**  
**وانتم بغاة ما بقينا في شقاق** ومثل قوله **تأان** واذان  
**الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر** ان الله يرى من المشركين  
 البين للشيء ان كان في الجملة  
 البين للشيء ان كان في الجملة  
 البين للشيء ان كان في الجملة

المتكلم في المثال المذكور عطفا على الضمير المرفوع  
 بالخبر مع التأكيد والفصل بلا ضعيف بدونها مع ضعف  
 ويشترط في جواز العطف على المحل معنى الخبر لفظا كما مر او  
 تقديره مثل ان زيدا وعمرو قائم على تقدير حذف الخبر من الاول  
 وهذا اذا كان خبر المعطوف موافقا لخبر المعطوف عليه كما مر  
 ولو كان مخالفا لزم ثبوته نحو قوله **وإن الظالمين بعضهم أوليا**  
**بعض والدوي المتقين** فلا يقال ان زيدا وعمرو ذامبان  
 برفع عمرو وكون الخبر مثنى لثابته الى كون الشيء الواحد معمولا  
 لعاملين اذا ذامبان من حيث انه خبر عن زيد معمول به لان  
 ومن حيث انه خبر عن عمرو معمول للابدية واما بنصب عمرو  
 ويجوز مطلقا قبل الخبر وبعد كقوله **تأان المسلمين والمسلمات**  
 وقول الشاعر **إن الربيع الجود والخريف ندى ابي العباس**  
 والصيونا وكذا اذا لم يكن الخبر مثنى نحو **ان زيدا وعمرو ذامبت**  
 لعدم كون ذامبت معمولا لعاملين اذ ليس موجبا عنهما بل عن  
 احدهما والآخر محذوف خلافا للكوقيين ولا اثر لكونه مبنيا  
 خلافا للبرد والكي في مثل **انك زيدا ذامبان** فالبحر  
 يشترط في معنى الخبر مطلقا سواء كان اسمها مظهرا او مضمر الما

المتكلم في المثال المذكور عطفا على الضمير المرفوع  
 بالخبر مع التأكيد والفصل بلا ضعيف بدونها مع ضعف  
 ويشترط في جواز العطف على المحل معنى الخبر لفظا كما مر او  
 تقديره مثل ان زيدا وعمرو قائم على تقدير حذف الخبر من الاول  
 وهذا اذا كان خبر المعطوف موافقا لخبر المعطوف عليه كما مر  
 ولو كان مخالفا لزم ثبوته نحو قوله **وإن الظالمين بعضهم أوليا**  
**بعض والدوي المتقين** فلا يقال ان زيدا وعمرو ذامبان  
 برفع عمرو وكون الخبر مثنى لثابته الى كون الشيء الواحد معمولا  
 لعاملين اذا ذامبان من حيث انه خبر عن زيد معمول به لان  
 ومن حيث انه خبر عن عمرو معمول للابدية واما بنصب عمرو  
 ويجوز مطلقا قبل الخبر وبعد كقوله **تأان المسلمين والمسلمات**  
 وقول الشاعر **إن الربيع الجود والخريف ندى ابي العباس**  
 والصيونا وكذا اذا لم يكن الخبر مثنى نحو **ان زيدا وعمرو ذامبت**  
 لعدم كون ذامبت معمولا لعاملين اذ ليس موجبا عنهما بل عن  
 احدهما والآخر محذوف خلافا للكوقيين ولا اثر لكونه مبنيا  
 خلافا للبرد والكي في مثل **انك زيدا ذامبان** فالبحر  
 يشترط في معنى الخبر مطلقا سواء كان اسمها مظهرا او مضمر الما







والماضية المنصرفة فذبحه قد لبعد شبه الماضى ح او على اللام  
 اذا فصل بينهما وبينها باختر نحو ان عندك لزيد او معمول  
 نحو ان فيك لزيد اراغب او على ما بينهما معمول لا لخير نحو  
 ان زيدا لى الدار جالس وان زيدا الطعامك اكل قال الشاعر  
 ان امرأ خصني عمدا مودته على الثباتى لعندي غير مكفوف  
 او فضلا لقوله ان هذا هو القمص احق فيلما بقا لان  
 زيدا جالس لى الدار ولا ان زيدا اكل طعامك لئلا  
 تؤخر عن خبري الكلام اذ حثها التفتيح لكونها لا ابتداء  
 لكن كراسته اجمع بينهما لكونها متفتحين في معنى التاكيد آخر  
 فيما ذكر ولا مثل ان زيدا الطعامك اكل مما دخلت على  
 معمول الماضى خلافا لاخفش ولا مثل ان كل ثوب لو تمكه  
 مما دخلت على واو المصاحبة المينغنية عن اخبر خلافا  
 للكبلى وفي لكتن على مذهب الكوفيين اعتبارا لبقاء  
 معنى الابتداء معهما ببقائه مع ان واجتاجا بقول بعض  
 العرب لكتن من جتها لعميد وموصوف كون اللام  
 موافقة لان في معنى التاكيد دون لكن واستغناء ما فيه  
 ان عن غيره وانفجار لكن الى ما بين فافترقا وما قول الشاعر

والماضية المنصرفة فذبحه قد لبعد شبه الماضى ح او على اللام  
 اذا فصل بينهما وبينها باختر نحو ان عندك لزيد او معمول  
 نحو ان فيك لزيد اراغب او على ما بينهما معمول لا لخير نحو  
 ان زيدا لى الدار جالس وان زيدا الطعامك اكل قال الشاعر  
 ان امرأ خصني عمدا مودته على الثباتى لعندي غير مكفوف  
 او فضلا لقوله ان هذا هو القمص احق فيلما بقا لان  
 زيدا جالس لى الدار ولا ان زيدا اكل طعامك لئلا  
 تؤخر عن خبري الكلام اذ حثها التفتيح لكونها لا ابتداء  
 لكن كراسته اجمع بينهما لكونها متفتحين في معنى التاكيد آخر  
 فيما ذكر ولا مثل ان زيدا الطعامك اكل مما دخلت على  
 معمول الماضى خلافا لاخفش ولا مثل ان كل ثوب لو تمكه  
 مما دخلت على واو المصاحبة المينغنية عن اخبر خلافا  
 للكبلى وفي لكتن على مذهب الكوفيين اعتبارا لبقاء  
 معنى الابتداء معهما ببقائه مع ان واجتاجا بقول بعض  
 العرب لكتن من جتها لعميد وموصوف كون اللام  
 موافقة لان في معنى التاكيد دون لكن واستغناء ما فيه  
 ان عن غيره وانفجار لكن الى ما بين فافترقا وما قول الشاعر

والماضية المنصرفة فذبحه قد لبعد شبه الماضى ح او على اللام  
 اذا فصل بينهما وبينها باختر نحو ان عندك لزيد او معمول  
 نحو ان فيك لزيد اراغب او على ما بينهما معمول لا لخير نحو  
 ان زيدا لى الدار جالس وان زيدا الطعامك اكل قال الشاعر  
 ان امرأ خصني عمدا مودته على الثباتى لعندي غير مكفوف  
 او فضلا لقوله ان هذا هو القمص احق فيلما بقا لان  
 زيدا جالس لى الدار ولا ان زيدا اكل طعامك لئلا  
 تؤخر عن خبري الكلام اذ حثها التفتيح لكونها لا ابتداء  
 لكن كراسته اجمع بينهما لكونها متفتحين في معنى التاكيد آخر  
 فيما ذكر ولا مثل ان زيدا الطعامك اكل مما دخلت على  
 معمول الماضى خلافا لاخفش ولا مثل ان كل ثوب لو تمكه  
 مما دخلت على واو المصاحبة المينغنية عن اخبر خلافا  
 للكبلى وفي لكتن على مذهب الكوفيين اعتبارا لبقاء  
 معنى الابتداء معهما ببقائه مع ان واجتاجا بقول بعض  
 العرب لكتن من جتها لعميد وموصوف كون اللام  
 موافقة لان في معنى التاكيد دون لكن واستغناء ما فيه  
 ان عن غيره وانفجار لكن الى ما بين فافترقا وما قول الشاعر

والماضية المنصرفة فذبحه قد لبعد شبه الماضى ح او على اللام  
 اذا فصل بينهما وبينها باختر نحو ان عندك لزيد او معمول  
 نحو ان فيك لزيد اراغب او على ما بينهما معمول لا لخير نحو  
 ان زيدا لى الدار جالس وان زيدا الطعامك اكل قال الشاعر  
 ان امرأ خصني عمدا مودته على الثباتى لعندي غير مكفوف  
 او فضلا لقوله ان هذا هو القمص احق فيلما بقا لان  
 زيدا جالس لى الدار ولا ان زيدا اكل طعامك لئلا  
 تؤخر عن خبري الكلام اذ حثها التفتيح لكونها لا ابتداء  
 لكن كراسته اجمع بينهما لكونها متفتحين في معنى التاكيد آخر  
 فيما ذكر ولا مثل ان زيدا الطعامك اكل مما دخلت على  
 معمول الماضى خلافا لاخفش ولا مثل ان كل ثوب لو تمكه  
 مما دخلت على واو المصاحبة المينغنية عن اخبر خلافا  
 للكبلى وفي لكتن على مذهب الكوفيين اعتبارا لبقاء  
 معنى الابتداء معهما ببقائه مع ان واجتاجا بقول بعض  
 العرب لكتن من جتها لعميد وموصوف كون اللام  
 موافقة لان في معنى التاكيد دون لكن واستغناء ما فيه  
 ان عن غيره وانفجار لكن الى ما بين فافترقا وما قول الشاعر

ولكن

قال صاحب القليل ما كتبتى فاجتنبه  
 لا على ان تقول لا ما حذرنا في غارة الضعف  
 ولا على ان تقول لا ما حذرنا في غارة الضعف  
 ولو صح اسناده الى ابن دوق لم يثبت  
 لوجه حصل اصله ولكن انتهى كما في الفرج

ولكننى فعلى ان اصله ولكن انتهى فخذت الهزة ثم احدى النون  
 كراسته اجتماعها فصار لكننى كما ان اصل لكننا موالا لكن انا  
 فنى باللام فى الخ لانه خبر ان او على ان اللام زائد مثلها فى خبر  
 المبتداء كقول الشاعر ام اخليس لجوز شمره ترضى من اللحم  
 بعظم الرقبة وكقراءة بعضهم بعد ان المغنونة فى قوله توما  
 ارسلنا قتلک من المرسلين الا انهم لياكلون الطعام وتخفف  
 المكسورة عند البصريين فيلزمها اللام اي لام الابتداء للفرق  
 بينها وبين ان النافية اذا لم تعمل اذ لو قيل ان زيدا قام بخير  
 اللام لم يذر ان المراد ما زيد قائم او ان زيدا قام وعند  
 العمل ايضا طردا للباب وقيل لزوم اللام عند اللغاة واما  
 عمل فهو مخير والادخال اوبى ويجوز الغاوى وموالا كثر  
 بناء على ان الشبه لا اجتماع اقتضاها الاسمين وفتح الآخر  
 وكونها ثلثة احرف فصا عدو وفوات الاخرين بالتخفيف كقوله  
 وان كل ليا جميعا لدرنا وان كل ذلك لما متاع احيوة الدنيا  
 وان كل نفس لما عليها حافظا وعمالها على انه لا اقتضاها الاسمين  
 كقوله وان كل ليا ليو فيهم فى قراءة نافع وابن كثير ويجوز دخولها  
 على فعل من افعال المبتداء كما كان وظننت واخواتها ليؤخر مقتضاها  
 من التثنية واللام على الا وفى اللام ما كتبتى

قال صاحب القليل ما كتبتى فاجتنبه  
 لا على ان تقول لا ما حذرنا في غارة الضعف  
 ولا على ان تقول لا ما حذرنا في غارة الضعف  
 ولو صح اسناده الى ابن دوق لم يثبت  
 لوجه حصل اصله ولكن انتهى كما في الفرج

قال صاحب القليل ما كتبتى فاجتنبه  
 لا على ان تقول لا ما حذرنا في غارة الضعف  
 ولا على ان تقول لا ما حذرنا في غارة الضعف  
 ولو صح اسناده الى ابن دوق لم يثبت  
 لوجه حصل اصله ولكن انتهى كما في الفرج

قال صاحب القليل ما كتبتى فاجتنبه  
 لا على ان تقول لا ما حذرنا في غارة الضعف  
 ولا على ان تقول لا ما حذرنا في غارة الضعف  
 ولو صح اسناده الى ابن دوق لم يثبت  
 لوجه حصل اصله ولكن انتهى كما في الفرج







وشذا عملها في غيره مثل قول الشاعر فلو أنك في يوم الرخا  
 سألني فراقك لم انحل وأنت صديق والآخر  
 لقد علم الضيف والمزملون إذا اغتبر أفق وبنت شمالاً  
 بأنك ربيع وغيت مريع وأنتك مناك تكون الشمال  
 ويلزمها مع الفعل السنين أو سوف أو قد أو حرف النفي  
 كما من الامة ليفرق أحد الثلاثة الأول بينها وبين  
 المصدرية في الموجب والمافي المنفي فيفرق بينهما من حيث  
 المعنى لانه إن عني به الاستقبال في المخففة والافني  
 المصدرية وكان للتشبيه أي لانشائه من حرف برايه  
 على الصحيح حملاً على أخواتها ولان الاصل عدم التركيب  
 وقيل مركبة من الكاف وإن واصل كان زيدا الأسد  
 إن زيدا كالا سد قدمت الكاف وفتحت الهمزة وتخففت  
 فنلغى على الاصح لخرجهما عن المشابهة بفوات فتحة  
 الآخر ومنه قول الشاعر ونحمر مشرق اللون كان ثدياً  
 حقان ومنهم من يجعلها لبقاء معنى التشبيه بعد التخفيف  
 وعليه قول الشاعر كان ورديته برشاؤا خلب  
 ويقدر المعمول ضمير الشأن محذوم ثانياً اسما لها واجملة

[illegible]



الشباب هو الرجوع على الفتى وكذا الكسبي باضمار كان  
 والاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت

ليث الشباب هو الرجوع على الفتى وكذا الكسبي باضمار كان  
 بقول الشاعر يا ليت ايام الصبي رواجاً وقد جارت داخله  
 على ان يقول الشاعر في البيت ان الطاعنين تلقوا فيعلم ما لي  
 من جوى وغرام ابي ائمني ومذاً مما يؤيد قول الفرزدق والبصر  
 على ان تفد بليت الشباب هو الرجوع لليت الشباب كالرجوع  
 فحذفت كان وابرز الضمير بمعنى النصب بعد دليل اورد رواجاً  
 حال من ضمير الجرح المحذوف تفد بليت ايام الصبي لنا رواجاً  
 وان مع صلتها في تاويل مصدر منصوب بالاسمية والجرح محذوف  
 واجاز بعض الكوفيين ذلك في كل واحد منها ومن حجم قول النبي  
 صلى الله عليه وسلم ان تغر جهنم لتعبرن خريقاً وقول الشاعر  
 اذا اسود جرح الليل فلنات لتكن خطاك خفايا ان جرح  
 اسداً ولعل للرجي ابي لانشاء ومعنا ما توقع امر مر جرحه  
 كقوله له لعلمكم تغفون ولعل الساعة قريب قال الشاعر  
 اتقوني فقلوا يا جميل تبدلت بئسنة ابداً فقلت لعلها  
 وحل جبالاً كنت احكمت فقلها ابيح لها وارش رفيق فقلت  
 واجاز الاخفش لعل ان زيداً قائم قياساً على ليت وحملها  
 على معناها في التمني من نصب قائم في قوله لعلها ابلغ

والاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت

الاسباب اسباب السموات فالطلع وشبهها بحس من ادخل ان  
 على المضارع الواقع خبر ما في قول الشاعر لعل يوماً ان تلمم فائمة  
 عليك من اللاتي يدعنك اجداً وقد جارت للتحليل كقول  
 وتلقم لنا كقوا احروب لعلنا تكلف وثقتم لنا كل مؤثرت  
 فلما كلفنا احرب كانت عودكم كالمج سراب في الملا متاثر  
 وفيها لغات اخر علق ومن اصلها عند البصريين زيدت قلبها  
 لام التاكيد وعن وان ولان ولعن ولعن وفي التثنية  
 انها اذا جات لا يومنون ابي لعلها فيمن قرار بالفتح وشذ  
 اجربها ثابت الاول ومحذوف مفتوح الآخر او مكسور

وذلك في رواية الفراء واللغة العتيقة ومن شواهد  
 لعل الله يكتفي عليها وعن ابي علي انها ما ولة بكونها مخففة  
 فتملك في ضمير شان محذوف بعد لام اجرب مفتوحة او مكسورة  
 واجربها ولعل على اصلها احروف العاطفة عشرة الواو والفاء  
 وثم وحش واو واما وام ولا وبلى ولكن والعطف في اللغة الامة  
 والمراد به مناك ان تمليل الثاني الى الاول في الاعراب او الحكم  
 لجلسوا كانا مغردين او جملتين مختلفتين فالاربعة الاول للجمع  
 بينهما فاحصل للاول من حكم جاري في زيد وعمر وزيد يقوم  
 من مثل جاري زيد وعمر وزيد يقوم ويقيم

والاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت

الاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت

والاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت

والاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت  
 والاشارة الى قوله في البيت



فقدس واني لغفار لمن تاب وامر. <sup>و</sup>فيل صالحا ثم دام على التوبة

من مغردين اسمين او اكثر فيتر. والآخر المنة احد ثلثون

ای بلی المستوی الآخر المرقوم



احدما لطلب التعيين ومن ثم لم يحجزه اذ انت زيدا ام عمرو  
 اذ لم يلها المستويان والوجه ان يقال ازيد اذ انت ام عمرو  
 للايدان من اول الامر بان المطيعين احدهما ولم يحجز زيد  
 عندك ام عمرو وبغير ممة الاعلى شذوذ ومن ثم كان جوابها  
 بالتعيين ونعم اولاً والمنقطعة كبل والممة مثل انها  
 كابل كشج رابته اي ان القطيعة التي ازاها لابل  
 ومن جملة خبره فلما قرئت وعلمت انها ليست بابل  
 اغضت عن هذا الخبر ثم شككت في انها شاء ام شئ  
 آخر فاستغفمت عنها ام شاء والنفسد بل ام شاء  
 وقيل انها معنى الممة وحدها وقد باني للتاكيد لقوله  
 ام يقولون شاعر وام قبل المعطوف عليه لازمة مع اما  
 جاتق مع او نحو جاني زيد او عمرو وجاني ازيد او عمرو  
 وجاني ازيد او عمرو وعندي على الفارسي انها ليست  
 من حروف العطف لتقدمها ودخل الواو عليها والقطع بانها  
 مثل او في قولك جاني ازيد او عمرو بايقاع اما موقع  
 او اذ التحيز ثابت بالاتفاق بين ايقاع اما او وبين  
 زيد و عمرو ويوجب انها منها وانما هما مع الواو لانها

من ان كان التعلق  
 بين احدهما  
 في قوله  
 زيد او عمرو  
 في قوله  
 زيد او عمرو

من ان كان التعلق  
 بين احدهما  
 في قوله  
 زيد او عمرو

قوله فانت بنعمة ربك كائن لا يكون  
 ام يقولون شاعر بنعمة ربك كائن  
 قل تصدقوا في محكم المنة بصين

من ان كان التعلق  
 بين احدهما  
 في قوله  
 زيد او عمرو

من ان كان التعلق  
 بين احدهما  
 في قوله  
 زيد او عمرو

من ان كان التعلق  
 بين احدهما  
 في قوله  
 زيد او عمرو

من ان كان التعلق  
 بين احدهما  
 في قوله  
 زيد او عمرو

مما مشابه حرف واحد فالعطف مجموعهما كبعض العطف واما اما  
 الاولي فليست حرف عطف بالاتفاق فتفقد فيها ما ذكر من قبل ولا  
 ويل ولكن لاحد معينا فلما انفي ما وجب للاول عن الثاني في نحو  
 جاني زيد لا عمرو فلا يعطف بها الا في الايجاب فلا يقال جاني  
 زيد لا عمرو ولا يحسن معها اظهار العامل نحو قام زيد لا قام عمرو  
 للتباس بالدعاء والواقعة بعد غير لتأكيد النفي مثل ولا الضالين  
 لا للعطف ويل للاضراب عن الاول منفيا كان او موجبا نحو جاني  
 زيد بل عمرو اي الاخبار عن محي زيد وقع غلطاً وما جاني زيد بل  
 عمرو اي المنسوب اليه عدم المحي هو عمرو ومحمّل ان يكون المعنى بل جاني  
 عمرو وقد تحي في عطف المحل بمعنى ترك الاولي والاخذ في الثانية  
 قوله ام يقولون افتره بل هو احسن من ربك ولكن لازمة للنفي في  
 عطف المفرد على المفرد ومن نفيضه لا اي لايجاب ما انفي عن الاول  
 نحو ما قام زيد لكن عمرو اي قام عمرو وفي الجملة مثل بل في مجيها  
 بعد النفي والايجاب كما مر في المخففة حروف التنبيه ثلثة االاولا  
 مخففتين وضعتا للتنبيه المحاط به قبل الشروع في الجملة كهيئة  
 كانت او فعلية اخبارية او انشائية وتحرى يصح على حسن الاستماع  
 لينقطع لما يقال له نحو لا ان زيداً منطلق والاقام زيد واما  
 فليست

من ان كان التعلق  
 بين احدهما  
 في قوله  
 زيد او عمرو

من ان كان التعلق  
 بين احدهما  
 في قوله  
 زيد او عمرو



وَأَمَّا أَنْتَ خَارِجٌ وَاللَّا تَفْعَلُ وَأَمَّا وَاللَّهُ لَا فَعْلَنٌ وَفِي النَّزِيلِ الْآ  
يَا اسْمُحُوا وَفِي الشَّعْرِ أَمَّا وَالَّذِي لَبَّكِي وَأَضْحَكَ وَالَّذِي  
أَمَاتَ وَاجْبَى وَالَّذِي لَمَرَّةُ الْأَحْمَرِ وَيُقَالُ كَمَا وَعَمَّا وَأُمُّ وَمُمٌّ وَعُمٌّ  
بِإِبْدَالِ مِمَّةٍ أَمَّا مَاءٌ أَوْ عَيْنًا وَحَذَفَ الْآلِفَ مِنْ أَجْمِيعٍ وَمَا  
مِثْلُهُمَا فِيهَا ذَكَرْ نَحْوَهَا أَفْعَلْ كَذَا وَمَا إِنَّ زَيْدًا مَنْطُوقٌ وَقَوْلُ الْكَلْبِ  
مَا إِنَّ تَا عَذْرَةَ أَنْ لَمْ تَكُنْ تَفْعَلْتُ فَإِنْ صَاحِبُهَا قَدَنَاهُ فِي الْبَلَدِ  
إِلَّا أَنَّهُمَا مُخْتَصَصَةٌ بِدُخُولِهَا عَلَى اسْمِ الْإِشَارَةِ نَحْوُ مَا وَمِثْلُهُ تَذْخُرُ  
عَلَى الْمَضْمَرِ أَيْضًا عِنْدَ سَبْوَهِ فِي مِثْلِ مَا أَنَا ذَا وَاشْتِبَاهِهِ وَقَالَ الْخَلِيلُ  
سَيِّ فِي التَّقْدِيرِ دَاخِلَةٌ عَلَى اسْمِ الْإِشَارَةِ وَالتَّقْدِيرُ مَاذَا أَنَا  
فَقَدِمْتُ لِقِطَّةٍ أَنَا عَلَى ذَا فَا نَا مَبْدَأٌ وَذَا خِرُّهُ حُرُوفُ النَّدَاءِ  
وَمِثْلُهَا خَمْسَةٌ مِنْهَا يَاءٌ وَمِثْلُهَا تَتَعَقَّدُ فِي الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ وَأَمَّا  
وَمِثْلُهَا لِلْبَعِيدِ وَمِنْ مَعْنَاهُ مِنَ النَّامِ وَالسَّامِي لَكُنْ آخِرُهُمَا  
حَرْفُ الْمَدِّ وَذَلِكَ لِاتِّحَامِ اسْمَاعِ الْمَخَاطَبِ وَقِيلَ أَنَّ يَاءَ الْبُضَا  
لِلْبَعِيدِ لِمَا فِي آخِرِهَا مِنَ الْمَدِّ وَنَدَاءُ اللَّهِ تَعَالَى بِهَا مَعَ أَنَّهُ أَقْرَبُ النَّاسِ  
مِنْ جِبِلِّ الْوَرِيدِ لِاسْتِعْجَالِ النَّفْسِ وَأَيُّ وَالْمِمَّةُ لِلْقَرِيبِ وَعَدَّ  
بَعْضُهُمُ وَالْمَذْدُوبُ مِنْهَا لِمَوَافَقَةِ الْمَذْدُوبِ الْمُنَادِي لِقِطَّةٍ وَ  
كَأَنَّا مُفَرَّقَيْنِ لَكُنْ الْمُنَادِي مُطْلُوبًا أَقْرَبَ لَهُ وَالْمَذْدُوبُ الْمَتَفَحِّحُ عَلَيْهِ

وقيل انها اسماء افعال لاستقلالها مع الاسم كلاما ومولاسم  
ولا شيء من احرف كذلك حروف الایجاب نعم وبلى واى واجل  
وجبر وان منع بفتح الهمزة وكسر العين وفتحها وكسرها ونعم  
باحاء المهملة مفعولة <sup>بما</sup> استغفها من كلام موجب او منى استغفها  
كان او خبر الكقولك لمن قال قام زيد او اقام زيد نعم اى قد  
ومن قال ما قام زيد او لم يعم زيد نعم اى لم يعم وبلى مختص بالاجاب  
النفي استغفها ما كان او خبر الكقولك للقال لم يعم زيد او لم يعم  
زيد بلى اى قد قام زيد ومنه قوله انت است بر بكم فالوا بلى انت  
ربنا ولو قالوا نعم كان كذا كما تقرر فى نعم واى اثبات بعد  
بعد الاستغفها ويلزمها القسم كقولك اى والله للقال اقام زيد

اي قد قام واجل وجبر فحقا وكسرا وان تصديق للخبير  
 كقولك اجل للقاتل قد اتاك زيدا اي قد اتى وكذا اخنا ما قال  
 الشاعر وقتل علي الغيدوس اول مشرب اجل خير ان كانت  
 ايحيث دعاثر وقال الاخر في ان بكر العواذل في الصبح  
 يلمني والوهمنه ويعلن شيت قد عللك وقد كرت فلك انه  
 ويحتمل ان يكون ان الابدائية وخبر ما محذوف اي انه كذلك  
 وقال آخر فيها ليت مل للخبير شفاء من جوى خبير

قدر











على حسب تعلق الفعل به أحسن من تفديس منسداً كقولك  
 أزيد قام وأزيد ضربته ولا يقع مثل هذا الموضع فلا يقال  
 زيد قام كما لا يقال قد زيد قام لكونها في الأصل بمعنى قد كقولك  
 مثل في على الإنسان أي قداني وإذا وقع في الاستفهام يُقدَّر  
 فيه الهمزة فهل خرج زيد تفديس أم لم يخرج زيد إلا أنهم تركوا  
 الهمزة قبلها لكثرة وقوعها في الاستفهام وقد دخل الهمزة  
 على مثل في الشعر سائل فوارس يز نوع بشدتها أم لم  
 رأونا بسفح القاع ذي الألب والهمزة أعم استعمالاً من ميل  
 لما تقدم فيخص بالهمزة الفصل بالمعول واستفهام التوبيخ  
 ووقوع أم المتصلة المعادلة لها والدخول على حرف الجمع  
 غير الغاية كالواو والفاء ثم تقول أزيد ضربت في العس  
 وقيل إذا وقع الهمزة فيه معادلة لأم تقدَّر تفديس أزيد  
 ضربت أم عمرواً وأضربت بذاً ما هو كأي تضربه منكراً  
 لضربه وسو على هذه الحالة في التوبيخ وأزيد عندك أم عمرو  
 في معادلة أم حقيقة وأثم إذا وقع الأمر كان أو مكن  
 في الدخول على حرف العطف دون مثل فانها لا تقع في هذه المواضع  
 لما وقد تحذف الهمزة وموراة عند الغرينة كقول الشاعر

على حسب تعلق الفعل به أحسن من تفديس منسداً كقولك  
 أزيد قام وأزيد ضربته ولا يقع مثل هذا الموضع فلا يقال  
 زيد قام كما لا يقال قد زيد قام لكونها في الأصل بمعنى قد كقولك  
 مثل في على الإنسان أي قداني وإذا وقع في الاستفهام يُقدَّر  
 فيه الهمزة فهل خرج زيد تفديس أم لم يخرج زيد إلا أنهم تركوا  
 الهمزة قبلها لكثرة وقوعها في الاستفهام وقد دخل الهمزة  
 على مثل في الشعر سائل فوارس يز نوع بشدتها أم لم  
 رأونا بسفح القاع ذي الألب والهمزة أعم استعمالاً من ميل  
 لما تقدم فيخص بالهمزة الفصل بالمعول واستفهام التوبيخ  
 ووقوع أم المتصلة المعادلة لها والدخول على حرف الجمع  
 غير الغاية كالواو والفاء ثم تقول أزيد ضربت في العس  
 وقيل إذا وقع الهمزة فيه معادلة لأم تقدَّر تفديس أزيد  
 ضربت أم عمرواً وأضربت بذاً ما هو كأي تضربه منكراً  
 لضربه وسو على هذه الحالة في التوبيخ وأزيد عندك أم عمرو  
 في معادلة أم حقيقة وأثم إذا وقع الأمر كان أو مكن  
 في الدخول على حرف العطف دون مثل فانها لا تقع في هذه المواضع  
 لما وقد تحذف الهمزة وموراة عند الغرينة كقول الشاعر

المعجمية وقد استعملت  
 في باب ما يندرج تحتها  
 من باب ما يندرج تحتها

فوالله ما أدري وإني لحابيت بسبع ريمت أحراراً  
 تفديس أيسبغ فحذفت لغرينته أم حروف الشرط إن ولو  
 وأما لها صدر الكلام فإن لا يستقبال وإن دخلت على الثاني  
 نحو إن كرمته كرمته وقولهم إن كرمته اليوم فقد كرمته  
 أمس محمول على معنى إن كرمته اليوم يكن سبباً للخبار  
 بذلك ولو عاكس أي للمضي ولو دخلت على المضارع  
 نحو لو كرمته كرمته ولو تكرمني كرمك قال الله ولو  
 يؤاخذ الله الناس بما كسبوا ما ترك على ظهرها من دابة  
 لو يسمعون كما سمعت حديثها حرراً العزة زكياً وبخوداً  
 وهي لا امتناع الشرط لا امتناع المشرط كقوله لو كان فيها  
 إلا الله لفدنا والمراد نفى الآلة لا انتفاء الفساد  
 وقد جئنا لاثبات الثاني على تقدير الأول وعدمه نحو نعم  
 العبد ضيبت لوم يخف الله لم يخصه أي نفى الضميمة  
 لازم لنفي الخوف كما هو لازم للخوف ومثله لو آمننتي لأكرمتك  
 أي كرامتي أياك ثابت سواء أكرمتني أو آمننتني وقد جاء  
 بمعنى إن كقولك ته وليخش الذين لو تركوا من خلفهم فيكون  
 المضارع بعد ما يستقبل كقول الشاعر

المعجمية وقد استعملت  
 في باب ما يندرج تحتها  
 من باب ما يندرج تحتها

فوالله ما أدري وإني لحابيت بسبع ريمت أحراراً  
 تفديس أيسبغ فحذفت لغرينته أم حروف الشرط إن ولو  
 وأما لها صدر الكلام فإن لا يستقبال وإن دخلت على الثاني  
 نحو إن كرمته كرمته وقولهم إن كرمته اليوم فقد كرمته  
 أمس محمول على معنى إن كرمته اليوم يكن سبباً للخبار  
 بذلك ولو عاكس أي للمضي ولو دخلت على المضارع  
 نحو لو كرمته كرمته ولو تكرمني كرمك قال الله ولو  
 يؤاخذ الله الناس بما كسبوا ما ترك على ظهرها من دابة  
 لو يسمعون كما سمعت حديثها حرراً العزة زكياً وبخوداً  
 وهي لا امتناع الشرط لا امتناع المشرط كقوله لو كان فيها  
 إلا الله لفدنا والمراد نفى الآلة لا انتفاء الفساد  
 وقد جئنا لاثبات الثاني على تقدير الأول وعدمه نحو نعم  
 العبد ضيبت لوم يخف الله لم يخصه أي نفى الضميمة  
 لازم لنفي الخوف كما هو لازم للخوف ومثله لو آمننتي لأكرمتك  
 أي كرامتي أياك ثابت سواء أكرمتني أو آمننتني وقد جاء  
 بمعنى إن كقولك ته وليخش الذين لو تركوا من خلفهم فيكون  
 المضارع بعد ما يستقبل كقول الشاعر



لا يُلْقَ الْبِشْرُ إِلَّا بِالْمُطَهَّرِ خُلُقُ الْكِرَامِ وَلَوْ تَكُونُ عِدَّةً مَا  
وَقَدْ جَارَتْ مَعْنَى لَيْتَ فَيَنْصَبُ جَوَابُهُ بِالْفَاءِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
وَدَّ وَالْوُدَّ مِنْ فَيَدَّ مِنْهُوَ مَحْذُوفُ النُّونِ فِي مَصْحَفِ أَبِي بَنْتٍ  
كَيْبٍ وَمَصْدَرِيَّةٌ فِيمَا تَحْسَنُ فِي مَوْضِعِهَا أَنْ كَقَوْلِهِ يُوَدُّ أَحَدُكُمْ  
لَوْ يُعْمَرُ الْفَ سَنَةً وَيَلْزَمُ أَنْ الْفَعْلُ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى  
وَأَنْ أَحَدًا مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ وَلَوْ أَنْتُمْ تَكْفُونَ خِلَاسُ الْإِيَّةِ فُحْذَفَ  
الْفَعْلُ وَبَقِيَ الْفَاعِلُ مَطْرُوحًا أَوْ الْفَضْلُ مَضْمُومًا مُتَّصِلًا وَقِيلَ أَنْتُمْ تَكْبِدُونَ  
لِذَا فَعَلَ الْفَعْلَ الْمَحْذُوفَ وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ لَوَأَنَّكَ الْفِتْحُ لَأَنَّ فَاعِلًا فَعِلَ مَحْذُوفًا  
يُفْسِرُهُ مَا فِي أَنْ مِنْ مَعْنَى الثَّبُوتِ وَأَنْطَلَقْتَ بِالْفَعْلِ مَوْضِعَ مُنْطَلَقٍ  
لِيَكُونَ كَالْعَوَضِ مِنَ الْفَعْلِ الْمَحْذُوفِ فَلَا يُقَالُ لَوَأَنَّكَ مُنْطَلَقٌ وَفِي  
النَّزِيلِ وَلَوْ أَنْتُمْ فَعَلُوا مَذَابِنَا كَانُوا مَكْنُوتًا وَأَنْ كَانَ الْخَبْرُ جَامِدًا جَاءَ  
تَرْكُ الْفَعْلِ لِتَعَذُّرِهِ وَإِذَا تَقَدَّمَ الْقِسْمُ أَوَّلُ الْكَلَامِ عَلَى الشَّرْطِ لَزِمَ  
الْمَحْضِيُّ فِي الشَّرْطِ لَفْظًا أَوْ مَعْنًى لِيَكُونَ عَلَى وَجْهِهٍ لَا يَفْعَلُ فِيهِ أَحَدٌ  
لِيُطَابِقَ أَجْوَابَ حَيْثُ بَطَلَ عَلَيْهِ فِيهِ وَكَانَ أَجْوَابَ الْقِسْمِ لَفْظًا  
لِكُونِهِ اسْمًا بِدَلِيلِ تَقْدِيمِهِ عَلَى الشَّرْطِ وَمَعْنًى لِكُونِ الْيَمِينِ عَلَيْهِ وَلِلشَّرْطِ  
مَعْنًى لَالْفِظَ لِكُونِهِ شَرْطًا بِالشَّرْطِ وَاللَّهُ إِنْ أَتَيْتَنِي وَإِنْ مَنَائِي لَكُمُ الْوَسْطُ  
وَأَنْ تَوْسَطَ بِتَقْدِيمِ الشَّرْطِ أَوْ غَيْرِهِ جَازٍ أَنْ يُعْتَبَرَ الْقِسْمُ فَيُجْعَلَ أَجْوَابُ لَمْ

۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

والا ما قوله انه يؤدوا الوانهم بادون قلوبهم  
معنى التمني وليس بشرطية المجيئها بعد فعل  
دال على التمني

امام النسخ  
كله بغيره  
المناسخ  
المناسخ

ويلزم الشرط المضى وأن يلغى نحو قولك أنا والله إن تاتى أتاك  
 باجم وعدم اللام فى الالفاء فيجعل الشرط واجبا خبرا للمبتدأ  
 وفى مثل ذلك وجب الغاؤه ونظيره زيد والله قائم وأنا والله  
 إن أئتنى لأتتكن فى الاعتبار يجعل القسم ابتداء جملة  
 وما فى خبرها خبر المبتدأ وفى مثل ذلك وجب الاعتبار كما لو تقدم القسم  
 على الشرط فى أول الجملة مضافا فى تقدم غير الشرط وأما فى تقدم  
 الشرط فنحو قولك إن تاتى والله أتاك بالفاء القسم لما تقدم  
 عليه مما يدل على الاعتناء به أو أن أئتنى فوالله لأئتنىك باعتبار القسم  
 لكونه أقرب من الشرط وتقدم القسم كاللفظ فيما ذكر من كون  
 الجواب له متقدما على الشرط أول الكلام وجواز الأمرين غير  
 متقدم عليه نحو لئن أخر جوا لا أخر جوا <sup>تقدم</sup> تقدس والله لئن  
 أخر جوا فى اعتبار القسم لنفديه ولو ألغى لقيس لا أخر جوا <sup>تقدم</sup>  
 النون وإن طعمتموهم كذلك على الأصح تقدس والله إن  
 أطعمتموهم ولو ذلك فى موضع إنكم لم تشركون فأنكم لم تشركون  
 بالفاء وقد قيل القسم غير مقدّر والفاء محذوفة كقول الشاعر  
 من يفعل الحسنات الله يشكرها <sup>تقدم</sup> والشرع بالشرع عن الله مثلاً  
 فانه فانه الدنيا وزينتها كالزاد لا بد يوماً أنه فان

[illegible]

قوله من ايدل على ان يحجم لازم على تقدير الالغاء  
وليس كذلك ان اجزاء في المثال المذكور مضاعف  
منفي وفيه الوجهان ٥

مثال لام  
 لشيء ومنعه في اختيار  
 لا يشتركون اريد فيهم  
 انما يشتركون في امر مشترك  
 خيرة تقدير الشر من مقابلته  
 وقال الرواة فانما يشتركون في متعلق البها خيرة ايضا  
 البيت في المنهك ومثلان وفي متعلق البيان  
 ولفظ جية وعند الله معول مثلان ولا يتعلق في الاول  
 مت ريان حال من الشر لا نه مبنياء ولا يتعلق في الاول  
 لا يجوز ان يكون معنى الكلام من ريان عندك ومعنى  
 ولا نه متعلق بما في معنى الكلام من ريان يكون بيان  
 في مقابلة الشر الثاني مجازاة واحدة ولا يكون في الشر  
 التباين الشر جازاة واحدة ولا يكون في الشر  
 خيرة مبتذل محذوف واجبة كما لا يخفى مثلا في مقابلته  
 سريان  
 انما شر الشر مبتذل وبالشر خيرة اي خيرة في الشر  
 عند الله ومثلان خيرة مبتذل محذوف اي مما مثلان في الشر  
 الصادر عن العبد والشر الذي جازاه مثلان ومعنى ان شر  
 انه يذكر عند التعديل من اعمال العباد فيصاعف لهم بخير



واذا كان المنفصل تفصيل النصب نحو اما زيد فاعلم واما عمرو فاجعل لكنه  
 لم يلزم ذكر التعدد فيه كقوله فاما الذين في قلوبهم زيغ الآية  
 ولم يذكر بعد اما اخري لانه ينعلم عنه في هذا الموضع ومن ثم قال  
 بعضهم ان والرايخون في تقدير واما الرايخون فيقولون والصحيح  
 لا يلزم لفظا ولا تفديرا الصحة ان يقال اما انا فقد فعلت كذا وكذا  
 ويلزم الفاء في جوابه ويستلزام الاول الثاني بسند  
 بانها للشرط والشرط حذف فعلها وعوض عنها وبين فائرها  
 جرة مما في خبر تام مطلقا اذ المقصود هو الاسم الواقع دون  
 الفعل فحذفوا الفعل وجعلوا الاسم عوضا عنه وهو جرة مما  
 تقدس مما يمكن من شيء فريد  
 منطق صو

مما هو بعد الفاء وهو مبتداء منا وقد يكون معمول للخرق  
 منطق ومذا عند سبويه وقيل هو معمول المحذوف مطلقا اي من  
 متعلقات الفعل المقدّر قبل الفاء فاما زيد فنطلق تقدس  
 مما حصل فعل زيد فهو منطق ونحو اما يوم الجمعة فزيد  
 تقدس مما ذكر يوم الجمعة فزيد منطق وقيل ان كان  
 ذلك الاسم جائزا للتفديس على جوابه فمن الاول كما مر في المثالين  
 والا فمن الثاني نحو اما يوم الجمعة فان زيدا منطق اذا بعد ان

يعني ان الاسم هو  
 لغف محذوف مثل ما  
 يوم الجمعة

الرفع بمعنى الرفع

لا يعمل فيها حرف الرفع كذا تقول لمن قال فلان يبتغضك كلما اي  
 الامر كذلك ردعاه ونبيهها على الخطاء قال الله بعد قوله ربنا ام  
 كلما اي ليس الامر كما تظن بل اعطاء المال ليس للاكرام وتضييقه ليس  
 للامانة وقد تحيى النفي الاجابة كقولك لمن قال لا فعل كذا وكذا وقد  
 جاء بمعنى حقا والمقصود منه تحقيق المحلة كائن وقيل ان كلامه  
 قوله كلما ان الانسان ليطغى بمعنى حقا يا التائبين الساكنين

تلتحق بالماضي لتأنيث المسند اليه وسكونها للفرق بينها وبين اللاحقة  
 على الاسم او تكون اصلها السكون ومن ثم لا تعاد الالف الساقطة  
 للتقاء الساكنين اذا تحركت نحو رمتا اذا حركت عارضة ومنهم من  
 يعيد نطقا الى حركتها في حال فيقول رمتا فان كان ظاهرا غير حقيقي  
 في مثل قاما الزيدان وقاموا الزيدون وقمن النساء فضعيف لعدم  
 احتياجهما الى هذه العلامات اذا الحقت على صنعها فليست بضائر  
 للما يلزم الاضمار قبل الذكر من غير فائدة بل هي حروف تنبيه

للدلالة على احوال الفاعل كناء التائبين الننون نون ساكنة  
 حركة اللاحقة للتاكيد الفعل وسو للتاكيد وهو ما دل على مكينة الاسم اي قوته  
 ونونين الضمير لفصله بين المنصرف والمنشع كرجل وزيد والتاكيد

في الاصل صدرت نونان اي اذ قلت نونان

تنقيب اللاحقة في الوقف كما خلاف  
 تنقيب الفعلية اذ القلب تصبف ويبدو  
 على بناء ما لحقت لانها كالحرف اللاحق لما لحقت  
 تلك على اعراب وليتد

يعني ان الاسم هو  
 لغف محذوف مثل ما  
 يوم الجمعة



هذا هو المتن الذي هو في الأصل  
والذي هو في الأصل هو هذا المتن  
والذي هو في الأصل هو هذا المتن

وموالدال على انه غير معين نحو صله الى اسكت سكوتاً في وقتاً واماضة  
ثنتين فمعناه اسكت الشكوت الآن وكذلك مية واية وغير واحد  
ما نذكر بعد العلمية والامتناع والعوض ومما لحق عوضاً من المضاعفة  
كقوله اي يوم اذ كان كذا وكذا وحينئذ وساعشيد وعامئذ  
وجعلنا بعضهم فوق بعض اي بعضهم ومررت بكل قائما اي بكل واحد  
ولات اوان اي اوان فعلك وكتبتين مثل حوار وقاض على راي  
والمقابلته ومما يقابل فنون جمع المذكر السالم كملات وما يزدنوتهم  
تنبؤين التمكن تنبؤته عند تيميتك بها امرأة حيث تمثيخ للعلمية  
والنايت والنزيم ومما لحق آخر الابيات والانصاف المضرة  
لحسن الانشاد ونفتح ما قبله الخفة وقد نكسر للفقهاء الساكنين  
كقول الشاعر وقام الامام خاوي المحترق بفتح القاف وكسر ما  
وسمي مزاغاليا اي الحق القافية المقيدة وقد يلحق القافية  
عوضاً عن ملة الاطلاق كقول الشاعر اقبل اللوم عاذل والعيا  
وتولي ان اجنت لقا صابن ويخذف من العلم موصوقا بابن مضافا  
الى علم نحو جاني زيد بن عمر ولشدة اتصال الموصوف بالصفة فون  
التاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة للخفة مع غير الالف  
اي غير الف التثنية وجمع المونث فانها كسر فيها شبيها فيها

هذا هو المتن الذي هو في الأصل  
والذي هو في الأصل هو هذا المتن  
والذي هو في الأصل هو هذا المتن

هذا هو المتن الذي هو في الأصل  
والذي هو في الأصل هو هذا المتن  
والذي هو في الأصل هو هذا المتن

هذا هو المتن الذي هو في الأصل  
والذي هو في الأصل هو هذا المتن  
والذي هو في الأصل هو هذا المتن

بنون

هذا هو المتن الذي هو في الأصل  
والذي هو في الأصل هو هذا المتن  
والذي هو في الأصل هو هذا المتن

هذا هو المتن الذي هو في الأصل  
والذي هو في الأصل هو هذا المتن  
والذي هو في الأصل هو هذا المتن

بنون التثنية تختص بالامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض  
والقسم والدعاء والتخصيص وان كان بلفظ الماضي لكون الدعاء  
في معنى المستقبل لما في ذلك من معنى الطلب اذ لا يؤكده ما لم يكن مطلوباً  
نحو اضر بن ولا تضر بن وصل تضر بن وليت لك تضر بن والاقول  
وبالله لا فعلن والهم انضرن قال الشاعر دامن سعدك  
ان رحمت ميتما لولاك لم يكن للصبي حاجا اي ادم سعدك  
فدخلت الماضي لكونه دعاء ولولا تفعيل وقد تدخل الماضي  
اذا كان في معنى المستقبل كقوله عليه السلام فاما ازر كن واحد منكم  
الرجال وقد تدخل الفعل اسم الفاعل على شذوذ كقول الشاعر  
اقابلن احضروا الشهود وقلبت في النفي كعروة عن معنى الطلب  
رحم ان فيه شبهة بالنهي في كونها غير مثبتين ويكون فيها  
لا وفيما بعد زما نحو زما تقولن ذلك قال الشاعر زما او  
في علم ترفعن ثوبي ثمالا وكثيرا تقولن ذلك لزمت  
في مثبت القسم اي في جوابه لتعيرين كامر للناس بعد ان  
بين لام القسم والداخلية على خبر ان لولاه نحو والله ان زيدا  
ليقوم وطرد الباب في سائر انواع القسم وكثرة في مثل  
اما تعلقن من شرا كذا وفيه ما يشبه مثل هذا الشرط القسم

هذا هو المتن الذي هو في الأصل  
والذي هو في الأصل هو هذا المتن  
والذي هو في الأصل هو هذا المتن

بنون



والنون في النون واللام  
والنون في النون واللام  
والنون في النون واللام

من حيث تكاد القسم باللام وتاكيد حرف الشرط بما قال الله  
واما تزيين من البشر اخذوا ما تزيين بك اصل تزيين تزيين  
نقلت حركة النون الى الراء وحذفت النون تخفيفا وقلت الياء  
الاولى القلا لانفتاح ما قبلها وحذفت للتقاء الساكنين وحذفت  
النون لاتصاله بنون التاكيد وكبرت الياء لسكونها وسكون  
الاولى من نوني التاكيد ودخلت في فعل الشرط بعد حيثما قبلت  
على ما تقول حيثما تكون اتيك ما قبلها مع ضمير المذكور  
مضموم لتدل الضمة على الواو المحذوفة للتقاء الساكنين نحو  
اخبرني ومع المخاطبة مكسور لتدل على الياء المحذوفة نحو  
وفما عده مفتوح

والنون في النون واللام  
والنون في النون واللام  
والنون في النون واللام

كأمر في الواحد المذكور للتحفة وتقول في النونية واجمع المونث  
اخبر بان واخبر بان بالالف فيهما اما في النونية فلما لم يلبس  
بالواحد واما في اجمع المونث فلما تجمع النونات ولا يخلط  
الخفيفة فلا يقال اخبر بان واخبر بان لانه يؤدي الى تحريك  
النون والتقاء الساكنين على غير حله واما على حله فجاءت  
ومو فيها كان الاول مدًا والثاني مدًا كالضائتين وشبهه  
خلاف البوس فانه يجوز ان يقال اخبر بان واخبر بان

والواو في الواو  
والواو في الواو  
والواو في الواو

الخفيفة

الخفيفة عليها ومما اي النونان في غيرهما اي التنوين واجمع المونث  
مع الضمة البارز اي واجمع المذكور واء المخاطبة كالمفصل  
اي كالكلمة المنفصلة فتكسر ما قبلها من ياء مفتوح ما قبلها  
لاتقاء الساكنين ولم تحذف لعدم ما يدل عليها فتقول  
اخبرني كما تقول اخبرني القوم ويضم من واو كذلك  
ولم تحذف لما مر فتقول لا تنسون كقوله ولا تنسون الفضل  
وتحذف من واو او ياء حركة من جنسها لما يدل عليها ويا  
مثالها بعد هذا النشاء الله فان لم يكن اي ضمير بارز  
فكالم متصل اي كانت كجزء من الفعل فيرد ما حذفت مفتوحا  
كما كان مع الف التنوين في ربا واخبرنا فتقول ربي  
مخشئين ومن ثم قيل مل ترين في مل ترين بانبات الياء  
المفتوحة كما تقول في التنوين ترين وترين في مل ترين  
بالواو المضمومة كلم ترين القوم وترين في مل ترين بانبات  
الياء وكسرها كما تقول مل ترين الناس واغزوت في اغز برز  
الواو المحذوفة كما يرد مع التنوين في اغزوا واغزوت في  
اغزوا وحذف الواو المضموم ما قبلها كما تقول اغز القوم  
واغزوت في اغزني وحذف الياء المكسور ما قبلها كما غزني القوم

والنون في النون واللام  
والنون في النون واللام  
والنون في النون واللام

والنون في النون واللام  
والنون في النون واللام  
والنون في النون واللام

والنون في النون واللام  
والنون في النون واللام  
والنون في النون واللام



والخفة تحذف للسكن أي لا تقا السكينة فنقول لا تضرب  
 ابنك بفتح ما قبلها ليدل عليها وأصله لا تضرب ابنك ولا  
 تحرك كما تحرك التنوين ليكون للتنوين مزية عليها حيث  
 دخل التنوين على الاسم ومنه على الفعل قال الشاعر  
 لاثنين الفقير علك أن تركع يوماً والدم قد رفعه  
 أي لاثنين وفي الوقف فيزد ما حذف من حرف علة أو من  
 أعراب فنقول في مل تضرب مل تضربون بالواو والنون من عرب  
 المحذوفين وفي اضربن اضربوا بالواو والمفتوح ما قبلها تغلب  
 الفاعل كقولك في اضربن اضربا تشبيها لها بالتنوين  
 كما تقول يا زيد اضربا  
 ثم بحمد الله وحسن توفيقه على يد العبد الضعيف المحتاج إلى  
 ربه العزيز الغفار محمد الترمذي ببلدة الشيراز في المدرسة المباركة  
 اليوم مائة وتسعة وخمسون سنة من الهجرة النبوية  
 في تاريخ شهر ربيع الآخر سنة ثلثين وثمانمائة

هذا هو المتن  
 لا تضرب ابنك ولا  
 تحرك كما تحرك  
 التنوين ليكون  
 للتنوين مزية  
 عليها حيث دخل  
 التنوين على الاسم  
 ومنه على الفعل  
 قال الشاعر  
 لاثنين الفقير  
 علك أن تركع  
 يوماً والدم قد  
 رفعه

Silipharine U Kutuphanesi	AMEA ZADE	411
KISI	MUSEYIN PASA	
Yeni		
E-KUTUPHANESİ		

